

المعلقات العشر

ولخبير شعرائها

اعتنى بجمع ذلك وتصحيحه للمرة الأولى

حضرة الأستاذ الفاضل

الشيخ أحمد الأمين الشنقيطي

رحمه الله تعالى

دار النشر للطباعة والنشر

امرؤ القيس

مات سنة ٨٠ قبل الهجرة و ٥٦٥ للميلاد

نسبه وكنيته

هو امرؤ القيس بن حجر (بضم الحاء والجيم وليس بهذا الضبط غيره
ابن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار ابن عمرو بن معاوية بن ثور بن مرت
هكذا نسبه الأصمعي وزاد الحارث بين معاوية وثور وقال إن ثورا هو كندة
وهكذا ساق نسبه ابن حبيب وزاد يعرب بين الحارث بن معاوية وثور بن مرتع
ابن معاوية بن كندة . وقال بعض الرواة : هو امرؤ القيس ابن السمط بن امرى
القيس بن عمرو بن معاوية بن ثور وهو كندة . وقال ابن الأعرابي : ثور هو كند
ابن عفير بن الحارث بن مرة بن عدي بن أد بن زيد بن عمرو بن مسمع بن عريه
ابن زيد بن كهلان بن سبأ .
ويكنى امرؤ القيس أبا وهب . وكان يقال له الملك الضليل . وقيل له ذو
القروح لقوله :

وبدلت قرحا داميا بعد صحة لعل منايانا تحولن أبوسا

قلت : واختلف في آكل المرار فنقل العلامة عبد القادر البغدادى عن
الشريف الجوانى أن في آكل المرار خلافا ، هل هو الحارث بن عمرو بن
حجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع أو هو حجر
ابن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية ؟ وإنما سمي الحارث بآكل المرار لأن
عمرو بن الهبولة الغساني أغار عليهم وكان الحارث غائبا ففهم وسبى وكان

فيمن سبى أم أناس بليت عوف بن حلم الشيباني امرأة الحارث فقالت لعمرو
ابن الهبولة في مسيره لسكاني برجل أدلم أسود كأن مشافره مشافر بعير آكل
المرار قد أخذ برقبتك تعنى الحارث فسمى آكل المرار (المرار كخرباب شجر
إذا أكلته الإبل تقلصت مشافرها) ثم تبعه الحارث في بكر بن وائل فلحقه وقتله
واستنقذ امرأته وما كان أصاب وقال ابن دريد في كتاب الاشتقاق : آكل
المرار هو جد امرئ القيس الشاعر بن حجر ، وقال الميداني عند شرحه للمثل
— لا غزو إلا التعقيب — أول من قال ذلك حجر بن الحارث بن عمرو آكل
المرار وساق حديثه مع ابن الهبولة وقتله إياه وذكر في آخره أنه قتل هند الهنود
لما استنقذها منه .

طبقة في الشعراء :

امرؤ القيس خل من فحول أهل الجاهلية وهورأس الطبقة الأولى وقرن به
ابن سلام زهيرا والنابعة وأعشى قيس والأكثر على تقديم امرء القيس قال
يونس بن حبيب . إن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس بن حجر ، وإن
أهل الكوفة كانوا يقدمون الأعشى ، وإن أهل الحجاز والبادية كانوا يقدمون
زهيرا والنابعة . وقيل للفرزدق من أشعر الناس ؟ قال : ذو القرع يعني
امرأ القيس : وسئل لبسيد من أشعر الناس ؟ فقال : الملك الضليل . قيل
ثم من ؟ قال : ابن العشرين يعني طرفة . قيل له : ثم من ؟ قال أبو عقيل
« يعنى نفسه » .

وليس مزاد من قدم امرأ القيس أنه قال ما لم نقله العرب ولكنه سبقهم
إلى أشياء ابتدعها استحسنتها العرب واتبعه فيها الشعراء منها استيقاف صحبه
والبسكاه في الديار ورقة الدسيب وقرب المأخذ وتشبيه النساء بالظبياء والبيض
والخيل بالعقبان والعصى وقيد الأوابد ويدل على تقدمه في الشعر : ما روى
أنه وفد قوم من اليمن على النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقالوا يارسول الله

أحيانا الله ببیتین من شعر امرئ القيس بن حجر ، قال : وكيف ذلك قالوا أقبلنا نريدك فضللنا الطريق فبقينا ثلاثا بغير ماء فاستظلنا بالطلح والسمر فأقبل راكب متلثم بعمامة وتمثل رجل ببیتین وهما :

ولما رأت أن الشريعة ههما وأن البياض من فرائضها دامي
تيممت العين التي عند ضارج بفيء عليها الظل عرصة طامي

فقال الراكب : من يقول هذا الشعر . قال امرؤ القيس بن حجر : قال ، والله ما كذب هذا ضارج عندهم . جئونا على الركب إلى ما كما ذكرنا عليه العرمض بفيء عليه الطلح فشربنا رينا وحملنا ما يكفيننا ويبلغنا الطريق . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : ذاك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها . منسى في الآخرة خامل فيها . يحيى يوم القيامة ومعه لواء الشعراء إلى النار وروى يتدهدى بهم النار . فيروى أن كلا من لبيد وحسان بن ثابت . قال : ليت هذه المقال في وأنا المدهدى في النار .

ونقل السيوطي عن ابن عساكر عن ابن الكلبي قال أتى قوم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فسألوه عن أشعر الناس . فقال : أنتوا حسان . فقال ذو القروح : يعني امرأ القيس ، إلا أنه لم يعقب ولداً ذكرأ بل أناثا فرجعوا فأخبروا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقال : صدق . رفعت في الدنيا خامل في الآخرة شريف في الدنيا وضيع في الآخرة هو قائد الشعراء إلى النار . ولا قول لأحد مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فسقطت التفاصيل الواردة عن العلماء بالشعر . ولا يحتج بقوله تعالى وما علمناه الشعر ، لأن المراد ما علمناه قوله وإلا فإن معرفة معاني كلام العرب مقصورة عليه صلى الله عليه وآله وسلم .

هاجسه ورقيه من الجن

وهاجس (١) امرئ القيس هو لافظ بن لاحظ . حدث رجل من أهل الشام أنه خرج في طلب لقاح له على فحل كأنه فدن يسبق الريح حتى دفعه إلى خييمة وبفنائها شيخ كبير قال : فسلمت فلم يرد علي . فقال : من أين وإلى أين قال فاستحممته إذ بخل برد السلام وأسرع إلى السؤال . فقلت : من ههنا وأشرت إلى خلفي وإلى ههنا وأشرت إلى أمامي . فقال أما من ههنا فنعم وأما إلى ههنا فوالله ما أراك تهيج بذلك إلا أن يسهل عليك مداراة من ترد عليه قلت وكيف ذلك أيها الشيخ ؟ قال لأن الشكل غير شكلك . والري غير ريك : فضرب قلبي أنه من الجن . وقلت : أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ قال : نعم وأقول قلت فأنشدني . كالمستهزى به . فأنشدني قول امرئ القيس قفانبك من ذكرى حبيب ومنزله . بسقط اللوى بين الدخول فحومل .

فلما فرغ قلت لو أن امرأ القيس ينشر لردعك عن هذا الكلام فقال ماذا نقول ؟ قلت هذا لامرئ القيس . قال : لست أول من كفر نعمة أسداها قلت : ألا تستحى أيها المثل امرئ القيس يقال هذا ، قال . أنا والله ! منجته ما أعجبك منه ، قلت : فما اسمك قال : لافظ بن لاحظ فقلت : اسمان منكرا قال : أجل ، فاستحمت نفسي له بعدما استحممته لها وقد عرفت أنه من الجن .

حال امرئ القيس وأوليته

ولما نشأ امرؤ القيس طرده أبوه واختلف في سبب ذلك فقليل : إنه لما ترعرع علق النساء وأكثر الذكر لهن والميل إليهن فكره ذلك أبوه حجر فقال : كيف أصنع به فقالوا أجعله في رعاء إبلك حتى يكون في أتعب عمل فأرسله

(١) الهاجس أصله الخاطر الذي يخطر في القلب والمراد به هنا ما يلقيه على لسانه رقيه من الجن على ما تعتقده العرب في ذلك

في الإبل فخرج بها يرعاها يومه ثم آواها مع الليل وجعل يديها ويقول : يا حبذا
طويلة الأقارب غزيرة الحلاب . كريمة الصحاب . يا حبذا شداد الأوراك عراض
الأحناك . طوال الأسماك ثم بات ليلته يدور إلى متحدثه حيث كان يتحدث
فقال أبوه ما شغلته بشيء قيل له فأرسله في الخيل فأرسله في خيله فسكث فيها
يومه حتى آواها مع الليل فدنا أبوه حجر يسمع فإذا هو يقول : يا حبذا .
لأنها نساء . وذكرها ظباء عدة ونساء . نعم الصحاب راجلا وراكباً تدرك
طالبا وتفوت هارباً . قال أبوه والله ما صنعت شيئاً فبات ليلته يدور حوالها .
قيل له اجعله في الضأن فسكث يومه فيها حتى إذا أمسى أراحها فجاءت أمامه وجاء
خلفها فلما بلغت المراح ودنا أبوه يسمع قال أخزاها الله لانهتدى طريقاً .
ولا تعرف صديقاً أخزاها الله لانطيع راعياً . ولا تسمع داعياً . ثم سقط
ليلته لا يتحرك فلما أصبح قال أبوه أخرج بها فضى حتى بعد من الحى وأشرف
على الوادى فحشى في وجهها التراب فارتدت وجعل يقول : حجر في حجر حجر لا مدر
ههاب لحم وإهاب . للطير والذئب فلما رأى أبوه ذلك منه وكان يرغب به عن
النساء والشعر وأبى أن يدع ذلك فأخرجه عنه فخرج مراغماً لأبيه .

فكان يسير في العرب يطلب الصيد والغزل حتى قتل أبوه . وقيل إن سبب
طرد أبيه إياه أنه كان يتعشق امرأته هرا ، وهذا غير معروف من أخلاق العرب
وغاية ما في ذلك أن الأب بعد موته كانت امرأته يكون أكبر أولاده من
غيرها ولها فإن شاء تزوجها ، وإن شاء منعها حتى يموت ، وإن شاء زوجها
من غيره .

خبره بعد مقتل أبيه

قيل إن حجراً والدامري القيس لما قتله بنو أسد في قصة طويلة وكان
طعمته أحدهم ولم يجز عليه أوصى ودفع كتابه إلى رجل وقال له انطلق إلى

بني نافع وكان أكبر ولده فإن بكى وجزع فاله عنه واستقرهم واحداً واحداً
حتى تأتى امرأ القيس وكان أصغرهم فأبهم لم يجزع فادفع إليه سلاحى وخيل
فدروى ووصيتى ، وقد كان بين فى وصيته من قتله وكيف كان خبره فانطلق
الرجل بوصيته إلى نافع ابنه فأخذ التراب فوضعه على رأسه ثم استقراهم
واحداً واحداً فكلهم فعل ذلك حتى أتى امرأ القيس فوجده مع نديم له
يشرب الخمر ويلعبه بالرد فقال له قتل حجر فلم يلتفت إلى قوله وأمسك نديمه
فقال له امرؤ القيس ضرب فضرب حتى إذا فرغ قال ما كنت لأفسد عليك
دستك . ثم سأل الرسول عن أمر أبيه فأخبره فقال : الخمر والنساء على حرام
حتى أقتل من بنى أسد مائة وأجز نواصى مائة . وقيل إنه لما خرج مراغماً له
كان يسير فى أحياء العرب ومعه أخلاط من شذاذهم من طيبىء وكلب وبكر
ابن وائل فإذا صادف غديراً أو روضة أو موضع صيد أقام فذبح لمن معه
فى كل يوم وخرج إلى الصيد فتصيد ثم عاد فأكل وأكلوا عنه وشرب الخمر
وسقاهم وغنته قياته ، ولا يزال كذلك حتى ينفد ماء ذلك الغدير ثم ينتقل معه
إلى غيره فأتاه خبر أبيه ومقتله وهو بدمون أتاه به رجل من بني عجل يقال له عامر
الاعور فلما أتاه بذلك قال :

تطاول الليل علينا دمون دمون إنا معشر يمانون وإنا لأهلنا محبون
ثم قال ضيعنى صغيراً . وحملنى ثأره كبيراً . لأصحو اليوم . ولأسكر غداً
اليوم خمر وغداً امر . فذهبت مثلاً أى يشغلنا اليوم خمر وغداً يشغلنا امر
يسنى امر الحرب وهذا المثل يضرب للدول الجالبة للمحبوب والمكروه ثم شرب
عنه أيام ثم قال :

أتانى وأصحابى على رأس صيلع حديث أطار النوم عنى وأنا
وقلت لمجلى بعيد مآبه تبين وبين لى الحديث المعجا
فقال أبيت اللعن عمرو وكاهل أباحوا حى حجر فأصبح مسلماً

وله فى ذلك أشعار كثيرة منها :

والله لا يذهب شيخى باطلا حتى أبير مالكا وكاهلا
القائلين الملك الخلاحلا خير معد حسبا ونائلا
يا لهف هند إذ خطن كاهلا نحن جلبنا القرع القوافلا
يحملنا والأسل النواهلا مستقرمات بالخصى جوافلا

خبره مع بنى أسد :

ثم أخذ امرؤ القيس يستعد لبنى أسد فبلغهم ذلك فأوفدوا إليه رجالا من
سادتهم فأكرم منزلهم واحتجب عنهم ثلاثة أيام ثم خرج عليهم في قباء
وخف وعمامة سوداء إشعارا بأنه طالب بثأر أبيه . فلما لقيهم بدوره بالثناء
عليه وعلى أبيه وقالوا له : إن الواجب عليك أن ترضى منا بأحد خلال
نسبها لك : إما أن اخترت من بنى أسد أشرافها بيتا وأعلاها في بناء المكرمات
صوتا فقدناه إليك بذنعه فتذبجه . أو ترضى منا بفداء بالغ ما بلغ فاديناك إليك
من نعمنا فنرد القضب إلى أجفانها : وإما أن توادعنا حتى تضع الحوامل وتناهب
للحرب . فبكى امرؤ القيس ساعة ثم رفع رأسه وقال : لقد علمت العرب أن
لا كف . لحجر . وأنى لن أعتاض به جملا أو ناقة فأكتسب بذلك مسبة . وكانت
العرب تزدحم من ذلك قال شاعرهم يخاطب امرأته :

أكلت دما إن لم أركع بضرة بعيدة مهوى القرط طيبة اللشر

ثم قال لهم : وأما النظرة فقد أوجبتها الأجنة في بطون أمهاتها وستعرفون
طلائع كندة من بعد ذلك ثم ارتحل امرؤ القيس حتى نزل بكرا وتغلب عليهم
أخواه شر حبييل وسلبة فاستنصرهما على بنى أسد فنصرهما فنذر بنو أسد بما جمع
لهم فرحلوا فأوقع امرؤ القيس بنى كنانة وهو يحسبهم بنى أسد فوضع السلاح
فيهم وقال يا لثارات الملك يا لثارات الهام فجرت إليه عجوز من بنى كنانة فقالت :
أبيت اللعن لسنا لك بثأر نحن من كنانة فدونك ثأرك فاطلبهم فإن القوم قد
ساروا بالأس فتبع بنى أسد فقاتلوه فقال :

ألا يا لهف هند إثر قوم هم كانوا الشفاء فلم يصابوا
وقاهم جدهم بنى أبيهم وبالأشقين ما كان العقاب
وأفلتن علما جريضا ولو أدركته صفر الوطاب

ثم إنه انبسع بنى أسد حتى لحقهم وقد استراحوا ونزلوا على الماء وهو ومن
معه في غاية التعب والعطش فاقتتلوا قتالا شديدا حتى كثرت القتلى والجرحى
وحجز بينهم الليل فهربت بنو أسد فلما أسفر الصبح أراد أن يتبعهم فامتنعت
بكر وتعلب وقالوا له قد أصبت ثأرك فقال والله ما فعلت ولا أصبت من بنى كاهل
أحدا وكان قد قال :

والله لا يذهب شيخى باطلا حتى أبير مالكا وكاهلا

فلما امتنعوا من المسير معه استنصر مرثد الخير وهو من أقبال حمير فأمنه
بخمسة رجل من حمير ومات مرثد قبل رحيل امرئ القيس فأنفذ له ذلك
قرمل الذى جلس فى مكان مرثد واستأجر كثيرا من صعاليك العرب فسار
إلى بنى أسد ومر على ذى الخلصة وهو صنم كانت العرب تعظمه فاستقسم عنده
بقداحه وهى ثلاثة الأمر والنهى والمتربص فأجالها فخرج الناهى ثلاث مرات
وكلما أجالها يخرج الناهى . فجمعها وكسرها وضرب بها وجه الصنم وقال لو كان
المقتول أباك ما عقتنى ثم خرج فظفر ببنى أسد .

مطاردة المنذر له وخبر موته :

ثم إن المنذر حارب امرأ القيس وألب العرب عليه وأمدّه أبو شروان
بجيش من الأساورة فسرّحهم فى طلبه فانقضت جموعه فنجما مع عصابة من
بنى آكل المرار حتى نزل بالحارث بن شهاب من بنى يربوع بن حنظلة ومعه
أدرعه الخس وهى الفضفاضة والضيافة والمحصنة والخريق وأم الذبول وكانت
هذه الأدرع يتوارثها بنو آكل المرار ملكا عن ملك ، فلما بلغ المنذر أن
امراً القيس استقر عند الحارث المذكور بعث يهدده إن لم يسلم إليه بنى

كل المزار فسلمهم إليه ونجا امرؤ القيس بما قدر على أخذه معه من المال والسلاح والأدرع المذكورة فلجأ إلى السمومل بن عاديا الغساني ثم اليهودي مذهبا وكان معه فزارى يدعى الربيع فقال له امدح السمومل فإن الشعر يعجبه فنزل به وأنشده مديحه فيه فأكرم مشواه وترك عنده ابنته هند وكتب له كتابا إلى الحارث ابن أبي شمر الغساني وأمره أن يوصله إلى قيصر ففعل ، ولما وصل إلى قيصر قبله وأكرمه وأمدّه بجيش كثيف وفيهم جماعة من أبناء الملوك وكان رجل يقال له الطماح من بني أسد واجداً على امرئ القيس لأنه قتل أخاه فيمن قتل فاندس إلى قيصر وقال له إن امرأ القيس عاهر وأنه لما انصرف عنك ذكر أن ابنتك عشقته وأنه كان يواصلها وهو قائل في ذلك شعراً يشهرها به في العرب ويفضحها فبعث إليه حينئذ بحلة ملسوجة بالذهب وأودعها سماً قاتلاً وكتب إليه إن أرسلت إليك حلتى التى كنت لبسها تكرم لك فإذا وصلت إليك فالبسها باليمن والبركة واكتب بخبرك من منزل فلما وصلت إليه لبسها واشتد سروره بها فأسرع فيه السم وسقط جلده فلذلك سمي ذا القروح ، وعلم أن الطماح هو سبب ذلك فقال سينينه التى منها .

لقد طمع الطماح من بعد أرضه ليلبسني من دائه ما تلبسنا ومنها :

وبدلت قرحاً سامياً بعد صحة لعل منايانا نحولن أبوسا
فلما وصل إلى بلدة من بلاد الروم يقال لها أنقرة واحتضر بها وقال :
رب طعنة مشعجرة وخطبة مسخنفرة . تبقى غداً بأنقره . ويروى في هذه
الكلمات غير ذلك وقال ابن الكلبي هذا آخر شيء تكلم به ثم مات . قيل : رأى
قبر امرأة مانت هناك وهى غريبة فدقنت في سفح جبل يقال له عسيب فسأل عنها
وأخبر بقصتها فقال :

أجارتنا إن المزار قريب وإني مقيم ما أقام عسيب
أجارتنا إنا غريبان هاهنا وكل غريب للغريب نسيب

ثم مات ودفن إلى جنب المرأة فقبره هناك كذا قال أبو الفرج الأصبهاني وهو غلط محض لأن عسيباً جبل بعلية نجد وأنقره من بلاد الروم ولا يدل ضربة المثل بإقامة عسيب على أنه قد دفن به .

شيء من سيرته :

وروى أن امرأ القيس آلى ألا يتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية وأربعة واثنتين فجعل يخطب النساء فإذا سألهن عن هذا قلن أربعة عشر فبينما هو يسير في جوف الليل إذ هو برجل يحمل له ابنة صغيرة كأنها البدر في ليلة تمامه فأعجبته فقال لها يا جارية ما ثمانية وأربعة واثنتان فقالت : أما ثمانية فأطباء الكلبة . وأما أربعة فأخلاف الناقة . وأما اثنتان فشديا المرأة . فخطبها إلى أبيها فزوجه إياها وشرطت عليه أن تسأله ليلة بنائه بها عن ثلاث خصال فجعل لها ذلك على أن يسوق إليها مائة من الإبل وعشرة أعبد وعشر وصائف وثلاثة أفراس ففعل ذلك . ثم إنه بعث عبداً له إلى المرأة وأهدى إليها نحيماً من سمن ونحيماً من عسل وحلة من عصب فنزل العبد ببعض المياه فلشر الحلة ولبسها فتملقت بشعرة فانشقت وفتح النحيين فأطعم أهل الماء منهما فنقصا ثم قدم على حى المرأة وهم خلوف فسألها عن أبيها وأما وأخوها ودفع إليها هديتها فقالت له . أعلم مولاك أن أبى ذهب يقرب بعيدا ويبعد قريباً وأن أمى ذهبت تشق النفس نفسين . وأن أخى يراعى الشمس . وأن سماء كم انشقت . وأن وعائيكما نضبا فقدم الغلام على مولاه فأخبره فقال : أما قولها إن أبى ذهب يقرب بعيدا ويبعد قريباً فإن أبا ذهب يحالف قوما على قومه وأما قولها ذهبت أمى تشق النفس نفسين فإن أمها ذهبت تقبل امرأة نفساء ، وأما قولها إن أخى يراعى الشمس فإن أخاها في سرح له .

وكان امرؤ القيس مفركاً لا تحبه النساء ، ولا تكاد امرأة تصبر معه فتزوج امرأه من طيء فابتنى بها فأبغضته من ليلتها وكرهت مكانها معه فجعلت تقول

ياخير الفتيان أصبحت فيرفع رأسه فينظر فإذا الليل كما هو فتقول أصبح ليل فلما أصبح قال لها : قد علمت ما صنعت الليلة وقد علمت أن ما صنعت من كراهية مكاني في نفسك فما الذي كرهت مني فقالت : ما كرهتك فلم يزل بها حتى قالت كرهت منك أنك خفيف العزلة ثقيل الصدر سريع الاراقة بطيء الافاقة . وذهب قولها ، أصبح ليل ، مثلاً بضرب في الليلة الشديدة التي يطول فيها الشر حكى هذه القصة الميداني ، وروى من غير هذا الوجه أنه لما جاور في طيء نزل به علقمة الفحل التيمي فقال كل واحد منهما لصاحبه أنا أشعر منك فمحا كما إليها فأشد امرؤ القيس قصيدته التي مطلعها :

خليلى مرابى على أم جندب نقض لبانات الفؤاد المعذب

حتى مر بقوله :

فلمسوط ألحوب وللأساق درة وللزجر منه وقع أهوج منعب
وأنشد علقمة قوله :

ذهبت من الهجران في غير مذهب ولم يك حقا كل هذا التجنب
حتى انتهى إلى قوله :

فأدركن ثانيا من عنانه يمر كغيث رايح متحاب

فقالت له علقمة أشعر منك فقال وكيف ؟ فقالت : لأنك زجرت فرسك وحركته بسافك وضربته بسوطك وإنه أدرك الصيد ثانيا من عنان فرسه فغضب امرؤ القيس وقال ليس كما قلت ، ولكنك هو بتيه فطلقها فتزوجها علقمة وبهذا لقب علقمة الفحل .

مما نثته الشعراء :

وكان امرؤ القيس ينازع من يدعى الشعر فنازع الحارث بن التوهم
اليشكري فقال إن كنت شاعرا فأجز أنصاف ما أقول فقال الحارث
قل، ماشئت .

فقال امرؤ القيس أحر ترى بريقا هب وهنا
فقال الحارث كنا مجوس تستعز استعارنا
فقال امرؤ القيس أرقى له ونام أبو شريح
فقال الحارث إذا ما قلت قد هدأ استطارا
فقال امرؤ القيس كأن هزبه بوراء غيب
فقال الحارث عشار واله لاقت عشارا
فقال امرؤ القيس فلما أن دنا لقفا أضاح
فقال الحارث وهت أعجاز ريقه فخارا
فقال امرؤ القيس فلم يترك بذات السر ظيبا
فقال الحارث ولم يترك بحلثها حمارا

قال أبو حيان في شرح التسهيل هذه القصة رد على من شرط في الكلام صدوره من شخص واحد يعنى أن النحاة يقولون إذا قال شخص زيد وقال آخر قائم لا يسمى هذا كلاما عندهم . وما قاله أبو حيان واضح في بعض هذا الرجز ولقى عبيد بن الأبرص الأسدي امرأ القيس يوما فقال له عبيد : كيف معرفتك بالأوابد فقال له ألق ماشئت فقال عبيد :

ماحية مية أحييت بميتها درداء ما أنبتت سنا وأدراسا

وروى - ماحية مية قامت - فقال امرؤ القيس :

تلك الشعيرة نسقي في سنا بلها فأخرجت بعد طول المسكت أكداسا
في عدة أبيات إلى أن قال عبيد :

ما القاطعات لأرض الجو في طلق قبل الصبح وما يسرين قرطاسا
فقال امرؤ القيس :

تلك الأمانى تترك القفى ملسا دون السماء ولم ترفع به راسا
فقال عبيد :

ما الحاكون بلا سمع ولا بصر ولا لسان فصيح يعجب الناسا

فقال امرؤ القيس :

تلك الموازين والرحمن أنزلها رب البرية بين الناس مقاسا

وهذه الحكاية رواها علي بن ظافر في كتاب «بدائع البدائ» وفي النفس منها شيء لأن امرأ القيس يبعد تصديقه بالموازين أما حكاية ابن التوهم فقد نقلها الأعلام وغيره صحيحة .

٢

طرفة بن العبد

مات سنة ٧٠ قبل الهجرة و ٥٥٠ أو ٥٥٢ للميلاد

نسبه ومكانه في الشعراء

هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ابن عكابة صعب بن علي بن بكر بن وائل — وطرفة — بالتحريك في الأصل واحد الطرفاء وهو الأثل وبها لقب طرفة واسمه عمرو . وهو أشهر الشعراء بعد امرئ القيس ومرتبته ثاني مرتبة ولهذا ثني بمعلقته قاله عبد القادر البغدادي . ولا يعارض هذا ما تقدم في ترجمة امرئ القيس من الخلاف في الأربعة امرئ القيس ، وزهير ، والنابغة ، والأعشى ، لأن المراد معلقته فقط إذ ليس له فيما عداها ما يوازن حوليات زهير .

قال ابن قتيبة : هو أجود الشعراء قصيدة وله بعد المعلقة شعر حسن وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد إلا القليل ، وهذا الكلام وقفت عليه في بعض كتب الجاحظ قال : وإلا لكانت منزلتهما دون ما يقال وهذا يستقيم في عبيد لأنه عمر كثيرا أما طرفة فإنه قتل وهو ابن ست وعشرين سنة كما قالت أخته .

عددنا له ستا وعشرين حجة فلما توافها استوى سيدا ضحفا

فجفنا به لما رجونا إيا به على خير حال لا وليدا ولا قحفا

وقول عبيد القادر البغدادي إنه في الرتبة الثانية من الشعر مخالف لقول ابن سلام فيه فإنه عده في الطبقة الرابعة وقرنه بعبيد بن الأبرص . وعلمته

الفحل التيمي؟ وعدى بن زيد العبادي؟ قال: فأما طرفة فأشعرهم واحداً وهي قوله:

لخولة أطلال بركة محمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وبلها أخرى مثلها وهي:

أصحوث اليوم شافتك هر ومن الحب جنون مستعر
ثم من بعد له قصائد حسان جواد قال محمد بن الخطاب: قال الذين قدموا
طرفة هو أشعرهم إذ بلغ بخداثة سنه ما بلغ القوم في طول أعمارهم وإنما بلغ نيفاً
وعشرين سنة وقيل بل عشرين سنة تغرب وركض معهم.

ذكاؤه وشيء من خبره

وكان طرفة في صغره ذكياً حديد الذهن حضر يوماً مجلس عمرو بن هند
فأنشد المسيب بن عمار قصيدته التي يقول فيها:

وقد تلاقى لهم عند احتضاره يناج عليه الصيعرية مكم
فقال طرفة (استنوق الجمل) وذلك أن الصيعرية من سمات النوق دون
الفحول فغضب المسيب، وقال من هذا الغلام فقالوا طرفة بن العبد فقال ليقتلنه
لسانه فكان كما تفرس فيه.

ومات أبو طرفة وهو صغير فأبى أعمامه أن يقسموا ماله وكانت أم طرفة من
بنى تغلب واسمها وردة فقال:

ما تنظرون بحق وردة فيكم صغر البنون ورهط وردة غيب
قد يبعث الأمر العظيم صغيره حتى تظل له الدماء تصيب
والظلم فرق بين حي وأهل بكر تساقبها المنايا تغلب
في أبيات. ويقال إن أول شعر قاله إنه خرج مع عمه في سفر فنصب فخاً
فلما أراد الرحيل قال:

.....

ونقري ما شئت أن تنقري قد رفع الفخ فماذا تحذري
لا بد يوماً أن تصادي فاحذري
والأشطار الثلاثة الأولى مذكورة في قصة كليب وهو أقدم من طرفة.
ويروى أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم تمثل بقوله:
بعيداً غدا ما أقرب اليوم من غد
ولعل المراد أنه تمثل به مقلوباً أو نحو ذلك لأن الله ما علمه الشعر
وما ينبغي له.

خبر مقتله

وسبب قتله أنه هجا عمرو بن هند وقابوس أخاه بقصيدته التي منها
فليت لنا مكان الملك عمرو رغوئاً حول قبتنا تخور
ومنها: لعمرك إن قابوس بن هند ليخلط ملكه نوك كبير
فلم تبلغ عمراً لأنه كان لا يجسر أحد أن يخبره لشدة بأسه وكانت العرب
تسميه مضطرب الحجارة لشدة بأسه. فانفق أن عمرو بن هند هذا خرج يوماً
للصيد فأمعن في الطلب فانقطع في نفر من أصحابه حتى أصاب طريدته فنزل
وقال لأصحابه أجمعوا حطباً وفيهم عبد عمرو بن مرثد أحد أقارب طرفة فقال
لهم عمرو أوقدوا فأوقدوا وشبوا فبينما عمرو يأكل من شواته وعبد عمرو
يقدم إليه إذ نظر إلى خصر قيصره منخرقاً فأبصر كشحه وكان من أحسن أهل
زمانه حسماً وقد كان بينه وبين طرفة أمر وقع بينهما منه شر فهجاه طرفة بقصيدته
التي يقوم فيها:

ولا خير فيه غير أن له غنى وأن كشحاً إذا قام أهضماً
فقال له عمرو بن هند يا عبد عمرو لقد أبصر طرفة كشحك حيث يقول:
ولا خير فيه غير أن له غنى البيت. فغضب عبد عمرو وقال لقد قال في
الملك أقبح من هذا فقال عمرو بن هند وما الذي قال فندم عبد عمرو على
الذي سبق منه وأبى أن يسمعه ما قال فقال أسمعنه وطرفة آمن فأسمعه

القصيدة فسكت عمرو على ما قرأ في نفسه وكره أن يعجل عليه لمكان قومه فلما طالت المدة ظن طرفة أنه قد رضى عنه وكان المتلمس وهو جرير بن عبد المصيح هجا عمرو بن هند أيضاً فقدموا إليه فجعل يريهما المحبة لئلا يأنسا به فلما طال مقامهما عنده قال لهما لعلكما اشتقتما إلى أهلكما؟ قالوا : نعم فكتب لهما إلى عامله بالبحرين وهجر واسمه ربيعة بن الحارث العبدى ، وقيل اسمه المعسكر فلما هبط النجف وقيل أرضاً قريبة من الخيرة إذا هما بشيخ معه كسرة يأكلها وهو يتمرّز ويقتل القمل فقال له المتلمس بالله مارأيت شيخاً أحق منك ولا أقل عقلاً فقال له الشيخ وما الذى أنكرت على فقال تتمرّز وتأكل وتقتل القمل قال إني أخرج خبيثاً وأدخل طيباً وأقتل عدواً ولكن أحق منى من يحمل حتفه يمينه وهو لا يدرى فتعبه المتلمس فإذا هو بغلام من أهل الخيرة فقال له يا غلام أنقرأ قال نعم ففتح كتابه ودفعه إليه فلما نظر إليه قال ثكلت المتلمس أمه وإذا فى السكتاب إذا أناك المتلمس فاقطع بديه ورجليه وادفنه حياً فرمى المتلمس صحيفته فى نهر يقال له كافر وفى ذلك يقول :

والقيتها بالثنى من بطن كافر كذلك أقنوا كل قط مضلل

وضرب بصحيفته المثل ثم تبع طرفة ليرده فلم يدركه وقيل بل أدركه وقال له تعلم أن ما كتب فيك إلا بمنى ما كتب فى فقال طرفة إن كان قد اجترأ عليك فما كان ليجترأ على فهرب المتلمس إلى الشام وانطلق طرفة إلى العامل المذكور حتى قدم عليه بالبحرين وهو بهجر فدفع إليه كتاب عمرو بن هند فقرأه فقال تعلم ما أمرت به فيك قال نعم أمرت أن تجزنى وتحسن إلى فقال له العامل إن بينى وبينك خثولة أنا لها راع فاهرب من ليلتك هذه فإنى قد أمرت بقتلك فاخرج قبل أن تصبح ويعلم بك الناس فقال له طرفة اشتدت عليك جائزتى وأحببت أن أهرب وأجمل لعمرو بن هند على سبيلا كانى أذنبت ذنباً والله لا أفعل ذلك أبداً فلما أصبح أمر بحبسه وجاءت بكر بن وائل فقالت قدم طرفة فدعابه صاحب البحرين فقرأ عليهم كتاب الملك ثم أمر

بطرفة فحبس وتكرم عن قتله وكتب إلى عمرو بن هند أن أبعث إلى عاملك فاني غير قاتل الرجل فبعث إليه عمرو بن هند رجلاً من بنى تغلب يقال له عبد هند واستعمله على البحرين وكان رجلاً شجاعاً وأمره بقتل طرفة وقتل ربيعة بن الحارث العبدى فقدمها عبد هند فقرأ عهده على أهل البحرين ولبث أياماً واجتمعت بكر بن وائل فهمت به ، وكان طرفة يحضهم وانتدب له رجل من عبد القيس ثم من الحوائر يقال له أبو ريشة فقتله فقبره معروف بهجر بأرض منها لقيس بن ثعلبة ويزعمون أن الحوائر ردت إلى أبيه وقومه لما كان من قتل صاحبهم إياه كذا قال ابن السكيت : وبعارضه ماتقدم من أن أباه مات وهو صغير ، ولما حبسه العبدى المتقدم بعث إليه بجارية اسمها خولة فلم يقبلها وفى ذلك يقول :

الا اعتزلىنى اليوم ياخول أو غضى فقد نزلت حذاء محكمة العوض

ومنها البيت المشهور يخاطب به عمرو بن هند :

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض

٣

زهير بن أبي سلمى

مات سنة ١٤ قبل الهجرة و ٦٠٨ للميلاد

نسبه وكنيته :

وهو زهير بن أبي سلمى واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني من مزينة ابن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر وكانت محلهم في بلاد غطفان : « وسلمى بهضم السين ، وليس العرب سلمى بهضم السين غيره . ورياح بكسر الراء وبعدها مشناة تحتية .

طبقة في الشعراء :

زهير أحد الشعراء الثلاثة المتقدمين على الشعراء بالاتفاق وإنما اختلفوا في تعيين أيهم أشعر على الآخرين : امرؤ القيس ، وزهير ، والناطقة الذيباني كذا قال عبد القادر البغدادي وتقدم في ترجمة امرؤ القيس أن الأعشى داخل في ذلك الخلاف وأهل الكوفة يقدمونه . وفي الجهرة لابن خطاب باب ذكر طبقة من سميننا منهم قال أبو عبيدة : أشعر الناس أهل الوبر خاصة وهم : امرؤ القيس ، وزهير والناطقة ، ولم يذكر صاحب الأغاني الأعشى مع هؤلاء . وقال عمر بن الخطاب لابن عباس رضى الله عنهم : هل تروى لشاعر الشعراء ؟ قال ومن هو ؟ قال الذي يقول :

ولو أن حمدا يخلد الناس خلدوا ولسكن حمد الناس ليس يخلد

قال ابن عباس ذاك زهير قال فذاك شاعر الشعراء . قال ابن عباس وبم كان شاعر الشعراء قال لأنه كان لا يعاقل في الكلام وكان يتجنب وحشى

الشعر ولم يمدح أحدا إلا بما فيه وفي رواية أنه قال له أنشدني له . قال ابن عباس فأنشدته حتى برق الفجر فقال حسبك الآن اقرأ قلت فما اقرأ قال اقرأ الواقعة قال فقرأها فزول فأذن وصلى .

وسمر بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري وهو والى البصرة ليلة فقال لأهل سمرة أخبروني بالسابق والمصلى فقالوا أخبرنا أنت أيها الأمير وكان أعلم العرب بالشعر فقال السابق الذي سبق بالمدح فقال :

ومايك من خير أتوه فإنما توارثه آباء آبائهم قبل
وأما المصلى : يعنى النابغة ، فهو الذي يقول :
ولست بمستبق أخا لائلته على شعث أى الرجال المهذب

وسأل عكرمة بن جرير آباءه من أشعر الناس ؟ قال : أعن الجاهلية تسألني أم عن الإسلام ؟ قال قلت ما أردت إلا الإسلام فإذا ذكرت الجاهلية فأخبرني عن أهلها قال زهير أشعر أهلها قلت فالإسلام ، قال الفرزدق نبغة الشعر قلت فالأخطل قال يجيد مدح الملوك ويصيب وصف الخمر قلت فما تركت لنفسك قال نحررت الشعر نحوا .

وسأل معاوية الأحنف بن قيس عن أشعر الشعراء فقال زهير قال وكيف ذاك قال كف عن المسادحين فضول الكلام قال بماذا قال بقوله :

ومايك من خير أتوه . البيت المتقدم

اختصاص زهير بهرم بن سنان

وعن الأصمعي . قال : قال عمر رضى الله عنه لبعض ولد هرم بن سنان : أنشدني مدح زهير أباك فأنشده فقال عمر : إن كان ليحسن القول فيكم فقال ونحن والله إن كنا لنحسن له العطاء فقال : ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم قال وبلغني أن هرم بن سنان كان قد حلف أن لا يمدحه زهير إلا أعطاه ولا يسأله إلا أعطاه ولا يسلم عليه إلا أعطاه عبدا أو وليدة أو فرسا فاستحيا زهير

ما كان يقبل منه فكان إذا رآه في ملا قال انعموا صباحا غير هرم وخيركم استثنيت . وعطايا هرم لزهير مشهورة قال محمد البوصيري رحمه الله يخاطب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم :

ولم أرد زهرة الدنيا التي اقتطفت يدا زهير بما أثني على هرم وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لبعض ولد زهير ما فعلت الحلل التي كساها هرم أباك قال أبلاها الدهر . قال لكن الحلل التي كساها أبوك هرما لا يلبسها الدهر . وروى أن عائشة رضى الله عنها خاطبت إحدى بنات زهير بهذه المقالة .

إجاداته في الشعر وحولياته

وكان زهير حكيما في شعره ويكفي من ذلك ما في معلقته قال :
ومهما تمكن عند امرى من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم
وشبه امرأة بثلاثة أوصاف في بيت واحد فقال :
وتنارعهما المما شبا ودر السسبحور وشا كهت فيها الظباء
وروى النحور ، موضع ، البحور ، وشابهت ، موضع ، شاكهت
ثم قال ففسر :

فأما ما فوق العقد منها فن أدماء مرتعها الخلاء
وأما المقلتان فن مهاة ولدر الملاحة والصفاء

وروى أن زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها في سنة ثم يعرضها على خواصه ثم يذيعها بعد ذلك وكانت تسمى قصائده الحوليات قالوا وهي أربع :

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح والديم

إن الخليط أجد البين فانفرقا وعلق القلب من أسماء ماعلقا

بأن الخليط ولم يأووا لمن تركوا وزودوك اشتياقا أية صاسكوا

لمن طل بريمة لا يريم عفا وخلا له حقب قديم
عقيسدنه

قال ابن قتيبة وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره ويدل على إيمانه بالبعث قوله :

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم
وروى أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نظر إلى زهير وله مائة سنة فقال : اللهم أعذني من شيطانه . فالاك بعد ذلك بيتا حتى مات . وكان زهير رأى في منامه في آخر عمره أن أتاه فحمله إلى السماء حتى كاد يمسيها بيده ثم تركه فموى إلى الأرض فلما احتضر قصر رؤياه على ولده كعب ثم قال إني لا أشك أنه كائن من خبر السماء بعدى فإن كان فتمسكوا به وسارعوا إليه ثم مات قبل المبعث بسنة وقصة ابنه بجير لما أسلم وتخويفه لأخيه كعب من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إن لم يؤمن ويحي طائعا ويحي كعب وإنشاده برده بين يدي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم معلومة .

٢

لبديد بن ربيعة

مات سنة ٤٠ للهجرة و ٦٦٠ للميلاد

نسبه

هو لبديد بن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة بن معاذ بن بكر هو اذن بن منصور بن عكرمة بن خصفة ابن قيس ابن عيلان بن مضر . وكان يقال لأبيه ربيعة المقترين لجوده ومات أبوه وهو صغير في حرب كات بين بني عامر وبني لبديد وأم لبديد عيسية اسمها تامرة بدت زنباع .

طبقة في الشعراء

ولبديد معدود من الشعراء المجيدين والفرسان المشهورين ومن المعمرين وعده ابن سلام في الطبقة الثالثة وقرنه بنابغة بن جعدة وأبي ذؤيب الهذلي والشماخ قال ابن سلام . فأما الشماخ فكان شديد متون الشعر أشد أسر من كلام لبديد وفيه كرازة ولبيد أسهل منه منطقا ، وسئل هو من أشعر العرب ؟ فقال الملك الضليل يعني أمراً القيس فقال له السائل ثم من فقال : الغلام القليل يعني طرفة فقال له السائل ثم من ؟ فقال : الشيخ أبو عقيل يعني نفسه وروى أن النابغة استنشدته وهو شاب عند باب النعمان بن المنذر فأنشده قصيدته التي أولها :

ألم تلحم على الدمن الخوالي لسلمى بالمذاب فالقفال
فقال له النابغة أنت أشعر بني عامر زدني فأشده :

طلل الخولة بالرئيس قديم بمعاقل فالأنعمين وشوم
فقال له أنت أشعر هو اذن زدني فأنشده قوله :

عفت الديار محلها فقامها بمنى تأبد عولها فرجامها

المعلقة فقال له النابغة : اذهب فأنت أشعر العرب . وروى أن الفرزدق مر بمسجد بني أقيصر بالكوفة وعليه رجل ينشد قول لبديد :

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجدد متونها أقلامها

فسجد فقيل له ولم يا أبا فراس ؟ فقال : أنتم تعرفون سجدة القرآن وأنا أعرف سجدة الشعر . وبالحيلة فمحل لبديد في الشعر مشهور ، وقال من قدمه على غيره : إنه أقل الشعراء لغواً في شعره ، وحكمه في شعره كثيرة ، ولم يصح أنه قال بعد إسلامه إلا قوله :

ما عائب المرء الكريم كنفه والمرء يصلحه القرب الصالح

خبره مع الربيع بن زياد

وكان لبديد في صغره تلوح عليه مخايل النجابة ومات أبوه وهو صغير وكانت بين بني عبس وبني عامر عداوة فوفد بنو زياد المشهورون وهم عمارة وأنس وقيس والربيع العبسيون على النعمان بن المنذر ، ووفد عليه العامريون بنو أم البنين وعليهم أبو براء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ملاعب الأسنة وكان العامريون ثلاثين رجلاً وفيهم لبديد بن ربيعة وهو يومئذ غلام له ذؤابة وكان الربيع بن زياد العبسي ينادم النعمان وكان النعمان يقدمه على من سواه وكان يدعى السكامل ، سمته أمه بذلك لقصة مشهورة استشارت فيها إخوته فلم يشيروا عليها بالصواب فأشار هو به ، وكان أصغرهم فضرب النعمان قبة على أبي براء وأجرى عليه وعلى من كان معه النزل وكاوا يحضرون النعمان لحاجتهم فتفاخر يوماً العبسيون والعامريون عند النعمان فسكاد العبسيون يغلبون العامريين وكان الربيع إذا خلا بالنعمان يطعن فيهم ، ويذكر معائبهم ففعل ذلك مراراً

فزرع النعمان القبة التي كان ضربها على أبي براء وقومة وقطع النزل ودخلوا عليه يوماً فأرأوا منه جفاء، وقد كان قبل ذلك يكرمهم ويقدم مجلسهم فخرجوا من عنده غضاباً وهموا بالانصراف يولبيد في رحالهم يحفظ أمتعتهم ويغدو بإبلهم ويرعاها فإذا أمسى انصرف بها فأتاهم تلك الليلة وهم يتذاكرون أمر الربيع فقال لهم : ما لكم تتناجون فكتموه وقالوا له إليك عنا . فقال لهم : أخبروني لمعل لکم عندی فرجاً فزجروه فقال لا والله لا أحفظ لکم ولا أسرح لکم بعيراً أو تخبروني وكانت أم لبید عبسية في حجر الربيع فقالوا له إن خالك قد غلبنا على الملك وصد عنا وجهه . فقال لهم : وهل تقدر أن تجمهوا بني وبينه غداً حين يقعد الملك فأرجز به رجلاً ممضاً مؤلماً لا ياتفت إليه النعمان بعده أبداً فقالوا له : وهل عندك ذلك قال نعم قالوا : إنا نبلوك بستم هذه البقلة وقدامهم بقلة دقيقة القضبان قليلة الورق . لاصقة فروعها بالأرض تدعى التربة : فاقتلعها من الأرض وأخذها بيده وقال : هذه التربة التفل الرذلة التي لا تذكي ناراً ولا تسر جاراً عودها ضئيل وفرعها ذليل وخيرها قليل بلدها شاسع ونبتها خاشع وآكلها جائع والمقيم عليها قانع أقصر البقول فرعاً وأخبثها مرعى وأشدّها قلعاً فخرّباً لجارها وجدعاً للقوائى أخوا عبس أرجعه عنكم بتعس ونكس وأتركه من أمره في لبس فقالوا له : نصبح ونرى فيك رأينا فقال لهم عامر انظروا إلى غلامكم هذا فإن رأيتموه نائماً فليس أمره بشئ . إنما تكلم بما جرى على لسانه وإن رأيتموه ساهراً فهو صاحبكم فرمقوه بأبصارهم فوجدوه قد ركب رحلاً يكدم واسطته حتى أصبح فلما أصبحوا قالوا أنت والله صاحبهم فخلقوا رأسه وتركوا له ذؤابتين وألبسوه حلة وغدوا به معهم فدخلوا على النعمان فوجدوه يتغذى ومعه الربيع وليس معه غيره والدار والمجالس مملوءة بالفود، فلما فرغ من الغداء أذن للجعفر بنين فدخلوا عليه والربيع إلى جانبه فذكروا للنعمان حاجتهم فاعترضهم الربيع في كلامهم فقام لبید وقد دهن إحدى شقي رأسه وأرخى مئزره وانتعل

نعل واحد وكذلك كانت الشعراء تفعل في الجاهلية إذا أرادت الهجاء فثل بين يديه ثم قال :

يارب هيجاً هي خير من دعه إذ لا تزال هامق مقزعه
نحن بني أم البنين الأربعة ونحن خير عامر بن صعصعه
المطعمون الجفنة المددعه والضاربون الهام تحت الخيضه
مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه

إن استه من برص ملعه
وإنه يدخل فيها إصبه
يدخله حتى يوارى أشبعه
كأنما يطلب شيئاً أودعه

فلما فرغ لبید التفت النعمان إلى الربيع يرمقه شزراً وقال كذلك أنت ياربيس . فقال كذب والله ابن الحق اللئيم فقال النعمان أف لهذا الغلام لقد خبت على طعامي فقال الربيع أبيت اللعن أما إني قد فعلت بأمة لا يكتي وكانت في حجره فقال لبید أنت لهذا الكلام أهل أما إنها من نسوة غير فعل وأنت المرء قال هذا في بقيته وروى أنه قال له أما إنها من نسوة غير فعل وإنما قال له ذلك تبهكيتها له وتنديداً على قومه لأنها عبسية فلبسها إلى القبيح وصدقه عليه تهجيناً له ولقومه فأمر الملك بهم جميعاً فأخرجوا وأعاد على أبي براء القبة وقضى حوائج الجعفر بنين من وقته وصرفهم ومضى الربيع بن زياد إلى منزله من وقته فبعث إليه النعمان بضعف ما كان يحبوه وأمره بالانصراف إلى أهله فكتب إليه الربيع إني قد عرفت أنه وقع في صدرك ما قال لبید وإني لست بآرحاً حتى تبعث إلى من يجردني فيعلم من حضرك من الناس أني لست كما قال فأرسل إليه إنك لست صانعاً باتقائك مما قال لبید شيئاً ولا قادراً على ما زلت به الألسن فالحق بأهلك فالحق بأهلك وأرسل إلى النعمان بأبيات فأجابه بأبيات من بحرهما ورويا منها :

قد قيل ما قيل إن صدقا وإن كذبا فما اعتذارك من قول إذا قيل
وقعاه من ذلك الوقت .

شيء من سيرته :

وكان لبديد من فرسان هوازن وكان الحارث الغساني وهو الأعرج وجه إلى
المنذر بن ماء السماء مائة فارس وأمر عليهم لبيدا فصاروا إلى عسكر المنذر وأظهروا
أنهم أتوه داخلين عليه في طاعته فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم فقتل
أكثرهم ونجا لبديد فأتى ملك غسان فأخبره فحمل الغسانيون على عسكر المنذر
فهمز موهم فكان ذلك يوم حليلة الذي يقول فيه الشاعر :

تخيرن من أزمان يوم حليلة إلى اليوم قد جرين كل التجارب
« وحليلة » هي بنت ملك غسان وكان أربد بن قيس المشهور أخا لبديد من
أمه وكان يحبه وأربد هذا خرج مع عامر بن الطفيل ليغدر برسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم فدعا عليهما في قصة مشهورة فمات عامر قبل أن يصل إلى أهله
ومات أربد بعد وصوله بقليل بسبب صاعقة أنزلها الله عليه ورثاه لبديد بقصائد
مشهورة تركناها خوف الإطالة ومنها بيته المشهور :

ذهب الذين يماش في أكنافهم وبقيت في خاف كجلد الأجر
حدث هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة أم المؤمنين أنها كانت تمشد بيت
لبديد هذا وتقول رحم الله لبيدا فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم
فقال عروة رحم الله عائشة فكيف لو أدركت من نحن بين ظهرائهم وقال هشام
ابن عروة رحم الله أبي فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم وقال وكيع رحم
الله هشاما فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم وقال أبو السائب : رحم الله
وكيعا فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم قال أبو جعفر رحم الله أبا السائب
فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم قال أبو الفرج الأصماني ونحن نقول الله
المستعان فالقصة أعظم من أن توصف .

ومر لبديد بمكة في أول ظهور الإسلام بها وكان عثمان بن مظعون في

جوار الوليد بن المغيرة فردّه عليه قبل ذلك فاتفق أنه مر بنادي قريش ومعهم
لبديد يلشدهم شعره فلما أنشدهم قوله « ألا كل شيء ما خلا الله باطل » قال عثمان
صدقت فلما قال « وكل نعيم لاحالة زائل » قال كذبت فلم يدر القوم ما عني به
عثمان فأشار بعضهم إلى لبديد أن يعيد فأعاد فصدقه في النصف الأول وكذبه في
النصف الآخر لأن نعيم الجنة لا يزول فقال لبديد يا معشر قريش ما كان مثل هذا
يكون في مجالسكم فقام أبي بن خلف أو ابنه فلطم عين عثمان في قصة مشهورة .

حاله في الإسلام :

وأسلم لبديد رضي الله عنه وحسن إسلامه وكان من المؤلفة قلوبهم هو
وعنقمة بن علاثة قال ابن عبد البر : روى صاحب الأغاني بسنده إلى ابن السكبي
والأصمعي أنه قدم في وفد بني جعفر بن كلاب على رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم بعد موت أخيه أربد فأسلم وحسن إسلامه وهاجر ، وهذا يقتضي أن إسلامه
قبل الفتح ونزل الكوفة في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه وروى أن
عمر رضي الله عنه كتب إلى المغيرة بن شعبه وهو على الكوفة أن يستشهد بن
قبلك من شعراء مصر ما قالوا في الإسلام فأرسل إلى الأغلب الراجر العجلي
فقال له أنشدني فقال :

أرجزاً تربد أم قصيداً لقد طلبت هيناً موجوداً

ثم أرسل إلى لبديد فقال أنشدني فقال إن شئت ما عني عنه يعني شعره في
الجاهلية فقال لا أنشدني ما قلت في الإسلام فانطلق فكتب سورة البقرة
في صحيفة ثم أتى بها ، وقال أبدلني الله هذه في الإسلام مكان الشعر فكتب
بذلك المغيرة إلى عمر فنقص من عطاء الأغلب خمسمائة وجعلها في عطاء
لبديد فكان عطاؤه ألفين وخمسمائة ، فكتب الأغلب إلى عمر يا أمير المؤمنين
أنقص عطائي أن أطعك فرد عليه خمسمائة ولما صار الأمر إلى معاوية أراد أن
ينقص عطاءه فقال هذان الفودان يعني الألفين فما بال العلاوة يعني الخمسمائة يريد أنه

ترك عطاءه ألفين فقط فقال لبید إنما أنا هامة اليوم أو غد فأعذني اسمها فلعلني لا أقبضها فرق له معاوية فترك عطاءه على حاله فمات لبید ولم يقبضه .

جوده وكرمه

وكان لبید من الأجواد المشهورين نذر في الجاهلية أن لا تهب الصبا إلا أطعم وكان له جفنتان يغدو بهما ويروح في كل يوم على مسجد قومه فيطعمهم فهبت الصبا يوماً والوليد بن عقبة على الكوفة فصعد الوليد المنبر فخطب الناس ثم قال إن أخاكم لبیداً قد نذر في الجاهلية أن لا تهب الصبا إلا أطعم وهذا اليوم من أيامه ، وقد هبت الصبا فأعينوه وأنا أول من فعل ثم نزل عن المنبر فأرسل إليه مائة بكرة وكتب إليه بأبيات قالها وهي :

أرى الجزار يشحن شفرتيه إذا هبت رياح أبي عقيل
أشم الأنف أصيد عامري طويل الباع كالسيف الصقيل
وفي ابن الجعفرى بحلفتيه على العلات والمال القليل
بنجر الكوم إذا سحبت عليه ذيول صبا تجارب بالأصيل

فلما أتاه الشعر وكان ترك قول الشعر قال لابنته له خماسية أجيبه فلقبده رأيتني وما أعبي بجواب شاعر فقالت :

إذا هبت رياح أبي عقيل ذكرنا عند هبتها الوليد
أشم الأنف أصيد عبثياً أعان على مروته لبید
بأمثال الهضاب كأن ركبا عليها من بني حام قعودا
أبا وهب جزاك الله خيراً نحسرها فاطعمنا الثريد
فعند إن الكريم له معاد وظنى بابن أروى أن يعودا

فقال لها لبید أحسنت لولا أنك استزدتيه فقالت والله ما استزدته إلا أنه ملك ولو كان سوقاً لم أفعل

مدة عمره ووفاته :

وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبیده ألا كل شيء ما خلا الله باطل * وكان لبید من المعمرين روى أن الشعبي قال لعبد الملك بن مروان تعيش يا أمير المؤمنين معاش لبید بن ربیعة وذلك أنه لما بلغ سبعاً وسبعين سنة أنشأ يقول :

باتت تشكى إلى النفس مجشدة وقد حملتك سبعاً بعد سبعينا
فإن تزدى ثلاثاً تبلى أملاً وفي الثلاث وفاء للثمانينا
ثم عاش حتى بلغ تسعين سنة فأنشأ يقول :

كأنى وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عن منكبي ردائيا
ثم عاش حتى بلغ مائة حجة وعشراً فأنشأ يقول :
أليس في مائة قد عاشها رجل وفي تكامل عشر بعدها عمر
ثم عاش حتى بلغ مائة وعشرين سنة فأنشأ يقول :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لبید
وقال الإمام مالك بن أنس بلغني أن لبیداً مات وهو ابن مائة وأربعين سنة وقيل إنه مات وهو ابن سبع وخمسين سنة ومائة في أول خلافة معاوية وقال ابن عفير مات لبید سنة إحدى وأربعين من الهجرة يوم دخل معاوية الكوفة ونزل بالنخيلة وروى أن عائشة قالت رويت للبيد اثني عشر ألف بيت .

وصيته :

وروى أنه لما حضرته الوفاة قال مخاطباً لابنتيه :

تمنى ابتغى أن يعيش أبوهما وهل أنا إلا من ربیعة أو مضر
إذا حان يوماً أن يموت أبوكا فلا تخمشا وجهاً ولا تخلقا شعر
وقولا هو المرء الذي ليس جاره مضاعاً ولا خان الصديق ولا غدر
إلى الحول ثم امم السلام عليكم ومن بك حو لا كاملاً فقد اعتذر

روى أنهما كانتا تذهبان إلى قبره كل يوم ويترحمان عليه ويكيان من غير صياح ولا لطم ثم يمران بنادى بنى كلاب يذكران مآثره وينصرفان إلى أن تم الحول .

وقال لابن أخيه لما حضره الموت إذا قبض أبوك فأقبله القبلة وسجده بثوبه ولا تصرخن عليه صارخة وانظر جفنتي اللتين كنت أصنعهما فاصنعهما ثم احملهما إلى المسجد فإذا سلم الإمام فقدمهما لهم فإذا طعموا فقل لهم فليحضروا جنازة أخيهما ففعل ذلك .

عمرو بن كلثوم

توفي سنة ٥٢ قبل الهجرة و ٥٧٠ الميلاد

نسبه وخبر ولادته

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن بكر بن حبيب ابن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل . وكان عمرو بن كلثوم شاعراً فارساً وهو أحد فتاك العرب وهو الذى فنك بعمر بن هند كما يأتى وكنيته أبو الأسود وأخوه مرة هو الذى قتل المنذر بن النعمان وأمه أسماء بنت مهمل بن ربعة أخى كليب الذى يضرب به المثل فى العز . ولما تزوج مهمل هنداً بنت عتيبة ولدت له جارية فقال لأمها اقتليها وغيبها فلما نام هتف به هاتف يقول : كم من قتي مؤمل * وسعيد شمردل * وعددا لا يحمل * فى بطن بنت مهمل فاستيقظ فقال أى بنتى فقالت قتلتها فقال : لا والله ربعة . وكان أول من حلف بها ثم رباها وسماها أسماء وقيل ليلي وتزوجها كلثوم بن مالك فلما حملت بعمر وأتاها آت فى المنام فقال :

يا لك ليلي من ولد

يقدم أقدام الأسد

من چشم فيه العدد

أقول قولاً لا فسد

فلما ولدت عمرو أتاها الآنى فقال :

أنا زعيم لك أم عمرو

بما جد الجد كريم النجر

أشجع من ذى لبدهزبر

وقاص أقران شديداً الأسر

يسودهم فى خمسة وعشر

وكان كما قال سادهم وهو ابن خمس عشرة سنة ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة :

شجاعته وفته

وكان شجاعاً مظفراً مقدماً وبه يضرب المثل في الفتك فيقتال أفتك من عمرو بن كلثوم لفتكه بعمر بن هند ، وذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم لندمانه هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أمي فقالوا نعم أم عمرو بن كلثوم قالوا لأن أباه مهمل بن ربيعة وعمها كليب وائل أعز العرب وبعلها كلثوم بن مالك أفرس العرب وابنها عمرو وهو سيد قومه فارسل عمرو ابن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيه ويسأله أن يزور أمه فأقبل عمرو من الجزيرة إلى الحيرة في جماعة من بني تغلب وأقبلت أمه في ظعن من بني تغلب وأمر عمرو بن هند برواقه فضرب فيما بين الحيرة والفرات وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواية ودخلت ليلي وهند في قبة من جانب الرواق وكانت هند همة امرئ القيس ابن حجر وكانت أم بنت مهمل بنت أخي فاطمة بنت ربيعة التي هي أم امرئ القيس وبينهما هذا النسب ؛ وقد كان عمرو بن هند أمر أمه أن تمنح الخدم إذا دعا بالطرف وتستخدم ليلي : لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها فأعادت عليها وألحت فصاحت ليلي : واذلاه يا تغلب فسمعها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه فنظر إليه عمرو بن هند فعرف الشر في وجهه فوثب عمرو بن كلثوم إلى سيف معلق بالرواق ليس هناك سيف غيره فضرب رأس عمرو بن هند ونادى في بني تغلب فانتهبوا ما في الرواق وساقوا نجائبه وساروا نحو الجزيرة وزادت شهرته بعد قتل عمرو بن هند ودخله زهو عظيم إلى أن تناضل هو ويزيد بن عمرو السحيمي فصرعه السحيمي عن فرسه وأسره فشده في القيد ، وقال له أنت الذي تقول :

مى نعدد قرينتنا بحبل نجد الحبل أو نقص الحبل
أما إن سألناك إلى ناقتي هذه فأطردكما جميعاً فنأدى عمرو بن كلثوم بالريضة أمثلة فاجتمعت بنو لحيم فنهوا يزيد ، ولم يكن يريد ذلك به إنما كان يبيته فسار به حتى أتى قصرأً بحجر من قصورهم فضرب عليه قبة ونحر له وكساه وحمله على نحيبه .

السبب في قول معلقته :

ولما فتك بعمر بن هند قال معلقته وخطب بها في سوق عكاظ وفي موسم مكة وبني تغلب يعظمونها جداً ويرونها صغارهم وكبارهم حتى هجاهم بذلك بعض بني بكر بن وائل فقال :

ألهى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يروونها أبداً مذ كان أولهم يال للرجال لشعر غير مشوم

خبر موته :

وعمر بن كلثوم معدود في المعمرين روى أنه عاش مائة وخمسين سنة ولما حضره الموت جمع بنيه وقال يا بني قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي ولا بد أن ينزل بي منزل بهم من الموت وإني والله ما عيرت أحداً بشيء إلا عيرت بمثله إن كان حقاً حقاً . وإن كان باطلاً فباطلاً . من سب سب . فكفوا عن الشتم فإنه أسلم لكم . واحسنوا جواركم يحسن ثنائكم ، وامنعوا من ضيم الغريب فرب رجل خير من ألف . ورد خير من خلف . وإذا حدثتم فعوا وإذا حدثتم فأوجزوا . فإن مع الإكثار يكون الإهذار . وأشجع القوم العطوف بعد الكره : كما أن أكرم المنايا القتل ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب . ولا إذا عوتب لم يعتب . ومن الناس من لا يرجي خيره ولا يخاف شره فبكوه خير من دره . وعقوبة خير من بره . ولا تنزجوا في حيكم فإنه يؤدي إلى قبيح البغض .

٦

عنتر بن شداد

توفي سنة ٢٢ قبل الهجرة و ٦٠٠ للميلاد

نسبه ولقبه :

هو عنتر بن شداد وقيل ابن عمرو بن شداد وقيل عنتر بن شداد بن عمرو ابن معاوية بن قراد وقال عبد القادر البغدادي بن قرادة بن مخزوم ربيعة وقيل مخزوم ابن عوف بن مالك بن غالب بن قطيمة بن عابس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ويلقب بعنتر الفلحاء ذهبوا به إلى تانيث الشفة مأخوذ من الفلح وهو انشقاق الشفة السفلى كما أن الأهل مأخوذ من العلة وهي انشقاق الشفة العليا .

مكاته وشهرته .

وهو أحد فرسان العرب المشهورين وأجوادهم المعروفين وأحد الأعراب الجاهلين . قال صاحب الأغاني : وهم عنتر وأمة زبيبة . وخفاف ابن عمير الشريدي وأمه ندبة والسليك بن عمير السعدي وأمه السليكة . وإلهن ينسبون وكذا اقتصر عبد القادر البغدادي على هؤلاء الثلاثة وفي القاموس وأعراب العرب سودانهم والأعراب في الجاهلية عنتر وخفاف بن ندبة وعمير بن الحباب وسليك ابن السليكة وهشام بن عقبة بن أبي معيط إلا أنه مخضرم قد ولد في الإسلام ومن الإسلاميين عبد الله بن خازم وعمير ابن أبي عمير وهمام بن مطرف ومنتشر ابن وهب ومطر بن أوفى وتابط شرا والشنفرى وحاجز غير منسوب وكذا عددهم صاحب اللسان .

وكان أبوه نفاه واستعبده على عادة العرب مع أبناء الأماة فانهم يستعبدونهم إلا إذا ظهرت عليهم النجاسة ، وكان إخوته مع أمه عبيداً وكانت امرأة أبيه واسمها سمية وقيل سمينة وقيل سهية حرشت عليه أباه وادعت أنه راودها عن نفسها فغضب أبوه وضربه ضرباً شديداً فوقعت عليه سمية المذكورة وكان أبوه يريد أن يقتله فقال فائتته التي أولها :

أمن سمية دمع العين مذكوف لو أن ذا منك قبل اليوم معروف
القصيدة

أول مظهر من أمره

وسبب اعتراف أبيه أن بعض أحياء العرب أغاروا على بني عابس فأصابوا منهم واستاقوا إبلهم فلحقوا بهم فقاتلهم عما معهم وعنتر يومئذ فيهم فقال أبوه كر يا عنتر فقال عنتر العبد لا يحسن الكرم إنما يحسن الحلاب والصر فقال كر وأنت حر فكر وهو يقول :

أنا الهجين عنتر كل امرئ يحمي حره
أسوده وأحمره والواردات مسفره

فادعاه أبوه بعد ذلك وألحق به نسبه ، وقيل إن السبب في استلحاقه إياه أن عابساً أغاروا على طييء أصابوه نعاماً فلما أرادوا القسمة قالوا لعنتر لا نقسم لك نصيباً مثل أنصبتنا لأنك عبد فلما طال الخطب بينهم كرت عليهم طييء فاعتزلهم عنتر وقال دونكم القوم فانكم عددهم واستنقذت طييء الإبل فقال له أبوه كر يا عنتر فقال أو يحسن العبد الكرم فقال له أبوه العبد غيرك فاعترف به فكر واستنقذ الإبل من طييء وجعل يرتجز بالرجز المتقدم .

شجاعته

وشجاعة عنتر أشهر من نار على علم وروى أن عمرو بن معديكرب وكان معاصراً له قال لو سرت بظعينة وحدي على مياه معد كلها ماخفت أن أغلب

عليها ما لم يلتقى حراها أو عبداها فأما الحران فعامر بن الطفيل وعتيبة بن الحارث ابن شهاب وأما العبدان فأسود بن عيسى وعنتر والسليك ابن السليكة وكلهم قد لقيت فأما عامر بن الطفيل فسريع الطعن على الصوت وأما عتيبة فأول الخيل إذا أغارت وآخرها إذا آبت وأما عنتر فقليل السكوة شديد الجلب وأما السليك فبعيد الغارة كالليث الضاري .

وقيل لعنتر أنت أشعر العرب وأشدّها قال لا قيل له فم شاع لك هذا في الناس قال كنت أقدم إذا رأيت الإقدام عزماً وأحجم إذا رأيت الإحجام حزماً ولا أدخل موضعاً إلا أرى لي منه مخرجاً ، وكنت أعتمد الضعيف الجبان فأضربه بالضربة الهائلة يطير لها قلب الشجاع فأثني عليه ثأفته . وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه للحطيئة كيف كنتم في حربكم قال : كنا ألف فارس حازم قال : وكيف يكون ذلك ، قال : كان فينا قيس بن زهير وكان حازماً فكنا لانعصيه وكان فارسنا عنتر فكنا نحمل إذا حمل ونحجم إذا أحجم وكان فينا الربيع بن زياد وكان ذا رأي فكنا نستشيريه ولا نخالفه وكان فينا عروة بن الورد فكنا نأتم بشعره فكنا كما وصفك لك فقال عمر صدقت . وروى أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال : وما وعف لي أعرابي فأحببت أن أراه إلا عنتر .

سبب موته

واختلف في سبب موته فقيل إنه أغار على بني نهان من طييء فأطرد لهم طريدة وهو شيخ كبير فجعل يرتجز وهو يطردها ويقول : آثار ظلمان بقاع محجب وكان وزر بن جابر النهاني في فتوته فرماه وقال خذها وأنا بن سلي فقطع معطاه فتحامل بالرمية حتى أتى أهله فقال وهو مجروح :

وإن ابن سلي عنده فاعلموا دى وهباب لا يرجى ابن سلمى ولا دى
إذا ما تمشم بن أجمال طيء مكان الثريا ليس بالمنهضم

رماني ولم يدهش بأزرق لهدم عشية حلوا بين نعف ومنحرم
وقيل إنه في غزوته إلى طيء هذه كان مع قومه فانهزموا عنه فخر عن فرسه ولم يقدر من الكبر أن يعود فيركب فدخل إدغلا وأبهره ريثة طيء فنزل إليه وهاب أن يأخذه أسيراً فرماه فقتله ، وقيل إنه كان قد أسن وافتقر وعجز عن الغارات وكان له على رجل من غطفان بكر فخرج يتقاضاه فهاجت عليه ريح شديدة في يوم صائف بين شرح وناظرة فقتلته .

وكانت العرب تسمى معلقته المذهبة لحسنها ومواقفه في حرب عبس وذبيان مشهورة في أيام العرب أما الذي في سيرته فلا يلتفت إليه لأن أكثره موضوع لا يخفى على الصبيان .

٧

الحارث بن حلزة

مات سنة ٥٢ قبل الهجرة و ٥٧٠ للميلاد

نسبه وخبر ولادته :

وهو الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد بن عبد الله بن مالك بن عبيد بن سعد بن جسم بن عاصم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جعدة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، وحلزة بكسر الحاء المهملة وكسر اللام المشددة ، وهو في اللغة اسم دويبة واسم البومة والذكر بدون هاء ويقال امرأة حلزة للقصيرة والبخيلة والحارث السوء الخلق ، وقال قطرب حكى لنا أن الحلزة ضرب من الثبات ولم نسمع فيه غير ذلك .

طبقة في الشعراء وحديثه مع عمرو بن هند :

قال أبو عبيدة أجود الشعراء قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة نفر : عمرو ابن كثوم ، والحارث بن حلزة ، وطرفة بن العبد . وزعم الأصمعي أن الحارث قال قصيدته هذه وهو ابن مائة وخمس وثلاثين سنة . وكان من حديثه أن عمرو ابن هند لما ملك الحيرة وكان جباراً جمع بكراً وتغلب فأصلح بينهم وأخذ من الحيين رهناً من كل حي مائة غلام ليكف بعضهم عن بعض ، وكان أولئك الرهن يسرون ويغزون مع الملك فأصابهم سموم في بعض مسيرهم فهلك عامة التغلبيين وسلم البكر يون فقاتلت تغلب لبكر بن وائل : إعطونا ديات أبنائنا فإن ذلك لازم لكم فأنت بكر فاجتمعت تغلب إلى عمرو بن كثوم فقال عمرو بن كثوم من ترون بكراً تغصب أمرها اليوم ، قالوا : بمن عسى إلا برجل من بني ثعلبة .

قال عمرو : أرى الأمر والله سينجلي عن أحمر أصم من بني يشكر فجاءت بكر بالنعمان بن هرم أحد بني ثعلبة بن غانم بن يشكر وجاءت تغلب بعمرو بن كثوم فلما اجتمعوا عند الملك . قال عمرو بن كثوم للنعمان بن هرم يا أصم جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم ، وقد يفخرون عليك فقال النعمان وعلى من أطلت السماء يفخرون قال عمرو بن كثوم : والله إنى لو لطمتك لطمه ما أخذوا بها : قال والله إن لو فعلت ما أفلت بها قيس أير أيبك . فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً . وكان يؤثر بني تغلب على بكر . فقال : يا حارثة أعطه لحناً بلسان أنثى أى شبيه بلسانك فقال : أيها الملك أعط ذلك لأحب أهلك إليك فقال يانعمان أيسرك أني أبوك ، قال : لا ؛ واسكن وددت أنك أمي فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً حتى هم بالنعمان وقام الحارث بن حلزة فارتجل معلقته هذه ارتجالاً وتوكأ على قوسه وأنسدها واقتطم كفه وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها .

قال ابن السكبي أنشد الحارث عمرو بن هند هذه القصيدة ، وكان به وضع فقيل لعمرو بن هند إن به وضحا فأمر أن يجعل بينه وبينه ستر ؛ فلما تسكلم أعجب بمنطقه فلم يزل عمرو يقول أدنوه أدنوه حتى أمر بوضع الستر وأقعد معه ثم أطعمه من جفنته وأمر ألا ينضح أثره بالماء ؛ ثم جز نواصي السبعين رجلاً الذين كانوا رهناً في يده من بكر . ودفعهم إلى الحارث ثم أمره أن لا ينشد قصيدته إلا متوضئاً ولم تزل تلك النواصي في بني بكر يفخرون بها وبشاعرهم .

وضرب بالحارث المثل في الفخر فقليل آخر من الحارث بن حلزة وكان أبو عمرو الشيباني يعجب لارتجال هذه القصيدة في موقف واحد ويقول لو قالها في حول لم يلزم ، وقد جمع فيها ذكر عدة من أيام العرب غير ببعضها بني تغلب تهريحاً وعرض بعضهم لعمرو بن هند وعاش بعد ذلك مدة وهو معدود من المعمرين ومات وله من السنين مائة وخمسون سنة .

وعن أبيد قال : ليبيد رجل صالح والأعشى رجل شاعر ، وروى أن عبد الملك قال لمؤدب أولاده أدبهم برواية شعر الأعشى فإنه قاله الله : ما كان أعذب بحره وأصلب صخره . وقال المفضل : من زعم أن أحداً أشعر من الأعشى فليس يعرف الشعر . وقال أبو عبيد : الأعشى هو رابع الشعراء المتقدمين امرئ القيس والنابغة وزهير قال كان الأعشى يقدمه على طرفه لأنه أكثر عدد طوال جياذ وأوصف للفخر وأمدح وأهجى وأكثر أعاريض وطرفة يوضع مع أصحابه وهم أصحاب الواحدات فهم الحارث بن حلزة وعمر بن كلثوم التغلبي وسويد بن أبي كاهل اليشكري قال وإنما فضل الأعشى على هؤلاء لأنه سلك أساليب لم يسلكوها فجعله الناس رابعاً للأوائل بآخرة وانفقوا على أن أشعر الشعراء واحدة في الجاهلية طرفه والحارث ابن حلزة وعمر بن كلثوم ثم اختلفوا فيهم ، ونظيرهم في الإسلام سويد بن أبي كاهل اليشكري .

وروى أن أبا عمرو قال انفقوا على أن أشعر الشعراء امرؤ القيس والنابغة وزهير والأعشى فامرؤ القيس من الين والنابغة وزهير من مضر والأعشى من ربيعة وبعث أبو جعفر المنصور يحيى بن سليم الكاتب إلى حماد الراوية بالكوفة يسأله من أشعر الناس . فقال له ذاك الأعشى صناجها وروى أن الأختل قدم الكوفة فأتاه الشعبي يسمع من شعره قال فوجدته يتغدى فدعاني إلى الغداء فأبيت فقال ما حاجتك قلت أحب أسمع من شعرك فأنشدني :

وإذا تعاورت الأكف ختامها نفحت فنال رياحها المزكوم
قال لي يا شعبي ناك الأختل أمهات الشعراء بهذا البيت فقلت الأعشى في هذا أشعر يا أبا مالك قال وكيف قات لأنه قال :

من خمر عانة قد أتى لحنامه حول تسل عمامة المزكوم
فقال : وضرب بالكأس الأرض * هو والمسيح أشعر مني ناك الأعشى أمهات الشعراء إلا أبا .

وقال أبو عبيدة من قدم الأعشى يحتج بكثرة طواله الجياذ وتصرفه في المديح

٨

الأعشى ميمون

توفي سنة ٧ للهجرة و ٦٢٩ للميلاد

نسبه وكنيته :

هو الأعشى ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن حديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . ويكنى أبا بصير وكانوا يسمونه صناجة العرب لجودة شعره ، وكان يقال لأبيه قتيل الجوع سمي بذلك لأنه دخل غارا يستظل فيه من الحر فوقعت صخرة عظيمة من الجبل فسدت فم الغار فمات فيه جوعاً وهجاء بعض بني عمه فقال :

أبوك قتيل الجوع قيس بن جندل وخالك عبد من خماعة راضع

طبقة في الشعراء :

وهو أحد خول أهل الجاهلية . عده ابن سلام في الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية وقرنه بامرئ القيس وزهير والنابغة ، وكان أهل الكوفة يقدمونه عليهم وسئل يونس بن حبيب النحوي من أشعر الناس فقال لا أومى . إلى رجل بعينه ولكن أقول امرؤ القيس إذا ركب والنابغة إذا رهب وزهير إذا رغب والأعشى إذا طرب ، وهو أول من سأل بشعره وكان أبو عمرو ابن العلاء يعظم محله ويقول شاعر مجيد كثير الأعاريض والافتنان وإذا سئل عنه

وسبيلها سبيل التي قبلها فنأدى يهريرة فإذا جارية قريبة السن من الأولى خرجت فقال أنشدني عمك قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد بن مسهر فأنشدتها من أولها إلى آخرها لم تخرم منها حرفاً فسقطت في يدي وتحيّرت وتغشيتني رعدة، فلما رأى ما نزل بي قال ليفرج روعك أبا بصير أنا هاجسك مسحل بن أثانة الذي ألقى على لسانك الشعر فسكنت نفسي ورجعت إلى وسكن المطر فدلني على الطريق وأراني سمت مقصدي، وقال لا تعج يمينا ولا شمالا حتى تقع ببلاد قيس.

وروى عن جرير بن عبد الله البجلي الصحابي رضي الله عنه أنه قال سافرت في الجاهلية فأقبلت ليلة على بعير أريد أن أسقيه فلما قربته من الماء تأخر فعقلته ودنوت من الماء فإذا هم قوم مشوهون عند الماء فيبينما أنا عندهم إذا أناهم رجل أشد تشويهاً منهم فقالوا هذا شاعر، فقالوا: يا أبا فلان أنشد هذا فإنه ضيف فأنشد:

* ودع هريرة إن الركب مرتحل *

فوالله ما خرم منها بيتاً حتى أتى على آخرها فقلت من يقول هذه القصيدة قال: أنا أقولها قلت لولا ما تقول لأخبرتك أن أعشى قيس بن ثعلبة أنشدنيها عام أول بنجران قال إنك صادق أنا الذي القيتها على لسانه وأنا مسحل ماضاع شعر شاعر وضعه عند ميمون بن قيس

وقيل إن هريرة وخليدة أختان كانتا قيلتين لبشر بن عمرو وكانتا تغنيانه وقدم بهما إلى اليمامة لما هرب من النعمان بن المنذر، وقيل إن هريرة كانت أمة سوداء لحسان بن عمرو، وكان الأعشى يشبب بها. وروى أن رجلاً من أهل البصرة خرج منها حاجاً فقال إنني لأسير في ليلة أضحيانة إذ نظرت إلى شاب راكب على ظليم قد زمه بخطمه وهو يذهب عليه ويحى ويرتجز ويقول:

هل يبلغنيهم إلى الصباح هقل كأن رأسه جماح

فعلت أنه ليس بإنسي فاستوحشت منه فترددت ذاهباً حتى آنست به

والهجاء وسائر فنون الشعر وليس ذلك لغيره، وسئل مروان بن أبي حفصة من أشعر الناس فقال الذي يقال:

كلا أبايكم كان فرع دعامة ولكنهم زادوا وأصبحت ناقصا

وهذا البيت من مقطعة للأعشى يهجو بها علقمة بن علاثة وسيأتي سبب ذلك

خبر هاجسه من الجن:

وهاجس الأعشى اسمه مسحل بن أثانة روى عن الأعشى أنه قال خرجت أريد قيس بن معد يكرب بحضر موت فضلت في أوائل أرض البين لأنني لم أكن سالك ذلك قبل فأصابني مطر فرميت ببهرى أطلب مكاناً ألجأ إليه فوقعت عيني على خباء من شعر فقصدت نحوه وإذا بشيخ على باب الخباء فسلمت عليه فرد السلام وأدخل ناقتي خباء آخر كان بجانب البيت فخططت رحلي وجلست فقال من أنت وأين تقصد، قلت: أنا الأعشى أقصد قيس بن معد يكرب، فقال: حياك الله أطاك امتدحتك بشعر قلت: نعم، قال: فأنشدني:

فابتدأت مطلع القصيدة:

رحلت سمية غدوة إجمالها غضباً عليك فما تقول بدالها

فلما أنشدته هذا المطلع منها قال حسبك أهذه القصيدة لك قلت نعم قال من سمية التي نسبت بها قلت: لا أعرفها، وإنما هو اسم ألقى في روعي فنأدى باسمية أخرجني وإذا جارية خماسية قد خرجت فوقفت وقالت: ما تريد يا أبت قال: أنشدني عمك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن معد يكرب ونسبت بك في أولها فأنفذت تشدد القصيدة حتى أتت على آخرها لم تخرم منها حرفاً فلما أتمتها قال انصرف في ثم هل قلت شيئاً غير ذلك قلت نعم كان بيني وبين ابن عم لي يقال له يزيد بن مسهر يكنى أبا ثابت ما يكون بين بني العم فهجاني وهجوته فأخبرته قال ماذا قلت فيه قلت: قلت * ودع هريرة إن الركب مرتحل * فلما أنشدته قال: لا أعرفها، قال حسبك من هـ، هذه التي نسبت بها قلت لا أعرفها

فقلت من أشعر الناس قال الذي يقول :

وما ذرفت عيناك إلا لتقدحى بسهميك فى أعشار قلب مقتل
فعرفت أنه يريد امرأ القيس قال ثم ذهب وأقبل قلت ثم من قال الذى يقول :
وتبرد برد ردا العروس فى الصيف رقرقت فيه العمبرا
وتسخن ليلة لا يستطيع نباها بها الكلب إلا هريرا
يريد الأعشى ثم ذهب وأقبل . قلت ثم من قال الذى يقول :
تطرد القمر بحر صادق وعليك القبط إن جاء بقر
يريد طرفه .

شئ من سيرته وأخباره .

وقال يحيى بن الجون راوية بشار : أعشى بنى قيس أستاذ الشعراء فى
الجاهلية وجريير بن الخطاف أستاذهم فى الإسلام وما مدح الأعشى أحدا
فى الجاهلية إلا رفعه ولا هجا أحدا إلا وضعه . وكان الذى يريد أن يذكره
منهم يستعمله لعله أن يمدحه فيرفعه ذلك . فن ذلك : قصة الخلق السكلا بنى
وكان ذا بنات قد عشن عليه ، فقالت له امرأته ما يمنعك من التعرض لهذا
الشاعر فما رأيت أحدا أقطعه إلى نفسه إلا أكسبه خيرا قال ويحك ما عندى
إلا ناقتى وعليها الحمل قالت الله يخلفها عليك فتلقاه الخلق من بعيد خوفا أن
يسبقه إليه أحد فوجد ابنه يقوده به فأخذ الخطام ، فقال الأعشى : من هذا
الذى غلبنا على خطامنا قال الخلق قال شريف كريم فأنزله ونحر له ناقتة وكشط
له عن سننهما وكبدها ثم أحاطت به بناته فجعلن يغمزنه ويمسحنه فقال ما هذه
الجوارى حولى قال بنات أخيك ، فلما رحل من عنده ووافى سوق عكاظ
جعل يلهو قافيته التى مدح بها الخلق ومطامها :

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار فى يفاع تحرق
تشب المقرورين يسطليانها وبات هلى النار الذى والخلق
رضيى لبنان ثدى أم نعالها بأسمهم داج عوض لا تتفرق

فتسابق الناس اليهن حتى تزوجن عن آخرهن واستغنى بعد فقره .

خبره مع ذى فائش الحميرى

ولما رجع من عند سلامة ذى فائش الحميرى ، وكان مدحه بقصيدته التى منها :
الشعر قلده سلامة ذا فائش والشئ حيثما جعل

فلما أنشده إياها : صدقت (الشئ حيثما جعل) فأعطاه مائة من
الإبل وكساه حملا وأعطاه كرشا مدبوغة ملوثة عنبرا ، وقال له إياك أن تخدع
عنها فأنى الحيرة فباعها بثلاثمائة ناقة حراء فخاف أن ينهب ماله فاستجار بعاقمة
ابن علانة العامرى فقال له أجيرك من الأسود والأحر . قال : ومن الموت
قال لا . فأنى عامر بن الطفيل العامرى أيضا فقال له مثل مقالة علقمة فقال له
الأعشى ومن الموت قال نعم قال : وكيف قال إن مت فى جوارى وديتك فقال
علقمة لو علمت أن ذلك مراده لمان على ، وكان ذلك فى أوام مناصرة عامر
وعلقمة المشهورة ، وكانت العرب تهاب أن تنفر أحدهما على الآخر ثم إن
الأعشى ركب ناقتة ونفر عامرا بقصيدته المشهورة التى يقول فيها :

حكمتوه فقضى بينكم أبلغ مثل القمر الزاهر
لا يأخذ الرشوة فى حكمه ولا يبالي غبن الخاسر

فهدر علقمة دمه وجعل له على كل طريق رسدا فقال الأعشى قصيدته
التى مطلعها :

لعمري لئن أمسى عن الحى شاخصا لقد نال حيها من عفيرة حائسا
يقول فيها :

تبيتون فى المشتى ملاء بطونكم وجارانكم غرقى يبيتن خمائسا

وقد كذب هجوه لعلقمة فإنه كان من أجواد العرب ثم إنه أسلم وحسن
إسلامه ثم انه اتفق أن الأعشى سافر ومعه دليل فأخطأ به الطريق فألقاه فى
ديار بنى عامر بن صعصعة فأخذه رهط علقمة بن علانة فأنوه به فقال علقمة

(الحمد لله الذي أمكنني منك فقال) :

أعلقم قد صيرتني الأمور إلى إليك وما أنت لي منقص
فهب لي نفسي فدتك النفوس ولازمت تنمو ولا تنقص

فقال قوم علقمة : « اقتله وأرحنا والعرب من شر لسانه » : فقال علقمة
« إذا تطلبوا بدمه ولا ينفصل عني ما قاله . ولا يعرف فضلي عند القدرة » : فأمر
به خل وثاقه وألقى عليه حلة وحمله على ناقة وأحسن عطاءه وقال له انج حيث
شئت وأخرج معه من بني كلاب من يبلغه مأمنها فجعل بعد ذلك يمدحه وهجا
رجلا من كلب فاتفق أن الكلبي أغار على حي من العرب ، وكان الأعشى ضيفا
عندهم فأمره فيمن أمر وهو لا يعرفه فر بتياء ونزل قريبا من شريح ابن السمول
الذي يضرب به المثل في الوفاء وتقدم بعض قصته في ترجمة امرئ القيس فر
شريح بالأعشى فناداه الأعشى وأنشد قصيدة ارتجلها مطلعها :

شريح لا تركني بعد ما علقمت حبالك اليوم بعد القد أظفار
وقال منها في قصة السمول :

كن كالسمول إذا طاف الهام به في جحفل كسواد الليل جرار
فجاء شريح إلى الكلبي فقال له : هب لي هذا الأسير المضروب ، فقال هو لك
فأطلقه وقال أقم عندي حتى أكرمك وأحبوك فقال له الأعشى إن من تمام
صنيعتك أن تعطيني ناقة نجية وتخليني الساعة فأعطاه ناقة فركبها ومضى من
ساعته وبلغ الكلبي أن الذي وهب لشريح هو الأعشى فأرسل إلى شريح
أبعث إلى الأسير الذي وهبت لك حتى أحبوه وأعطيه فقال قد مضى فأرسل الكلبي
في أثره فلم يلحقه .

خبره في الإسلام

وكان الأعشى جاهليا قديما وأدرك الإسلام في آخر عمره ورحل إلى النبي
صل الله عليه وآله وسلم في صلح الحديبية فبلغ قرشا خبره فرصدوه على طريقه

وقالوا هذا صناجة العرب ما مدح أحدا قط إلا رفع قدره فلما ورد عليهم قالو
أين أردت يا أبا بصير قال أردت صاحبكم هذا لأسلم قالوا إنه ينهك عن خلال
ويحرمها عليك وكلها لك موافق قال وما هن قال أبو سفيان بن حرب
« الزنا » قال لقد تركني الزنا وما تركته ثم ماذا قال : « القمار » : قال لعلي إن
لقيته أن أصيب منه عوضا من القمار ثم ماذا قال : « الربا » قال : ما دنت ولا
أدنت قال ثم ماذا قالوا : « الخمر » قال أوه أرجع إلى صباية قد بقيت لي
في المهراس فأشربها ، فقال له أبو سفيان : هل لك في خير بما هممت به فقال :
وما هو قال نحن ، وهو الآن في هدنة فتأخذ مائة من الإبل ، وترجع إلى بلدك
منك هذه ، وتنظر ما يصير إليه أمرنا ، فإن ظهرنا عليه كنت قد أخذت خلفا ،
وإن ظهر علينا أتيت ، فقال : ما أكره ذلك ، فقال أبو سفيان يامعشر قريش
هذا الأعشى والله لئن أتى محمدا وانبعه ليضر من عليكم نيران العرب بشعره
فاجمعوا له مائة من الإبل ففعلوا فأخذها وانطلق إلى بلده ، فلما كان بقاع منفوحة
رمى به بعيره فقتله ، وكان قد قال قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وآله وسلم
مطلعها :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا وبت كما بات السليم مسهدا

وروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال في حقه « كاد ينجو ولما » .
مفردات أبياته المشهورة :

روى عن الشعبي أنه قال الأعشى أغزل الناس في بيت وأخنت الناس في
بيت وأشجع الناس في بيت فأما أغزل بيت فقوله :

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوبني كما يمشي الوجي الوجل
وأما أخنت بيت فقوله :

قال هريرة لما جئت زائرها وبلى عليك ووبلى منك يارجل
وأما أشجع بيت فقوله :

قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا أو نزلون فانا معشر نزل وفادته على الملوك .

وقالوا وكان الأعشى قدريا وكان لبيد مشبعا قال لبيد:

من هدام سبيل الخير اهتدى ناعم البال ومن شاء أضل

وقال الأعشى :

استأثر الله بالوفاء وبالعد ل وولى الملامة الرجال

قالوا : إن العباديين لقنوه ذلك بالحيرة لأنهم كانوا نصارى وكان يشتري منهم الخمر ، وكان الأعشى يقد على ملوك العرب وملوك فارس فلذلك كثرت الفارسية في شعره وكان أبو كلبة هجا الأعشى وهجا الأصم بن معبد فقال فيهما .

قبحتم شاعري خي ذوى حسب وحز أنفا كما حزا بمنشار

أعنى الأصم وأعشانا فما ابتدار إلا استعانا على سمع وأبصار

فأمسك عنه الأعشى فلم يجبه بشيء . وقال للأصم : أنت من بيت مشهور وأبو كلبة رجل مرذول فلا تجبه فترفع من قدرة . قالوا : والأعشى ممن أقر بالملكين الكائبين في شعره فقال في قصيدة يمدح بها النعمان :

فلا تحسبني كافرا لك نعمة على شاهدي يشهد الله فاشهد

وقد كانت العرب ممن أقام على دين إسماعيل والقول بالأنبياء قالوا والأعشى ممن اعتزل وقال : بالعدل في الجاهلية ، ومن ذلك قول استأثر الله بالوفاء وبالعدل البيت .

وسلك الأعشى في شعره كل مسلك وقال في أكثر أعاريض كلام العرب .

وليس ممن تقدم من فحول الشعراء أحدا أكثر شعرا منه ، وكانت العرب لانعد الشاعر خلا حتى يأتي ببعض الحكمة في شعره فلم يعدوا أمرا القيس خلا حتى قال :

والله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيبة الرحل

وكانوا لا يعدون النابغة خلا حتى قال :

نبئت أن أبا قابوس أو عدنى ولا قرار على زار من الأسد

وكانوا لا يعدون زهيرا خلا حتى قال :

ومهما تكن عند امرئ من خليقة ولو خالها تخفى على الناس تعلم

وكانوا لا يعدون الأعشى خلا حتى قال :

قلدتك الشعر ياسلامة ذا فأنش والشئ حيثما جعل

٩

ترجمة النابغة الذبياني

توفي سنة ١٨ قبل الهجرة و ٦٠٤ للمسيح

نسبه وكنيته :

هو النابغة واسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب بن يربوع بن مرة
ابن عوف بن سعد بن ذبيان بن ريث بن غطفان بن قيس عيلان بن مضر ويكنى
أبا أمامة قيل إنه إنما لقب النابغة لقوله :

وحدث في بني القين بن جسر فقد نبغت لهم منا شئون

وقبل لقب النابغة لأنه كبير ولم يقل شعرا فنبغ فيه بعتة وقيل هو مشتق
من نبغت الحمامة إذا تغنت ، وحكى ابن ولاد أنه يقال نبغ الماء ونبغ بالشعر
كقادة الماء النابغ قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ونبغ بالشعر بعد ما احتكك
وهلك قبل أن يهتر .

طبقة في الشعراء :

هو أحد فحول أهل الجاهلية عده ابن سلام في الطبقة الأولى وقرنه بامرئ
القيس والاعشى وزهير وتقدم الخلاف في أيهم أشعر وهو أحد الأشراف
الذين غض الشعر منهم وهو أحسنهم ديباجة شعر وأكثر رونق كلام وأجزلهم
بيناً . كان شعره كلام ليس فيه تكلف . قال الأصمعي : سألت بشارا عن
أشعر الناس فقال أجمع أهل البصرة على تقدم امرئ القيس وطرفة وأهل
الكوفة على بشر بن أبي خازم والاعشى وأهل الحجاز على النابغة وزهير وأهل

الشام على جرير والفرزدق والأخطل وتقدم مافيه بعض مخالفة لما هنا بحسب
اختلاف الآراء .

أول نبوغه في الشعر

روى عن الأصمعي أنه قال أول ما تكلم به النابغة من الشعر أنه حضر مع
عمه عند رجل وكان عمه يشاهد به الناس ، ويخاف أن يكون عيبا فوضع الرجل
كأسا في يده وقال :

تطيب كئوسنا لولا قذاها ويحتمل الجليس على أذاها
فقال النابغة وحي لذلك :

قذاها أن صاحبها بخيل يحاسب نفسه بكم اشتراها
وهذا يعارضه ما قيل إنما لقب النابغة لأنه كبير ولم يقل شعرا . وروى أن عمر
رضي الله عنه قال يا معشر غطفان من الذي يقول .

أتيتك عاريا خلقت ثيابي على خوف تظن بي الظنون
قالوا النابغة قال ذاك أشعر شعرائكم وروى من وجه آخر أن عمر بن
الخطاب رضي الله عنه قال لجلسائه يوما من أشعر الناس قالوا أنت أعلم يا أمير
المؤمنين . قال من الذي يقول :

إلا سليمان إذ قال الإله له قم في البرية فاحدها عن الفند
وخيس الجن إني قد أذنت لهم يبنون تدمر بالصفاح والعمد
قالوا النابغة قال فن الذي يقول : أتيتك عاريا خلقت ثيابي الخ
قالوا النابغة قال فن الذي يقول :

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله المراء مذهب
لئن كنت قد بلغت عنى خيانة لمبلغك الواثي أغش وأكذب
ولست بمستبق أخا لا تلته على شعث أي الرجال المهذب
قالوا النابغة قال فهو أشعر العرب :

خبر هاجسه وشيء من سيرته :

واسم هاجس النابغة هاذر قال رجل من أهل الشام في قصة تقدم بعضها في ترجمة امرئ القيس مع جنى اجتمع به فسأله من أشعر العرب فأشأ يقول :

ذهب ابن حجر بالقرىض وقوله ولقد أجاد فما يعاب زياد
لله هاذر إذ يجود بقوله إن ابن ماهر بعدها الجواد

فقال له الشامي من هاذر ؟ قال صاحب زياد الذبياني وهو أشعر الجن وأضنهم بشعره فالعجب له كيف سلسل لأخي ذبيان ولقد علم بنية لى قصيدة له من فيه إلى أذنهما ثم صرخ بها أخرجني فدى لك من ولدت حواء فقلت له ما أنسفت أيها الشيخ فقال ما قلت بأساً ثم رجعت إلى نفسي فعرفت ما أراد فسكت ثم أنشدني الجارية :

نأت بسعاد تنك نوى شطون فباتت والفؤاد بها حزين
حتى أنت على قوله منها :

فالفيت الأمانة لم تخنها كذلك كان نوح لا يخون

فقال لو كان رأى قوم نوح فيه كراى هاذر ما أصابهم الفرق وكانوا يقولون : إن النابغة أشعر العرب إذا خاف وذلك لجودة قصائده التي اعتذر فيها إلى النعمان وهذا غير صحيح لأن النعمان ما كان يقدر عليه وهو عند آل جفنة وقد سئل أبو عمرو بن العلاء فقيلاً له أمن مخافته امتدحه وأناه حد هربه منه أم غير ذلك فقال لا لعمر الله لا لمخافته فعل إن كان لآمننا من أن يوجه إليه جيشاً وما كان النابغة يأكل ويشرب إلا في آنية الذهب والفضة من عطايا النعمان وأبيه وجده ولا يستعمل غير ذلك .

وروى أن عبد الملك بن مروان أرسل إلى الحجاج أن أبعث إلى عامرا الشعبي وكان الشعبي من أمثل أهل وقته ، فلما وصل إليه أمره بالجلوس فجلس فالتفت عبد الملك إلى رجل كان عنده قيل مجيء الشعبي ، فقال ومحك من

أشعر الناس قال أنا يا أمير المؤمنين قال الشعبي فأظلم ما بيني وبين عبد الملك من البيت ولم أصبر أن قلت : من هذا يا أمير المؤمنين الذي يزعم أنه أشعر الناس فموجب عبد الملك من عجلتي قبل أن يسألني وقال هذا الأخطل قلت بل أشعر منك يا أخطل الذي يقول :

هذا غلام حسن وجهه مستقبل الخير سريع النام
للحارث الأكبر والحارث الأعرج والأصغر خير الأنام
ثم لهند ولهند ولقد أسرع في الخيرات منهم إمام
فسته آباؤهم ما هم أكرم من يشرب صوب الغمام

قال فرددتها حتى حفظها عبد الله فقال الأخطل . من هذا يا أمير المؤمنين قال هذا الشعبي قال الأخطل والإنجيل هذا ما استعذب بالله من شره صدق الله النابغة أشعر مني فالتفت إلى عبد الملك فقال ما تقول يا شعبي قلت : قدمه عمر بن الخطاب في غير موضع على جميع الشعراء وكان مهيباً وقدم المدينة فأنشد الناس قصيدته الذي سيأتي سببها وهي :

من آل مية رائح أو مفقد عجلان ذا زاد وغير مزود
وكان أقوى فيها فما تجاسر احداً أن يقول له فأنوه بقينة فضنت منها .
سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته وانقتنا باليد
بمخضب رخص كأن بنانه غم يكاد من اللطافة يعقد

فمدت القينة صوتها باليد فصارت الكسرة ياء ومدت يعقد فصارت الضمة واوا فأنقبه ولم يعد إلى الأفواه وغير قوله : — يكاد من اللطافة يعقد . وجعله غم على أغصانه لم يعقد . وقال دخلت يثرب وفي شعري بعض العاهة فخرجت منها وأنا أشعر الناس .

تحاكم الشعراء إليه :

وكانت تعذب للنابغة قبة من آدم بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء فتعرض

عليه أشعارها ففي إحدى السنين فعل به ذلك فأول من أنشده الأعشى ثم حسان بن ثابت ثم أنشدته الشعراء ثم أنشدته الخنساء بدت عمرو بن الشريد قصيدتها التي تقول فيها ترى صخرًا :

وإن صخرًا لتأثم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
فقال والله لولا أن أبا بصير أنشدني آنفا لقلت أنك أشعر الجن والإنس
فقام حسان وقال والله لأنا أشعر منك ومن أبيك ، وفي رواية فقال حسان أنا
والله أشعر منك ومنها ومن أبيك فقال النابغة حيث تقول ماذا قال حيث أقول
لنسا الجففات الغريلمن بالضحي وأسيفنا يقطرن من نجدة دما
ولدنا بني العنقاء وابني محرق فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنا
فقال له أنك شاعر ولا يمكنك أقلت جفانك وأسيفك ونفرت بمن ولدت
ولم تفخر بمن ولدك - يعني أن الجففات لأدنى العدد والكثير جفان . وكذلك
أسيف لأدنى العدد والكثير سيوف وقلت بالضحي ولو قلت يبرقن بالدجى
لكان أبلغ في المديح لأن الضيف في الليل أكثر . وقلت يقطرن من نجدة
دما فدلت على قلة القتل ولو قلت يحجرين لكان أكثر لانصباب الدم . ولن
تستطيع أن تقول

فإليك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنأى عنك واسع
خطاطيف حجن في حبال متينة تمد بها أيد إليك نوازع

خبره مع النعمان بن المنذر

وروي أن حسان بن ثابت رضى الله عنه حدث أنه وفد في الجاهلية على
النعمان بن المنذر ، فلما دخل بلاده لقيه رجل قال فسألني عن وجهي وما
أقدمني فأزليني فإذا هو صائغ وقال من أنت فقلت من أهل الحجاز إلى أن
قال في حديث طويل أخبره فيه بكيفية وصوله إليه وكيف يعامله إلى أن قال
حسان فوجدته كما قال لي وجعلت أخبر صاحبى بما صنع ويقول أنه لا يزال

هكذا حتى يأتيه أبو أمامة « يعنى النابغة » فإذا قدم فلا حظ فيه لأحد من الشعراء .
قال حسان فأقت كذلك إلى أن دخلت عليه ليلة فدعا بالعشاء فأق بطبيخ فأكل
منه بعض جلسائه إلى أن قال حسان فوالله إنى لجالس عنده إذا بصوت خلف قبة
وكان يوم ترد فيه النعم السود ولم يكن للعرب نعم سود إلا للنعمان فأقبل النابغة
فاستأذن فقدم وهو يقول :

أنام أم يسمع رب القبة يا أروهب الناس لعلم صلبه
ضاربة بالمشفر الأذبه ذات تجاف في يديها حذبه

قال أبو أمامة أدخلوه فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

ولست بمستبق أخا لانيه على شعث أى الرجال المهذب

فأمر له بمائة ناقة فيها رعاؤها ومطافيلها وكلابها من السود قال حسان فخرجت
من عنده لا أدري أكنت له أحسد على شعره أم على مانال من جزيل عطائه
فرجعت إلى صاحبي فأخبرته خبره فقال انصرف فلا شيء لك عندي سوى
ما أخذت .

وكان النابغة من أخصاء النعمان فدخل عليه يوما فجأة ومعه امرأته المتجردة
فالتفتت إليه مذعورة فسقط نصيفها فسترت يديها وذراعها فكادت ذراعها
تستر وجهها لغلظها وكثرة لحمها فأمره النعمان أن يقول قصيدة يصفها فيها فقال
قصيدته التي يقول فيها :

سقط النصيف ولم ترد إسقاطه فتناولته وانقنتا باليد

فوصف منها مواضع لا يلقى ذكرها وكان المنخل يشكرى من ندماء النعمان
وكان فاسقا وأما النابغة فكان عفيفا نقيًا فغار من وصف النابغة لها فقال والله
لا يقول هذا إلا من جرب فغضب النعمان وأراد أن يبطش بالنابغة وكان للنعمان
بواب يقال له عصام بن بشير الذي يقول في نفسه

نفس عصام سودت عصاما وصيرته ملكا هماما

فصار مثلاً يضرب لمن شرف بنفسه فقال للنابغة وكان صديقاً له إن

النعمان موقع بك فهرب إلى ملوك غسان بالشام فكان يمدحهم ثم إن النعمان اطلع على ما بين المنجردة امرأته والمنخل من الريبة فقتلها في قصة طويلة فكتب إلى النابغة إنك لم تعتذر من سخطه إن كانت بلغتك ولكننا تغيرنا لك عن شيء مما كنا لك عليه ، ولقد كان في قومك تمتع وحصن فتركته ثم انطلقت إلى قوم فقتلوا جدى وبنى وبينهم ما قد علمت فقدم إليه فوجده محمولا على سرير وكانت العرب تحمل ملوكها على السرير إذا مرض أحدهم فقال أبياته التي مطلعها :

ألم أقسم عليك اتخبرني أحمول على النهش الهام

وقيل إن النابغة قدم في جوار رجلين من فزارة لها منزلة عند النعمان فرأى إحدى قيان النعمان فلقنها قصيدته التي اعتذر إليه وهي :

يادار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد

فشرب النعمان فلما سكر عنته إياها فطرب وقال هذا شعري علوى هذا شعر أبى أمامه فرضى عنه

١٠

عبيد بن الأبرص

توفي سنة ١٧ قبل الهجرة و ٦٠٥ للميلاد

هو عبيد (بفتح العين وكسر الموحدة) ابن الأبرص بن عوف بن جشم ابن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان ابن أسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر الأسد الشاعر من فحول شعراء الجاهلية .

مكانته في الشعراء :

عده ابن سلام في الطبقة الرابعة وقرنه بطرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة النخعي وعدي بن زيد العبادي : قال : وعبد بن الأبرص قديم عظيم الشهرة وشعره مضطرب ذاهب لا أعرف له إلا قوله :

أقفر من أهلة ملجوب فالقطبيات فالذنوب

قال ولا أدري ما بعد ذلك . وقال الجاحظ إن عبيدا وطرفة دون ما يقال عنهما إن كان شعرهما مافي يد الناس فقط وقد أشار أبو العلاء المعري إلى اختلال بانيته بقوله :

وقد يخطئ الرأي امرؤ وهو حازم كما اختل في وزن القريض عبيد

شيء من أخباره :

وسبب قوله للشعر أنه كان محتاجا ولم يكن له مال فأقبل ذات يوم ومعه غنيمته له ومعه أخته مأوبة ليوردا غنمهما فتمعه رجل من بني مالك بن ثعلبة ، حمله

أى قابله بما يكره فانطلق حزينا مهموما الذى صنع به المالكى حتى أتى شجرات
فاستظل تحتهن فنام هو وأخته فزعموا أن المالكى نظر إليه وأخته إلى جنبه
فقال :

ذاك عبيد قد أصاب ميا ياليتـه ألقـها صبيا
فحملت فولدت ضاويا

وضاويا، أى ضعيفا والعرب تزعم أن نكاح القرائب مثل بنات العم
والخال ونحوها يضعف الابن فكيف بالأخت ، فسمعه عبيد فرفع يديه ثم
ابتهل فقال : اللهم إن كان فلان ظلمي ورماني بالبهتان فأدلى منه أى اجمل لى
منه دولة وانصرنى عليه ووضع رأسه فنام ولم يكن قبل ذلك يقول فأناه آت
فى المنام بكبة من شعر حتى ألقاها فى فيه ثم قل قم فقام وهو يرتجز ويتغنى ببني
مالك وكان يقال لهم بنو الزنية :

أبا بنى الزنية ماغرکم فلکم الويل بسر بال حجر

ثم استمر بعد ذلك فى الشعر وكان شاعر بنى أسد غير مدافع وأدرك حجر
أبا امرئ القيس .

الملاحقات

أو القصائد المسر الطوال

مع بيان أنساب قائلها واختلاف الروايات ونسبتها لرواتها والكلام على
غريب ما فى ذلك من اللغة وما يحتاجه القارئون من المسائل النحوية
من صليح الأديب الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى رحمه الله

المعلقة الأولى

لامرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو ، وهو المقصور بن حجر ، وهو
أكل المرار بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور
ابن مرتع الكندي . وهى :

قِفَانِيكَ^(١) مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمَلِ

فَتَوْضَحَ فَاَلْمَقْرَأَةَ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجْتَهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ
تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيَمَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلُفْلُ
كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ^(٢) يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سُمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلِ

(١) قفانبك الخ اختلاف فى هذه الألف فقل قفا خطاب للواحد على التثنية على
حد ألفيا فى النار والمراد مالك خازن النار وهو مفرد وقيل هو مثنى حقيق وقيل
الأصل قفن بنون التوكيد الخفيفة وإبدالها فى الوصل ألفاً لإجراءه مجرى الوصل
لأنها تبول فى الوقف ألفاً ، وقوله : بين الدخول فخومل ، على رواية الفاء أنكره
الأصمعي لأنه لا يقال هذا بين زيد فعمرو ، وقد صحت رواية الفاء وإن كانت رواية
الواو أشهر ، قال ابن السكيت : إن رواية الفاء على حذف مضاف والتقدير بين أهل
الدخول فخومل وقال خطاب : إنه على اعتبار التعدد حكماً ، والتقدير بين أما كن
الدخول فخومل وهما موضعان .

(٢) قوله كأنى غداة البين الخ ، هذا البيت من شواهد النجاة على بدل الكل من
البعض فغداة بعض لليوم وهو كل لها ، قال أبو حيان : وقد يجاب بأنه على حذف
مضاف أى غداة يوم تحملوا وناقف الحنظل الذى ينفضه ليستخرج حبه وهو تدمع
عيناه لحرارة الحنظل شبه نفسه به فى جرى الدموع .

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي^(١) عَلَى مَطِيئِهِمْ
وَإِنْ شِفَائِي عَبْرَةً^(٢) مُهْرَاقَةً
كَدَأُ بَكَ^(٣) مِنْ أُمِّ الْخَوِيرِثِ قَبْلَهَا
إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا
فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَنَى صَبَابَةً
أَلَا^(٤) رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَلُّلِ
فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعْمُولِ
وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلِ
نَسِيمِ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرَنُفْلِ
عَلَى النَّجْرِ حَتَّى بَلَّ دَمْعِي مَحْطَلِ
وَلَا سِيِّمًا يَوْمَ بِدَارَةِ جُلْجُلِ

(١) قوله وقوفاً بها صحبى الخ قوله وقوفاً : حال من صحبى وعامله قفا أى قفا
حال وقوف صحبى وقيل هو مصدر أى قفا وقوف صحبى بها على مطيئهم . والآسى
الحزن قيل هو منصوب على المصدر فكأنه قال لا بأسى أسى وقيل هو مصدر وضع
موضع الحال والتقدير لا تهلك أسياً أى حزينا وقوله وتجلجل يروى بالجمع والهاء .

(٢) قوله وإن شفاى عبرة الخ الرواية المشهورة هى هذه وروى سيديويه شفاء
بالتشكير وهو عنده شاهد على تشكير اسم إن ، وكان الوجه أن يكون اسمها عبرة
لأنها موصوفة بمهرقة ومهرقة مصبوبة وأصلها مراقبة من الازافة والهاء زائدة
وروى لوسفحها وإن سفحها . ومعول موضع عويل أى بكاء أو بمعنى موضع
ينال فيه حاجة يقال عولت على فلان أى اعتمدت عليه .

(٣) قوله كدأ بك الخ الدأب للعادة وروى كدينك وهما بمعنى والكاف تنعاق
بقوله قفانبك كدأ بك فى البكاء فهى فى موضع مصدر والمعنى بكاء مثل عادتك
وبحوز أن يتعلق بقوله وإن شفاى عبرة والتقدير كعادتك فى أن تستشفى من أم
الخويرث وأم الخويرث هى هرة أم الحارث بن حصين بن ضمضم السكلى قبل أخت
الحارث وهى امرأة حجر والد امرئ القيس فلذلك كان طرده ونقاء وهم بقتله ،
والرباب امرأة من كلب . ومأسل اسم موضع .

(٤) قوله ألاب يوم لك منهن الخ وروى ألاب يوم صالح لك منهن والضمير =

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مِطْيَتِي فَيَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ
فَطَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ
وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخُدْرَ خِدْرَ عُنْزَةٍ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي
تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مِمَّا عَقَرْتُ بِعَيْرِي يَا مُرَأَّ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ
فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُمَالِ
فَمِثْلِكَ حُبْلَى^(١) قَدْ طَرَفْتُ وَمُرْضِعِ

فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمِ مَحْوَلِ

== لأم الخوبرت والرباب وروى لي من البيضا صالح . وقوله وسيا يوم بروى بالأوجه الثلاثة فالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف تقديره هو وما موصولة والجملة صلتها والجر على تقدير ما زائدة ويوم مضاف لسي واختلاف في وجه النصب فقليل لأنه على التمييز وما نكرة تامة في موضع خفض بالإضافة والمنصوب تفسير لها وقيل ما موصولة ويوم منصوب على الظرفية وقيل إن ما حرف كاف لسي عن الأضافة والمنصوب تمييز . ويوم دارة جلجل يوم لقي فيه امرؤ القيس محبوبته عنيزة وذلك أن الحى تحملاوا فتقدم الرجال والخدم والثل ، فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بهما ما سار مع رجال قومه غلوة فمكن في غامض حتى مر به النساء واستنعن في العدير وترك ثيابهن فهجم عليهن وأخذها وقال والله لا أعطى لواحدة منهن ثوبها حتى تخرج متجردة فلما يئسن من رده ثيابهن أقبلن إليه واحدة واحدة حتى بقيت عنيزة فتأشده الله أن يعطيها ثوبها فلم يرض حتى سلكت سبيل صواحبها ثم إنه نحرهن نائته كما يأتي في القصيدة .

(١) قوله فمثلك حبلى الخ روى ومثلك على الروايتين فذلك مجرورة برب مضمرة والمحول التي أتى عليه حول . قال الخطيب وكان يجب أن يكون محيل إلا أنه أخرجه على الأصل وروى مغيل وهو الذى توثق أمه وهو يرضعها .

إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ^(١)
بِشَقٍّ وَتَحْتِي شِقْهَا لَمْ يُحَوَّلِ
وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَثِيبِ تَعَذَّرْتُ عَلَى وَآلَتِ حَلْفَةَ لَمْ تَحَلَّلِ
أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلِّ
وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَمْتُ صَرْبِي فَأَجَلِي
وَإِنْ تَكْ^(٢) قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ فَسَلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ
أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ^(٣) إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبِ مُقْتَلِ
وَبَيْضَةِ خِدْرٍ^(٤) لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلِ

(١) قوله إذا ما بكى الخ ما زائدة وروى انصرفت وروى وسق عندنا ومعنى وتحتي شقها أنها تميل إلى ولدها بطرفها وتنظر إليه هو لتؤنس وليس يريد الفاحشة .
(٢) قوله وإن تك قد ساءت منك الخ الخليفة : الطبيعة . وقوله فسلي ثيابي من ثيابك يعنى قلبه من قلبها أى خلصى قلبى من قلبك والثياب القلب وبه فسر قوله تعال « وثيابك فطهر » وتسل يروى بضم السين وكسرهما .

(٣) قوله وما ذرفت عيناك الخ ذرفت . دمعت وروى لتقدحى موضع لتضربى بمعناه . وسهميك ثنية سهم والمراد بهما عيناها ومعنى فى أعشار قلب أى لتجمليه عشر قطع كما يخرق الجابر أعشار البرمة إلا أن القلب لا ينجر والبرمة تنجر وقيل المراد بسهميها المعلى والرقيب وهما من سهام المير فارقيب له ثلاثة أنصباء والمعلى له سبعة أى لتستولى على قلبى كله . ومقتل مذال وهو صفة لقلب .

(٤) قوله وببيضة خدر الخ أى رب امرأة كبيضة الخدر فى حسننها وصيانتها يرام سترها ومعجل اسم مفعول أعجله فهو معجل يعنى أنه لهزه لا يتعرضه من يغار عليها .

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا^(١) وَمَمَشَرًا عَلَى حِرَاصًا لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي
إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَمَرَّضَتْ تَعَرَّضُ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ^(٢)
فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضَّلِ^(٣)
فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ مَالِكٌ حِيَلُهُ
وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي^(٤)
خَرَجْتُ بِهَا تَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحِّلٍ^(٥)

(١) تجاوزت أحراسها إليها الخ روى تخطيت أبوابا إليها وروى تجاوزت أحراسها وأهوال معشر إليها . وقوله يسرون معناه لو يقدرون على قتلى سراويل معناه لو يقدرون على قتلى جهرا لأن أسر من الأضداد وروى بشرون بالمعجمة ومعناه يظهرون من أسر الثوب إذا نشره .

(٢) قوله إذا ما الثريا الخ الثريا نجوم مجتمعة ومراده بالثرياهنا الجزاء كما قال بعض العلماء قال لأن الثريا لا تعرض لها وهذا عندهم مثل قول زهير كأحر عاد وإنما هو أحر نمود . والأثناء جمع ثني كعصى ومعنى . والوشاح سير من جلد عريض يرصع بالجواهر .

(٣) قوله فجئت وقد نضت الخ خلعت والجملة حالية وقوله لنوم مفعول لأجله وإنما جره باللام لأن وقت النضوغير وقت النوم وإذا اختلف وقت العامل والمفعول له وجب جره باللام ، وقوله لبسه هو بكسر اللام لأنه دال على الهيمنة والمتفضل الذي في ثوب واحد .

(٤) قوله فقالت يمين الله الخ يروي بالرفع والنصب فعلى الرفع فهو مبتدأ يجب حذف خبره لأنه نص في القسم وعلى النصب فهو منصوب بإسقاط الخافض فتعدي الفعل أى أحلف . وقوله وما إن أرى عنك الغواية أى الضلالة وروى البماية وهى بمعنى الغواية وتنجلى : تنكشف .

(٥) قوله خرجت بها تمشي الخ روى أمشى بالهمزة وفيها شاهد بحجى . حالين من =

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى
بَنَّا بَطْنُ خَبْتٍ ذِي حِقَافٍ عَقَنْقَلٍ^(١)
هَصَرْتُ بِفَوْدَى رَأْسِهَا قَتَمًا يَلْتُ عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخِلِ^(٢)
مُهْفَهِفَةً بَيْضَاءَ غَيْرِ مُفَاضَةٍ تَرَانِيهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجِلِ^(٣)
كَبِكْرُ الْمَقَانَةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمُحَلَّلِ^(٤)

= اسمين بحسب الترتيب فأمشى حال من الفاعل وتجر حال من المفعول وهو بها فإن الباء للنعدي ومرحل : منقوش يروى بالجيم والحاء .

(١) قوله فلما أجزنا ساحة الخى وانتحى الخ أجزنا قطعنا وساحة الخى فناؤه وقيل رحبته واختلف في الواو من قوله وانتحى فقبل زائده وانتحى جواب لما وهذا الخلاف مبنى على أن ما بعده هذا .

إذا قلت هاتى ناولينى تمايلت على هضيم الكشح ريا المخلخل فان لما فى البيت السابق تقتضى جواباً ولا شئ فى البيتين صالح لأن يكون جواباً : فقال الكوقيون : انتحى هو الجواب والواو زائدة ، وقال البصريون : الواو عاطفة والجواب محذوف تقديره ، فلما أجزنا وانتحى بنا بطن خبت آمننا أو نلت مأمولى أو نحو ذلك والمشهور فى الرواية أن ما بعد قوله فلما أجزنا قوله هصرت البيت الآتى وعليها يكون هصرت جواب لما عند الفريقين فلا زيادة ولا نقص . وانتحى اعترض والخبت الأرض المطمئنة والحفاف : جمع حقف وروى بطن حقف ذى ركام وروى ذى قفاف فالخقف الرمل المشرف المعوج والقف ما غلظ من الأرض وارتفع والعقنقل المنعقد من الرمل .

(٢) قوله هصرت الخ أى جذبت وثبت وفودا رأسها جانباه وتمايلت مالت والرواية الصحيحة : إذا قلت هاتى ناولينى تمايلت الخ

(٣) قوله كالسجنجل هى المرآة وروى بالسجنجل وعليها فالجار والمجرور فى موضع نصب

(٤) قوله كبكر المقناة الخ قال أبو سعيد الضيرير سأنى أبو دلف عن البكر =

تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَمْتَقِي بِنَظَرَةٍ مِنْ وَخْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفِلٍ^(١)
 وَجِيدٍ كَجِيدِ الرِّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَهْتَهُ وَلَا بِمُطَلٍّ
 وَفَرَعٍ يَزِينُ الْمُتَنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِمَتْ كَقِنُورِ النَّخْلَةِ الْمُتَمَشِّكِلِ
 غَدَاثُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعُلَا تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنِيٍّ وَمُرْسَلٍ^(٢)
 وَكَشَعٍ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَذَلِّ
 وَتُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا
 نَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَبِطِقْ عَنْ تَفَضُّلٍ^(٣)
 وَتَعَطُّو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ ظُبِّيٍّ أَوْ مَسَاوِيكِ إِسْجَلٍ

= أي المقارنة أم غيرها قال قلت هي هي ، قال أفيضاب الشيء إلى صفته قلت نعم قال أين قلت قد قال الله (وللدار الآخرة) فأضاف الدار إلى الآخرة وهي هي اه .

(١) قوله تصد الخ أسيل بمعنى طويل وهو صفة الحد مخدوف وروى عن شتيت ومعناه عن ثغر منفرد الثبات .

(٢) قوله غداثه مستشرات الخ أي مرتفعات يروى بكسر الزاي وفتحها لاسم فاعل أو مفعول وهو من شواهد أهل البيان على أن لفظه مستشرزات فيها التنافر لثقلها على اللسان وعسر النطق بها وروى المداري موضع العقاص جمع مدرى وهو المشط وهذه رواية الأصمى وعليها اقتصر الأعلام ومعناه أي شعر رأسها لكثرة بعضه مرفوع وبعضه مثني وبعضه مرسل وبعضه موقوف ملوى بين المثني والمرسل (٣) قوله وتضحى فتبت المسك يروي بضحي بالمشناة النحتية وعلى الروايتين فأضحى نامة لأن المعنى أنها تكون وقت الضحى كذلك وفيت مبتدأ وخبره فوق والجملة حالية وحذفت منها الواو الرابطة لأنهم يستحسنون حذفها من الجملة الاسمية كقول الفرزدق

فَقَالَتْ أَرَاهُ وَاحِدًا لَا أَخَاهُ يُوْهَلُهُ يَوْمًا وَلَا هُوَ وَالِدُ
 فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تَبْصُرَنِي كَأَنَّمَا بَنَى حَوَالِي الْأَسْوَدَ الْخَوَارِدُ

تُفْهِمُ الظَّلَامَ بِالْمِشَاءِ كَأَنَّهَا مَنَارَةٌ تُنْمَسِي رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ
 إِلَى مِثْلِهَا يَزْنُو الْخَلِيمُ صَبَابَةً
 إِذَا مَا أَسْبَكَرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمِجْوَلٍ
 تَسَلَّتْ عَمَائَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا وَلَيْسَ فُوَادِي عَنْ هَوَاكَ مُنْسَلٍ^(١)
 الْأَرْبُ خَصَمٌ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ نَصِيحٍ عَلَى تَعَذُّلِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ
 وَلَيْلَ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْتَنِي لِي /
 فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّ كَلٍ /
 أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي
 بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ^(٢)
 فَيَا لَكَ مِنْ كَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مَعَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ يَدُوبِلُ /
 كَأَنَّ الثَّرْيَا عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْزَاسٍ كَثَانٍ إِلَى صَمٍّ جَنْدَلٍ
 وَقَرَّةَ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ مَنَى ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ^(٣)

(١) قوله وليس فوادي الخ روى عن هواها وروى عن هواه والضمير للفؤاد وروى وليس صباي عن هواها وهي رواية الأصمى .

(٢) قوله وما الإصباح منك الخ منك متعلق بأمثل والأصل بأمثل منك وروى وما الإصباح فيك وعليها اقتصر الأعلام .

(٣) قوله وقربة أقوام الخ هذا البيت والثلاثة التي بعده رواها الأصمى وأبو حنيفة الدينوري وابن قتيبة تأبط شراً وخالفهم السكري فزعم أنها لامرئ القيس وأدرجها في معلقته واغتر بذلك بعض الرواة ففهم الخطيب التبريزي ومحمد بن الخطاب في جهرته وهي أشبه بشعر اللص والصعلوك لا بكلام الملوك .

وَوَادِ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ بِهِ الذُّبُّ يَمْوِي كَالْخَلِيعِ الْمَعِيلِ
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى إِنَّ شَأْنَنَا قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمُولُ
كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ وَمَنْ يَخْتَرِثَ حَرْثِي وَحَرْثَكَ يَهْزِلُ
وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْسَكِلِ^(١)
مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا

كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ^(٢)
كَمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبَدَ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ
لَمَّا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُنْتَزِلِ^(٣)
عَلَى الذُّبْلِ جِيَّاشٍ كَأَنَّ أَهْتَزَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ تَحْمِيُهُ عَلَى مِرْجَلٍ^(٤)

(١) قوله والطيور في وكُنَاتِهَا الخ الوكنات جمع وكنة بضم فسكون وهي عش الطائر وروى في وكُرَاتِهَا بضمتين جمع وكر بضم فسكون وهو جمع وكر بفتح فسكون والوكر مأوى الطائر في العش .

(٢) قوله مكر مفر الخ بكسر الميم فهما ومفعول من أوصاف المبالغة ومعنى مقبل مدبر مما أنه سلس العنان جمع وصفى الفرص بحسن الحاق وشدة العدو وشبهه في عدوه بالحجر لأن الحجر يطلب الانحطاط بطبعه من غير واسطة فكيف إذا أعانته قوة دفاع السيل من عل فهو حال تدحرجه يرى وجهه في الآن الذي يرى فيه ظهره لسهولة قلبه وبالعكس .

(٣) قوله كَمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبَدَ الخ روى يزل بضم الياء وكسر الزاي من أزل وفاعله ضمير الكميت واللبد مفعول به وروى يزل بفتح الياء وكسر الزاي ورفع اللبد فاعلا وقوله عن حال مثنه روى عن حاد مثنه وهما موضع اللبد منه .

(٤) قوله على الذبل جِيَّاشٍ الخ روى على الضمر وهما بمعنى وروى على العقب وهو جرى بعد جرى وقيل معناه إذا حركته بعقبك .

مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالسَّكْدِيدِ الْمُرَكَّلِ^(١)
يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخَفُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيْفِ الْمُنْقَلِ
دَرِيرٍ كَخَذْرُوفِ الْوَالِيدِ أَمْرُهُ تَتَابُعُ كَفْيِهِ بِخَيْطِ مُوَصَّلِ
لَهُ أَيُّطَلَا ظَنِّي وَسَافَا نَعَامُهُ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَنْفَلِ
صَلِيْعٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ

بِضَافٍ فُوقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلِ^(٢)
كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْصَالِيَةٍ حَنْظَلِ^(٣)
كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ عَصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مِرْجَلِ
فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذْذِلِ^(٤)

(١) قوله أثرن الغبار روى غبارا بالنكير وعليها اقتصر الأعلام وصاحب الجبهة وقوله أمره تتابع كفيه وروى تقاب كفيه والضمير في أمره المحذوف وكفيه للوليد (٢) قوله ضليع الخ روى وأنت وعليها اقتصر الأعلام وضاف صفة محذوف أي بذنب ضاف وهو السابغ وهذا الوصف حميد لا كما قال البحتري .

ذنب كما سحب الرداء يذب عن عرف وعرف كالقناع المسبل قال الأمدى وهذا خطأ من الوصف لأن ذنب الفرس إذا مس الأرض كان عيبا فكيف إذا سحبه وإنما الممدوح من الأذنان ما قرب من الأرض ولم يمسها كما قال امرؤ القيس * بضاف فوق الأرض ليس بأعزل * والأعزل الخيل الذي يكون ذنبه في جانب وهو عادة لا خلقه .

(٣) قوله كان على المتنين الخ روى على السكتين وصرابة هي رواية الأصمعي وإنما خصها لأن حب الحنظل له دهن فتسكتسى منه بريقا ولعلنا فشبه الفرس بها في ملاسته وبريقه وروى الخطيب كأن سرانه لدى البيت قائما الخ .

(٤) قوله في ملأ مذبل يروى في الملأ المذبل وهي رواية الأصمعي .

فَأَذْبَرْنَ كَالْزُرْعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ بِجِيدٍ مَعْمَرٍ فِي الْمَشِيرَةِ مُحُولٍ^(١)
فَالْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلِ^(٢)
فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرِ وَنَهْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ مَاءً فَيَنْفَسِلِ
فَظَلُّ طَهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ

صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ^(٣)
وَرُحْنًا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْهَرُ دُونَهُ مَتَى مَا تَرَقَّى الْأَمِينُ فِيهِ تَسْفَلِ^(٤)
فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِجَامُهُ وَبَاتَ بِهَيْئَتِي قَاعًا غَيْرَ مُرْسَلِ
أَصَاحَ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَمِيضَةً

كَلَمْعٍ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُكَلَّلِ^(٥)

(١) قوله بجيد معمم في المشيرة محول يروي ضم الميم وكسرهما فيهما .

(٢) قوله فالحقنا بالهاديات الخ روى فالحقه وهي رواية الخطيب قال والهاء في قوله فالحقه يحتمل أن تكون للفرس أي الحق اللام القرس ويحتمل أن تكون للعلام أي الحق للفرس للعلام .

(٣) قوله فظل طهارة اللحم الخ هذا البيت يستشهد به على عطف التوهم فان قديرا معطوف على صفيف وهو منصوب غير أنهم توهموا جره بالإضافة فعطف عليه بالجر ، وهذا على مذهب السكوفيين وأوله المغاربة بأنه على حذف مضاف والتقدير أوطاخ قدير خذف المضاف الأول .

(٤) قوله ورشنا يكاد الطرف روى ورشنا وراح الطرف ينقض رأسه وهي رواية الأصمعي وأبي عبيدة وقوله تسفل روى تسفل وهي رواية الأعمى والخطيب .

(٥) قوله أصاح ترى برقاً روى أحرار وكلاهما ترخيم شاذ فان المبرد يمنع ترخيم النكرة مطلقاً وسيبويه يجهزه إذا كان في آخرها هاء وأجابوا بأن الشاعر كأنه قال يا أيها الصاحب أو يا أيها الحارث واستشكلوا أيضاً حذف حرف الاستفهام بأن =

يَضِي سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَمَالِ السَّلِيطِ بِالذَّبَالِ الْمُفْتَلِ^(١)
قَعَدْتُ لَهُ وَصَحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ الْمَذِيبِ بَعْدَ مَا مُتَأَمَلِ^(٢)
عَلَى قَطَنِ بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السُّتَارِ فَيَذْمُلِ^(٣)
فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كَتِيفَةٍ

يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ^(٤)
وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنَزَلِ^(٥)
وَتِيمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذْعَ نَخْلَةٍ وَلَا أُطْمًا إِلَّا مَشِيداً بِجَنْدَلِ^(٦)

= المعنى أترى وأجب عنه أيضاً بأنه جاز هنا لدلالة ألف النداء عليه ويروى أعنى على برق أريك وميضة .

(١) قوله يضي سناه الخ روى أمصايح راهب بالجر عطف على كلع اليبدين وروى أهان السليط وهي رواية الخطيب قال أي لم يكن عنده عزبا يعني أنه لا يكرمه من استعماله وإتلافه في الوقود ولا معنى لرواية من رواية أمال .

(٢) قوله بين ضارج وبين المذيب روى بين حامر وبين أكام وبعد ما متأمل روى بفتح الباء وما تحتمل أن تكون زائدة وأن تكون مصدرية ظرفية وروى بضمها والأصل يا بعد متأمل وهذا نداء ومعناه التمعجب .

(٣) قوله على قطن رواه الأصمعي بالجر لأن على عنده جارة ورواه الخطيب علا قطناً بالنصب وعلا عنده فعل . وقوله على الستار فيذبل روى على النجاج فتبذل وهي رواية الأصمعي .

(٤) قوله حول كتيفة وروى من كل فيقة والفيقة ما بين الجلبتين واسم ما بينهما الفواق والفواق بالفتح والضم ويروى عن كل فيقة بمعنى بعد وروى أبو عبيدة عن كل تلمعة أي مسيل الماء .

(٥) قوله ومر على القنان من نفياه روى وألقى ببيسان مع الليل بركة وهي رواية الأصمعي وعليها اقتصر الأعمى .

(٦) قوله ولا أطمار روى ولا أجما وعليها اقتصر الخطيب .

كَأَنَّ تَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلَهْ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ^(١)
كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجِيمِرِ غُدْوَةٌ

مَنْ السَّيْلُ وَالْغَنَاءُ فَلَسَكَةٌ مَفْزَلٍ^(٢)
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءَ الْغَبِيطِ بِمَاعَةٍ^(٣) نَزُولِ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمَحْمَلِ^(٤)
كَأَنَّ مَسَاكِي الْجَوَاءِ غُدْيَةٌ صُبْحُنْ سَلَاكًا مِنْ رَحِيقِ مُفْلَلٍ^(٥)
كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةٌ

بَارِجَائِهِ الْقُصُوفَى أَنَا يَبِشُ عُنْصُلٍ^(٥)

(١) قوله كبير أناس في بجاد مزمل مزمل صفة لكبير وحقه الرفع وإنما خفض لجوارته لبجاده عند بعض العلماء ولأناس عند بعضهم ، وهو الصحيح وقال أبو علي الفارسي إنه ليس على خفض بالجوار بل جعل مزمل صفة حقيقية لبجاده قال لأنه أراد مزمل فيه ثم حذف حرف الجر فارتفع الضمير واستتر في اسم المفعول .

(٢) قوله كأن ذرى رأس المجيمر الخ روى كأن طمية بفتح الطاء وهي رواية الأصمعي وروى ضمها أيضا وروى كأن به رأس المجيمر ، وروى كأن قليعة المجيمر وقوله الغناء روى الغراء من السيل والأغناء جمع الغناء وهذا الجمع قليل في الممدود وقال أبو جعفر إن هذه الرواية خطأ وروى كأن قليعة المجيمر .

(٣) قوله ذى العياب المحمل بـ روى بفتح الميم وكسرهما فن فتح الميم جعل اليماني جملا ومن كسرهما جملا رجلا وروى الأصمعي كصدع اليماني وروى كصوع اليماني أى كطرحه الذى معه ، وقال بعضهم الصوع الخطوط وروى ذى العياب المخول بالخاء المعجمة أى كثير المال .

(٤) قوله صبحن سلافا روى نشاوى تسافروا من رحيق مفلل .

(٥) قوله كأن السباع فيه غرقى عشية روى فيه غرقى غدية . والعنصل بفتح صاده ناص ، لا واحد لها من لفظها وقيل واحدها أبوش .

المعلقة الثانية

لطرفه بن العبد البكرى

هو طرفه بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة وهو الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن أبي بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن آقصى دغى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن زار بن معد بن عدنان وهي :

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِرُقَةٍ شَهْمَدٍ

تَلَوَّحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ^(١)
وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَلَّدَ
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدْوَةٌ خَلَا يَأْسَفِينِ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ
عَدْوَلِيَّةٍ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنِ

يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي^(٢)
يَشْقُ حُبَابَ الْمَاءِ خَيْرُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ
وَفِي الْحَى أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَشَادِنُ

مُظَاهَرُ سِمَطِي لَوْلُو وَزَبَرَجْدٍ
خَذُولُ تَرَاعِي رَبْرَبَا بِخَمِيلَةٍ تَذَاوُلُ أَطْرَافِ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي

(١) قوله لخولة الخ روى عجزه * ظلت بها أبكى وأبكى إلى الغد * وروى بعد البيت الأول على الرواية بيت وهو هكذا .

فروضة « عمى فأكناه حائل ظلت بها أبكى وأبكى إلى الغد »

(٢) قوله عدولية يروى بالرفع والخفض فن رفعها جعلها من نعمت أحلايا وسر خفضها فهي من نعمت السفن .

وَتَبَسُّمُ عَنْ أَلْمَى كَأَنَّ مُنُورًا تَخَلَّلُ حُرَّ الرَّمْلِ دِغْصٍ لَهُ نَدِ
سَفْتُهُ إِيَابَةُ الشَّمْسِ إِلَّا لِنَاتِهِ

أَسِفَ وَلَمْ تَكْدِمِ عَلَيْهِ بِإِعْدِ^(١)
وَوَجْهَهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِذَاءَهَا عَلَيْهِ نَقِيَّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَخَذِدِ^(٢)
وَإِنِّي لَأَمْنُضِي الِهَمَّ عِنْدَ اخْتِضَارِهِ بِعَوْجَاءِ مِرْقَالِ تَرُوحٍ وَتَفْتَدِي
أُمُونٍ كَأَلْوَاكِحِ الْإِرَانِ نَصَاتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بُرْجِدِ^(٣)
جَهَالِيَّةٍ وَجَنَاءَ تَرْدِي كَأَنَّهَُا

سَفَنَجَةٍ تَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرْبَدِ^(٤)
تُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتْبَعَتْ وَظِيفًا وَظِيفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعَبَّدِ
تَرَبَّعْتَ الْقَفَّيْنِ فِي الشَّوْلِ تَرْتَعِي حَدَائِقَ مَوْلَى الْأَسِرَةِ أُغْيَدِ

(١) قوله سفته إِيَابَةُ الشَّمْسِ الخ إِيَابَةُ الشَّمْسِ ضَوْوُهَا يَشِيرُ بِهَذَا إِلَى مَا كَانَتْ الْعَرَبُ تَتَخِيلُهُ مِنْ خُرَافَاتِهَا فَإِنَّ الْغَلَامَ كَانَ إِذَا سَقَطَ لَهُ سَنٌ أَخَذَهَا بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ وَاسْتَقْبَلَ الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ وَقَذَفَ بِهَا وَقَالَ يَا شَمْسُ أَبْدِلِيْنِي بَسَنٍ أَحْسَنَ مِنْهَا وَلْتَجِرْ فِي ظِلِّهَا إِيَانُكَ وَقَالَ الْخَطِيبُ وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ سَفْتُهُ إِيَابَةُ الشَّمْسِ مِنْ قَوْلِ الْأَعْرَابِ إِذَا سَقَطَتْ سَنٌ أَحَدُهُمْ كَانَ يَرْمِيهَا إِلَى عَيْنِ الشَّمْسِ وَيَقُولُ أَبْدِلِيْنِي سَنًا مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ : قُلْتُ وَلَمْ تَزَلْ هَذِهِ عَادَةُ صُغَارِ أَهْلِ مَدِينَةِ حَلَبَ .

(٢) قوله أَلْقَتْ رِذَاءَهَا يَرُودُ حَلَّتْ رِذَاءَهَا قَالَ السِّيُوطِيُّ جَعَلَ لِلشَّمْسِ رِذَاءً اسْتِمَارَةً لِلنُّورِ لِأَنَّهُ أَبْلَغُ .

(٣) قوله نَصَاتُهَا يَرَى بِالْأَصَادِ وَالسَّيْنِ قَالَ الْخَطِيبُ نَشَاتُهَا ضَرْبُهَا بِالْمُنْسَاءِ وَيُرُودُ نَصَاتُهَا قَالِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ نَصَاتُهَا وَنَسَاتُهَا زَجَرْتُهَا وَضَرْبُهَا بِالْمُنْسَاءِ وَهِيَ وَاحِدٌ وَقِيلَ نَصَاتُهَا قَدَمُهَا وَنَسَاتُهَا أَخْرَجْتُهَا .

(٤) قوله جَهَالِيَّةٍ وَجَنَاءَ تَرْدِي كَأَنَّهَُا

تَرْيَعُ إِلَى صَوْبِ الْمُهَيْبِ وَاتَّقِي

بَذَى خُصَلِ رَوْعَاتِ أَكْلَفِ مُلْبِدِ^(١)
كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَجِي تَكْنُفًا حِفَا فَيَهْ شُكَا فِي الْمُسَيْبِ بِسُرْدِ
فَطُورًا بِهِ خَلَفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً عَلَى حَشَفِ كَالشَّنِّ ذَاوِ مُجَدِّ
لَهَا فَخَذَانِ أَكْمَلَ النَّحْضِ فِيهِمَا كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفِ مُمَرِّدِ^(٢)
وَطَى تَحَالٍ كَالْحَنِيِّ خُلُوفُهُ وَأَجْرَانَةٌ لَزَّتْ بِرَأْيِ مُنْضِدِ
كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةٍ يَكْنُفَانِهَا وَأَطْرَ قَيْسِي تَحْتَ صُلْبِ مُوَيْدِ
لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّهُمَا تَمْرُهُ بِسَلْمَى دَالِجِ مُتَشَدِّدِ^(٣)
كَفَقَطْرَةِ الرُّوِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا لَتُسَكْتَنَفْنَ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمِدِ^(٤)
صَهَابِيَّةُ الْمُشْنُونِ مُوجِدَةُ الْقَرَا بِعَمِيدَةٍ وَخَذِ الرَّجُلِ مَوَارِدُ الْيَدِ

(١) قوله تَرْيَعُ إِلَى صَوْبِ الْمُهَيْبِ الخ تَرْيَعُ تَرْجِعُ وَالْمُهَيْبُ الَّذِي يَصِيحُ بِهَا هَوْبُ هَوْبٌ يَعْنِي أَنَّهَا مَدْرَبَةٌ : قُلْتُ وَهَذِهِ أَيْضًا بَاقِيَةٌ فِي أَعْرَابِ حَلَبَ

(٢) قوله أَكْمَلَ النَّحْضِ فَيَهْ رُودِي الطُّوسِي عَرَى النَّحْضِ فِيهِمَا

(٣) قوله كَأَنَّهُمَا قَالَ الْخَطِيبُ الرَّوَايَةُ الْجَدِيدَةُ كَأَنَّمَا تَمْرٌ بَفَتْحِ النَّاءِ وَيُرُودُ تَمْرِيهِ فِي بَضْمِ النَّاءِ وَكُسر الميم وَرَوَايَةُ الْأَعْلَمُ كَأَنَّمَا أَمْرٌ بِالتَّنْثِيَةِ وَالضَّمِيرُ الْمُرْفَقَيْنِ .

(٤) قوله لَتُسَكْتَنَفْنَ بَنُونَ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةُ وَهِيَ رَوَايَةُ الْأَعْلَمُ وَرَوَايَةُ الْخَطِيبِ لَتُسَكْتَنَفْنَ قَالَ وَقَوْلُهُ لَتُسَكْتَنَفْنَ أَقْسَمَ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ وَالْوَقْفُ عَامًّا بِالْأَلْفِ عَوْضًا مِنَ النُّونِ وَلَا يَعْوِضُ مِنْهَا إِذَا كَانَ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ أَوْ كَسْرٌ لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوهَا بِالنُّونِ فِي الْأَسْمَاءِ لِأَنَّكَ تَعْوِضُ مِنْهُ فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ وَلَا تَعْوِضُ فِي مَوْضِعِ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ لِأَنَّ النُّونَ فِي الْأَفْعَالِ تَحْذِفُ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَالتَّنُونِ فِي الْأَسْمَاءِ الْإِخْتِيَارِ فِيهِ التَّحْرِيكَ لِأَنَّ مَا يَدْخُلُ فِي الْأَسْمَاءِ أَقْوَى عَمَّا يَدْخُلُ فِي الْأَفْعَالِ .

أَمِرتُ يَدَاها فَتَلَّ شَزْرُها وَأُجْنَحَتْ لَهَا عَضْدَاها فِي سَقِيفِ مُسْنَدِ
جُنُوحٍ دِقَاقٌ عِنْدُها ثُمَّ أَفْرَعَتْ لَهَا كِتِفَاها فِي مُعَالَى مُصْعَدِ
كَأَنَّ عُلُوبَ النَّسَمِ فِي دَابَاتِها مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءِ فِي ظَهْرِ قَرَدَدِ
تَلَاقَى وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنها بَنَائِقُ غُرٍّ فِي قَمِيصِ مُقَدَّدِ
وَأَتْلَعُ نَهَاضُ إِذَا صَمَدَتْ بِهِ كَسُكَّانِ بُوصَى بِدَجَلَةٍ مُصْعَدِ^(١)
وَجُمُجَمَةٍ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنما وَعَى الْمُلتَقَى مِنْها إِلَى حَرْفِ مَبْرَدِ^(٢)
وَحَدَّثَ كَقِرْطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرٍ كَسَبَتْ الْيَمَانِي قَدُّهُ لَمْ يُجَرِّدِ^(٣)
وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْتَتَا

يَسْكُفُنِي جِجَاجِي صَخْرَةٍ قَلْتُ مَوْرِدِ
طَهُورَانِ عَوَارِ الْقَذَى قَتَرَاهُمَا كَمَكْحُولَتِي مَذْعُورَةٍ أَمْ فَرَقَدِ
وَصَادِقَتَا سَمِعَ التَّوَجُّسَ لِلشَّرَى لَهَجَسِ خَفِيٍّ أَوْ لَصَوْتِ مُنْدَدِ^(٤)

(١) قوله كسكان بوصى يروى كسكان نونى وهو الملاح

(٢) قوله وعى الملتقى أى اجتمع الملتقى منها وضبطه بهض النحاة بالبناء للجهول على لغة من يفتح العين فى معتل اللازم فيقول دعى ورمى . وقوله إلى حرف مبرد تشبيهه فى غاية الحسن حتى روى أن الأصمى قال لم يقل أحد مثل هذا البيت .

(٣) قوله قد لم يجر دمعناه أن شعره عليه وروى لم يجر دمعناه بالماء المهملة وعليه اقتصر الخطيب قال أى لم يمل يصف أنها شابة فتية وذلك أن الهرمة والهرم تمل مشافرها .

(٤) قوله لهجس خفى هذه رواية الخطيب وروى لجرس وهى رواية الأعم وابن السكيت وروى الأعم فى السرى لجرس . وقوله أو لصوت مندد روى بإضافة صوت إلى مندد وعليه فندد اسم فاعل وروى بتدوين صوت وفتح النون من مندد وعليه فهو اسم مفعول .

مَوْلَاتَانِ تَمَرِفُ الْعِتَقِ فِيهِمَا كَسَامِعَتِي شَاةٌ بِحَوْمَلِ مُفْرَدِ
وَأَرْوَعُ تَبَاضُ أَحَدُ مَلَمَلٍ كَمِرْدَاةٍ صَخْرِ فِي صَفِيحِ مُصْعَدِ^(١)
وَأَعْلَمُ مَحْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ عَتِيقٌ مَتَى تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضُ تَزْدَدُ
وَأِنْ شِدْتُ لَمْ تُرْقِلْ وَإِنْ شِدْتُ أَرْقَلْتُ
خَافَةَ مَلَوِيٍّ مِنَ الْقَدِّ مُحْصَدِ
وَأِنْ شِدْتُ سَامَى وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسُها

وَعَامَتِ بِضُبْمَيْنِهَا نَجَاءَ الْخَفِيدِ
قَلَى مِثْلِها أَمْضَى إِذَا قَالَ صَاحِبِي أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْها وَأَفْتَدِي^(٢)
وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ مُصَابَا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرَصِدِ^(٣)
إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتُ أَنَّنِي عُيَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ
أَحَلَّتْ عَلَيْها بِالْقَطِيعِ فَأَجْدَمْتُ وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمَمِزِ الْمُتَوَقَّدِ
فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلِيدَةُ مَجْلِسِ تُرَى رَبَّها أَذْيَالِ سَحْلِ مُنْدَدِ

(١) قوله فى صفيح مصمد هذه رواية الخطيب وروى من صفيح قال الخطيب والمصمد الصلب الذى لا خور فيه ، وقال ابن السكيت مصمد محكم موثق وإنما خص هذه الرملة لأن حجرها أقوى من غيره ، وهذا يقتضى إضافة صفيح إلى مصدر وأن مصمد اسم رمله ولم يذكرها صاحب المعجم .

(٢) قوله أفديك منها : الضمير للقلاة ولم يجر لها ذكر اكتماء بعلم السامع بها فهو نظير قوله تعالى (حتى توارث بالخجاب) .

(٣) قوله وخاله مصابا : أى ظن نفسه واتحاد الفاعل والمفعول الواقعين ضميرين متصلين من خواص أفعال القلوب .

وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاحِ خَافَةً^(١) وَالْكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفَدِ^(٢)
فَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَى
وَإِنْ تَلْتَمِسْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَدِ^(٣)
مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحْتَ كَأَسَا رَوِيَّةً

وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا ذَا غِنَى فَاغْنِ وَأَزِدْ^(٤)
وَإِنْ يَلْتَقِي الْحَى الْجَمِيعُ تُلَاقِنِي إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الشَّرِيفِ الْمَصْدِ^(٥)
نَدَامَايَ بِيضٌ كَالنُّجُومِ وَقَيْنَةٌ تَرُوحُ إِلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَجُحْدِ^(٦)
رَحِيبٌ قَطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ يَحْسُ النَّدَامَى بَضَّةً الْمُتَجَرِّدِ^(٧)
إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَهْمَمِينَا أَنْبَرْتَ لَنَا عَلَى رِسْلِهِمَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ تُشَدِّدِ^(٨)

(١) قوله ولست بحلال التلّاح خافّة : هذه رواية ابن السكيت والخطيب وروى
بمحلّال التلّاح لبيته وهو رواية الأعلام .

(٢) قوله وإن كنت عنى ذاغنى : هذه رواية ابن السكيت والأعلام . وروى
الخطيب غائبا .

(٣) قوله إلى ذروة البيت الشريف : رواية الخطيب الرفيع ورواية ابن السكيت
والأعلام الكريم .

(٤) قوله تروح إلينا : روى علينا وهي رواية ابن السكيت والأعلام والخطيب .
(٥) قوله رحيب قطاب الجيب : روى بتنوين رحيب وبإضافته إلى الجيب فعلى
الرفع فهو خبر عن قطاب الجيب متقدم عليه وعلى الإضافة فهو خبر مبتدأ محذوف
تقديره عى وسقطت التاء من رحيب لأن فميلا بمعنى فاعل أو مفعول يحمل أحدهما
على الآخر فى لحاق التاء وعديه .

(٦) قوله مطروفة : هو حال من القينة روى بالفاء ومعناه أنها ساكنة الطرف
وروى بالقاف ومعناه أنها مسترخية .

إِذَا رَجَعْتُ فِي صَوْتِهَا خِلْتُ صَوْتَهَا تَجَاوُبَ أَظْأَرٍ عَلَى رُبْعٍ رَدَى^(١)
وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَذَنِي وَيَنِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَشُلْدِي
إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْمَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأَفْرَدْتُ لِأَفْرَادِ الْبَعِيرِ الْمُجْبَدِ
رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكَرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدِّ^(٢)
أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضِرِ الْوَغَى

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي^(٣)
فَإِنْ كُنْتُ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي فَدَعْنِي أَبَادِرَهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
وَلَوْ لَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عُودِي^(٤)
فَمِنْهُمْ سَبَقِي الْعَاذِلَاتِ بِشَرَبَةٍ كُمَيْتٍ مَتَى مَا تُعْمَلُ بِالْمَاءِ تُزِيدُ^(٥)

(١) قوله إذا رجعت الخ ورواه ابن السكيت ولم يروه الأعلام ولا الخطيب .

(٢) قوله ولا أهل هذاك : لفظه هذاك يقل وجود مثلها فى كلام العرب لأن
دخول هاء التثنية على اسم الإشارة المقرون بالكاف دون اللام قليل ولم أرمته غير
هذا أما مع المقرون باللام فممتنع ولم يسمع منه شيء .

(٣) قوله ألا أيها الزاجري الخ : روى ألا أيها اللامى أن أشهد الوغى وأن
أحضر وهي رواية ابن السكيت . وروى ألا أيها اللامى أحضر الوغى برفع أحضر
ونصبه فالرفع على الأصل فى المضارع إذا حذف أن الناصبة والنصب على مذهب
الكوفيين من جواز حذف أن ونصب الفعل بعدها وأنكر البصريون جواز النصب
بعد حذف أن وعللوا ذلك بأن عوامل الأفعال ضعيفة لا تعمل بعد الحذف .

(٤) قوله هن من عيشة الفتى : هذه رواية الخطيب . وروى ابن السكيت من لذة
الفتى وروى من حاجة الفتى .

(٥) قوله فمنهم سبقي العاذلات بإضافة سبق إلى فاعله وتكميله بمفعوله وهو
العاذلات وروى سبق بالرفع والإضافة إلى العاذلات وعلى كل فسبق مبتدأ ومنهم
خبره مقدم عليه والرواية الأولى عن ابن السكيت والثانية عن الخطيب .

وَكَرَّمِي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَنَّبًا كَسِيدَ الْغَضَا نَبْهَتُهُ الْمُتَوَرِّدُ
وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالْدَّجْنُ مُعْجَبٌ

بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الْحَبَاكِ الْمُعَمِّدِ^(١)
كَأَنَّ الْبَرْنَ وَاللَّمَايَجَ عُلِّقَتْ عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخَفِّدِ
كَرِيمٌ يُرَوِّى نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ

سَتَعْلَمُ إِنْ مُتْنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّدَى^(٢)
أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ
تَرَى جُثُوثَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا صَفَاحٌ مُمٌّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدِ^(٣)
أَرَى الْمَوْتَ يَنْتَقِمُ الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي

عَقِيلَةً مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ
أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلِّ لَيْلَةٍ

وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَاللَّهْرُ يَنْفَدُ^(٤)

(١) قوله وتقصير يوم الدجن: هذه رواية الخطيب. وروى ابن السكيت وتقصيري بالإضافة إلى فاعله وتكميله بمفعوله. وقوله بهكنة هي رواية ابن السكيت والأعلم والخطيب، وروى بهبكة وهي العظيمة الألواح والمجيزة والفخذين. وقوله تحت الحباء روى تحت الطراف وهي رواية ابن السكيت والأعلم والخطيب.

(٢) قوله ستعلم إن متنا غدا: وهي رواية الخطيب وروى صدا أينا بإضافة صدا إلى أينا، وروى إن متنا صدى بالتثنية ورفع أى على ابتداء، والأخبار عنها بالصدى (٣) قوله ترى جثوتين بتاء الخطاب هي رواية الأعم وابن السكيت والخطيب وروى أرى بهمز التكلم.

(٤) قوله أرى العيش كنزا النخ: هذه رواية ابن السكيت. وروى الخطيب أرى الدهر وروى أرى العمر.

لَعْمُكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَ لَطَوَالِ الْمُرُخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ
مَتَى مَا يَشَأُ يَوْمًا يَقْدُهُ لِحَنَفِهِ وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمَنِيَةِ يَنْقَدِ^(١)
فَمَا لِي أَرَانِي وَأَبْنَ عَمِّي مَالِكَا مَتَى أَذُنُ مِنْهُ يَنْشَأُ عَنِّي وَيَنْعَمُ
يَلُومُ وَمَا أَدْرِي عَالَمٌ يَلُومُنِي

كَمَا لَأَمْنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ مَعْبِدٍ
وَأَيَّاسُنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ كَأَنَا وَصَفْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُ لَهُ غَيْرُ أَذْنِي

نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفِلْ حَمُولَةَ مَعْبِدِ^(٢)
وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدَّكَ إِنَّهُ مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّسِكِيَةِ أَشْهَدِ^(٣)
وَإِنْ أَدْعَ لِلْجَلِيِّ أَكُنْ مِنْ مُحَامَتِهَا

وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدِ

١ قوله متى ما يشأ يوما النخ رواه ابن السكيت ولم يروه الأعم ولا الخطيب.

٢ قوله نشدت فلم أغفل: يروى أغفل بضم الهمزة وكسر الفاء. وروى أغفل بفتح الهمزة وضم الفاء. ومعبد هذا أخو طرفة وكانت لها إبل فكانا يرعيانها فلما أغراها طرفه قال له معبد لا تمرح إبلك كأنك تظن أنها إن أخذت ردها عليك شورك قال إني لا أخرج فيها أبدا حتى تعلم أن شعري سيردها إن أخذت فتركها فأخذها ناس من مضر فأدعى طرفة جوار قابوس وعمر ابن المنذر ورجل من النمر يقال له بشر بن قيس فقال قصيدته التي خاطب فيها عمرو بن هند بقوله:

أعمرو بن هند ما ترى رأى صرمة لها شنب ترعى به المسال والشجر
وقيل أخذها عمرو نفسه وعلى كلا القولين ردت إليه.

٣ قوله وجدك إنه: الهاء للأمر والشأن. وروى إني وهي رواية ابن السكيت والأعلم والخطيب وقوله أمر هي رواية الخطيب وروى ابن السكيت والأعلم ومعبد

وَأِنْ يَفْذِفُوا بِالْقَذَعِ عِرْصَكَ أَسْقِيهِمْ

بِشُرْبِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِيدِ (١)
بَلَا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكَمْ حَدَثٍ هَجَأْتُ وَقَذَفْتُ بِالشَّكَاةِ وَمُطَرِدِي (٢)
فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ أَمْرًا لَأَهْوَى غَيْرُهُ لَفَرَجَ كَرْبِي أَوْ لَا أَنْظِرَنِي غَدِي (٣)
وَالَكِنْ مَوْلَايَ أَمْرُوهُ خَانَتِي عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّسَالِ أَوْ أَنَا مُفْتَدٍ (٤)
وَوَلَمْ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحُسَامِ الْمُتَهْدٍ (٥)
فَذَرْنِي وَخُلِقِي إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ وَلَوْ حَلَّ يَتِي نَائِمًا عِنْدَ ضَرْغَدٍ (٥)
فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ

وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرَو بْنَ مَرْثَدٍ (٦)

(١) قوله بشرب حياض الموت . وهي رواية ابن السكيت . وروى الخطيب بكأس وروى التوردي .

(٢) قوله وكحدث . روى بكسر الدال وفتحها فن كسر أراد الرجل الذي كرجل أحدث حدثا عظيما ومن فتح أراد هجأني كما مر محدث عظيم . وقوله ومطردى يروى بهضم الميم وفتحها فالضم من أطرده إذا جملة طريدا والفتح من طرده إذا نجاه .

(٣) قوله فلو كان مولاي أمرا هو غيره الخ . هذه رواية ابن السكيت والأعلم والخطيب وروى فلو كان مولاي ابن أصرم مسهر الخ .

(٤) قوله على الشكر والتسأل أو أنا مفتدي . هذه رواية ابن السكيت والأعلم والخطيب وروى . على غير ما أذنت أو أنا معتدي .

(٥) قوله فذرني وخلقي : هذه رواية الخطيب وروى ابن السكيت والأعلم فذرني وعرضي .

(٦) قوله فلو شاء ربى كنت قيس بن خالد الخ . قال أبو عبيدة قيس بن خالد من بنى شيبان وعمر بن مرثد ابن عم طرفة ، فلما بلغ هذا عمرو بن مرثد وجهه إلى طرفة فقال له أما الولد فاقه بمطيقهم وأما المال فسنجعلك فيه أسوتا فدعا ولده وكانوا =

فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَزَارَنِي بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِمُسَوِّدٍ (١)
أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ
خَشَّاشٌ كَرَأْسِ الْحَيَةِ الْمُتَوَقِّدِ (٢)
فَأَلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ لِعَضْبٍ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدٍ (٣)
حُسَامٍ إِذَا مَا قُمْتُ مُتَّصِرًا بِهِ كَفَى الْمَوَدَّ مِنْهُ الْبَدْوُ لَيْسَ بِمُعْضَدٍ
أَخِي ثَقَةٍ لَا يَنْشِينِي عَنْ ضَرِيْبَةٍ إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِزُهُ قَدِي
إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي

مَنِيمًا إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي

وَبَرَكٍ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ خَافَتِي بَوَادِيهَا أَمْشِي بِمَعْضَبٍ مُجَرَّدٍ (٤)
فَمَرَّتْ كَهَاءَ ذَاتٍ خَفِيفٍ جَلَالَةٍ عَقِيلَةٍ شَنِخٍ كَالْوَيْلِ يَلْمُنْدِدٍ

= سبعة فأمر كل واحد فدفع إلى طرفة عشرة من الإبل ثم أمر ثلاثة من بنى بنيه فدفع كل واحد منهم إلى طرفة عشرة من الإبل وكان الثلاثة الذين دفعوا إلى طرفة يفتخرون على من لم يدفع ويقولون جعلنا جدنا بمنزلة بنية .

(١) قوله فأصبحت ذا مال كثير الخ : هذه رواية الزوزنى . وروى الخطيب فأليت ذا مال كثير وعادنى . وروى الأعم أيضا وعادنى وروى محمد بن خطاب وزادنى (٢) قوله أنا الرجل الضرب : روى أنا الرجل الجمعد وهو المجتمع الشديد . وقوله خشاش رواية الرفع للخطيب . ورواه ابن السكيت والأعلم بالنصب على الحال من الرجل وذكر ابن السكيت أن خاءه مثلث

(٣) قوله لعضب رقيق الشفرتين الخ هذه رواية الأعم والخطيب . وروى ابن السكيت لأبيض غضب الشفرتين مهند .

(٤) قوله نواديها هي رواية الخطيب وروى ابن السكيت والأعلم نواديها وروى هواديها .

يَقُولُ وَقَدْ تَرَ الْوُطَيْفُ وَسَاقَهَا أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ مُؤَيَّدٍ
وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرُونَ بِشَارِبٍ شَدِيدٌ عَلَيْنَا بِمُيَّةٍ مُتَعَمِّدٍ^(١)
وَقَالَ ذَرُّوهُ إِنَّمَا تَفْعُهُمْ لَهُ وَإِلَّا تَكُفُّوا قَاصِيَ الْبَرْكِ يَزِدُّ
فَظْلَ الْإِمَاءِ يَمْتَلَأَنَّ حُورَاهَا وَيُسْمَعَى عَلَيْنَا بِالسَّيْفِ الْمُسْرَهْدِ
فَإِنْ مِتُّ فَأَنْعِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَشُقِّ عَلَى الْجَنِّبِ يَا ابْنَةَ مَعْبِدٍ
وَلَا تَجْعَلِينِي كَامَرِيءَ لَيْسَ هُمُ كَهْمِي وَلَا يُغْنِي غِنَائِي وَمَشْهَدِي
بَطِيءٌ عَنِ الْجُلَى سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَا ذُلُولٍ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٍ^(٢)
فَلَوْ كُنْتُ وَغَلًّا فِي الرِّجَالِ لَضَرَّني

عَدَارُهُ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمَتَوَحِّدِ

وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرِّجَالُ جَرَاءَتِي

عَلَيْنَهُمْ وَإِقْدَامِي وَصِدْقِي وَمُحْتَدِي^(٣)
لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِي عَلَى بَقِيَّةٍ نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَى بَسْرَمِدٍ
وَيَوْمَ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِ حَفَظًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدِيدِ^(٤)

(١) قوله ألا ماذا ترون بشارب: هذه رواية الخطيب. وروى ابن السكيت والأعم
بشارب. وقوله شديد علينا بغيره متعمد: يروى شديد علينا مسخطة، متعمد والمتعمد الظلوم
(٢) قوله: ذلول بأجماع الرجال: روى ذليل.

(٣) قوله: ولكن نفى عنى الرجال الخ. هذه رواية الخطيب إلا أنه روى
الاعادى موضع الرجال، ورواه ابن السكيت كما فى الأصل، وروى الأعم وهبرى
وإقْدَامِي عليهم ومُحْتَدِي.

(٤) قوله يوم حبست النفس عند عراكه الخ. هي رواية الخطيب وعليها فالضمير =

عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى مَتَى تَعْتَرِكَ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعَدُ
وَأَصْفَرَ مَضْبُوحَ نَظَرْتُ حِوَارَهُ عَلَى النَّارِ وَأَسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُحَمَّدٍ^(١)
أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادَ النَّفُوسِ وَلَا أَرَى

بَعِيدًا غَدًا مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ^(٢)
سَتَبْدِي لَكَ الْآيَاتُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبْعْ لَهُ بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ

= لليوم. وروى ابن السكيت والأعم عند عراكها ولم يتكلم على مرجع الضمير
وقال الخطيب ومن روى عراكها أراد الحرب، وهذا وإن كان صحيح الجنى فأقرب
منه أن يكون مراده عند عراك النفس لأنها تهم بالانزمام فيقاومها خوفا من العار.

(١) قوله وأصفر مضبوح الخ: رواه الخطيب، ولم يروه الأعم ورواه ابن
السكيت وقال فى شرحه لم يروه الأصمى ولا ابن حبيب ولا ابن الأعرابي وهو فى
روايتهم لعدى بن زيد.

(٢) قوله أرى الموت أعداد النفوس الخ: لم يروه الخطيب، ورواه ابن السكيت
والأعم قال الأصمى حدثني رجل من أهل أضاح، قال: قدم علينا جرير فقلنا من أشعر
الناس فقال الذى يقول (بعيدا غدا ما أقرب اليوم من غد) وزاد الخطيب بيتين
قال وقيل إنهما لعدى بن زيد وهما:

لعمرك ما الأيام إلا معسرة فاستنطعت من معروفها فتزود
عن المرء لا تسأل وأبضر قريبه فان القرين بالمقارن مقتسدى
قلت أما البيت الثانى فى مجهرته وأظن أن الأول أسقطه النساخ منها

المعلقة الثالثة

وهي لزهير بن أبي سلمى المزني واسم أبي سلمى ربيعة بن رباح
ابن قرط بن الحارث بن مازن بن خلاوة بن ثعلبة بن ثور بن
هزمة بن لاظم بن عثمان بن عمرو بن أد بن طابخة بن إلياس

أَمِنْ أَوْفَى دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمَيْتَلَمِ (١)
وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَّاجِيمُ وَشَمٌّ فِي نَوَاشِيرِ مَعْقَمِ
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرْآمُ يَنْشِينُ خَلْفَةً
وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْمَمِ
وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً فَلَأْيَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ (٢)
أَثَاقِي سَفْعًا فِي مُعَرِّسِ مِرْجَلٍ وَنُوبًا كَجِذْمِ الْخَوْضِ لَمْ يَنْتَلِمِ (٣)
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّمِهَا أَلَا أَنَا نَمِ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَسْلَمِ (٤)
تَبَصَّرْتُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَانٍ تَحْمَلُنَ بِالْعُلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْتُمِ

(١) قوله بحومانة الدراج ، قال الخطيب والدراج بفتح الدال وضمها . وحومانة
الدراج والمثلث موضعان بالعالية منقادان وضبطه ياقوت بالفتح والتشديد وهو الشائع
(٢) قوله بعد تَوْهَمِ . هذه رواية الخطيب ، وروى الأعمى بعد التوهم
(٣) قوله وَنُوبًا كَجِذْمِ الْخَوْضِ ، هذه رواية الأعمى والخطيب وروى كجذ
الخوض بضم الجيم وهي البئر العتيقة
(٤) قوله أَلَا أَنَا نَمِ صَبَاحًا : هذه رواية الخطيب ، ورواية الأصمعي أَلَا أَمِ
صباحا وعليها اقتصر الأعمى

جَعَلُنَ الْقَتَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ وَكَمْ بِالْقَتَانِ مِنْ مُحَلٍّ وَمُحَرِّمِ
عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عِقْمَةٍ وَرَادِ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةَ الدِّمِ (١)
ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ عَلَى كُلِّ قَيْنِي قَشِيبٍ وَمُفَامِ (٢)
وَوَدَّ كُنْ فِي السُّوبَانِ يَمْلُونُ مِثْلَهُ عَلَيْنَهُنَّ دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَمَنِّمِ (٣)
بَكْرُنُ بُكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ
فَهْنٌ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ (٤)
وَفِيهِنَّ مَلْهَى لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرٌ أَيْنِقُ لِمَعْنِ السَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ
كَأَنَّ قُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ (٥)

(١) قول علون بأنطاكية الخ : هي رواية الأصمعي . وروى الأعمى علون بأنطاط
عناق وكلة الخ . وروى الخطيب :
وحالين إنطاطا عناقا وكلة وراد الحواشي لونها لون عندم
(٢) قوله قشيب ومفام . هذه رواية الخطيب . وروى الأصمعي قشيب مفام
بتشديد الهمزة وعليه اقتصر الأعمى .
(٣) قوله وودكن في السوبان الخ رواه الخطيب ولم يروه الأعمى .

(٤) قوله فهن ووادي الرس : هذه رواية الخطيب وروى في الفم موضع اليد
وروى الأعمى فهن لوادي الرس كاليد للفم .
(٥) قوله كأن قُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ الخ . هذه رواية الأعمى والخطيب وروى قُتَاتَ وهو بمعناه
وروى في كل موقف موضع في كل منزل . قال المبرد الفنا شجر بعينه يشمر ثمراً أحمر
ثم يتفرق في هيئة الذبق الصفار فهذا من أحسن التشبيه وإنما وصف ما يسقط من
أنماطهن إذا نزلن والعين الصوف الملون في قول أكثر أهل اللغة . وقال الأصمعي
كل صوف عين .

فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ زُرْقًا جَاءَهُهُ^(١) وَضَعْنَ عِصَى الْخَاضِرِ الْمَتْنِجِ
سَعَى سَاعِيًا غِيْظَ بَنٍ مُرَّةً بَعْدَمَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِ
فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ

رَجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ
يَمِينًا لِنَهْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانٍ بَعْدَمَا تَفَانَاوَا وَذُقُوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ^(٢)
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نُدْرِكَ السَّلْمَ وَاسِمًا بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمِ^(٣)
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ بِمِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْنَمِ
عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعْدٍ هُدَيْتُمَا (رونيها) الْأَصْمَعِي

وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يَعُظُمُ^(٤)
تَعَفَّى الْكُلُومُ بِالْمِثْنِ فَأَصْبَحَتْ يُنْجِمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا مُجْرِمِ

(١) قوله زرقا جماعه : هي رواية الأعلام والخطيب . وروى زرق بالرفع على أن جماعه مبتدأ وزرق خبره مقدم عليه . قال أبو عمرو بن العلاء لم يقل في صفة الماء أحسن من هذا .

(٢) قوله تداركنما عبسا وذبيان الخ . ذبيان يجوز ضم ذاله وكسره والاول أنصح ومنهم اسم امرأة عطارة قبل إلتها من خزاعة كانوا إذا أرادوا حربا اشتروا من عطرها أو ناهم فتشاءموا بها . وقيل تحالف قوم على عطرها ليتجرموا به فخرجوا للحرب فقتلوا جميعا فتشاءمت العرب بها . وقيل منضم اسم أشدة الحرب .
(٣) قوله بمال ومعروف من القول الخ . هذه رواية الخطيب . وروى من الأمر وعليه اقتصر الأعلام .

(٤) قوله يعظم : روى بفتح المثناة التحتية . وروى بعضهم بكسر الظاء أي يحيى . بأمر عظيم . وروى يعظم بضم المثناة وفتح الظاء ومعناه يعظمه الناس .

يُنْجِمُهَا قَوْمٌ لِقَـؤِمْ غَرَامَةً وَلَمْ يُهْرِقُوا بَيْنَهُمْ مِلًّا مُحْجَمِ
فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ مَعَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزَّمِ^(١)
أَلَا أَبْلِغُ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً وَذُبْيَانٍ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلَّ مُقْسَمِ^(٢)
فَلَا تَكُتْمُنَّ اللَّهَ مَا فِي نُفُوسِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمِ^(٣)
يُؤَخِّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ

لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلَ فَيُنْقَمِ^(٤)
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ^(٥)
مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا قُضْرَمِ^(٦)
فَتَمُرُّكُمْ عَرَكُ الرَّحَى بِشِفَاهَا

وَتَلْقَحُ كَشَافًا ثُمَّ تُنْتَبِجُ فُتْنَمِ

(١) قوله فأصبح يجرى فيهم الخ . رواية الأعلام . وروى الخطيب : فأصبح يجرى فيهم من تلادكم . وروى مزنم بالتنكير وروى الأعلام المزنم وهو لعل معروف
(٢) قوله ألا أبلغ الأحلاف : هذه رواية الخطيب : وروى الأصمعي فن مبلغ الأحلاف وعليه اقتصر الأعلام والأحلاف أسد وغطفان وطى .

(٣) قوله ما في نفوسكم . هذه رواية الأعلام . وروى الخطيب ما في صدوركم .
(٤) قوله يؤخر فيوضع الخ : قال عبد القادر البغدادي جميع الأفعال مبنية للفعول ما عدا الأخير يعنى ينقم وعليه فالضمير للفظ الجلالة في البيت قبله .
(٥) قوله وما هو عنها يستشهد به النحويون على أن ضمير المصدر يعمل في الجار والمجرور وأول بأن عنها . متعلق بأعنى محذوفا .

(٦) قوله متى تبعثوها وتبعثوها ذميمة : روى بأعجام الذال ومعناه مذومة وروى بالمهملة ومعناه حقيرة .

- (١) فَتَشِيخُ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامَ كُلُّهُمْ
فَتُغْلِلُ لَكُمْ مَا لَا تُغِلُّ لِأَهْلِهَا
لَعَمْرِي لَنَنْعَمَ الْحَيُّ جَرَّ عَلَيْنَهُمْ
وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكْنَةً
وَقَالَ سَأَقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقِي
فَشْدًا وَلَمْ يُفْزِعْ يُيُوتَا كَثِيرَةً
لَدَى حَيْثُ أَلَقْتُ رَحْلَهَا أَمْ قَشَمَ
لَدَى أَسَدٍ شَاكِيَ السِّلَاحِ مُقَدَّفَ لَهُ لَبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمَ

(١) غلمان أشام كلهم الخ . في قوله أشام قولان أحدهما أن أشام بمعنى المصدر فكأنه قال غلمان شؤم أشام وأشام هو الشؤم بعينه ، والثاني أن يكون المعنى غلمان امرئ أشام أى مشؤوم وقوله كلهم مبتدأ وكأحر عاد خبره وأحر عاد هو قدار ابن سالف عاقر الناقة وأحر لقبه قال الأصمعي خطأ زهير في هذا لأن عاقر الناقة ليس من عاد ، وإنما هو من ثمود ، وقال المبرد لا غلط لأن ثمود يقال لهم عاد الآخرة ويقال لقوم هود عاد الأولى . قال الأعمى وقال بعضهم لم يغلط ولكنه جعل عاداً مكان ثمود اتساعاً ومجازاً إذ قد عرف المعنى مع تقارب ما بين عاد وثمود في الزمن والأخلاق .

(٢) قوله فلا هو أبداها ولم يتقدم : هذه رواية الخطيب . وروى الأعمى فلا هو أبداها ولم يتجمجم .

(٣) قوله بألف من ورائى ملجم : يروى بفتح الجيم ومعناه بألف فرس ملجم : وروى بكسرهما ومعناه بألف فارس .

(٤) قوله فشد ولم يفرع الخ : رواية الأعمى لم تفرع بيوت كثيرة أى لم يعلم أكثر قومه بفعله . ورواية الخطيب ينظر بيوتاً كثيرة .

(٥) قوله له لدى أسد شاكي السلاح مقذف : هذه رواية الأعمى ورواية الخطيب مقاذف

- سَجَرِي مَتَى يُظْلَمُ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ
رَعَوْا ظِلْمَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْرَدُوا
فَقَضَوْا مَنَآيَا يَنْتَهُمُ ثُمَّ أَصْدَرُوا
لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ
رَوَى شَارَكَتُ فِي الْمَوْتِ فِي دَمِ نَوْفَلٍ
وَلَا وَهَبٍ مِنْهُمْ وَلَا ابْنِ الْمُخَزَمِ
فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ
صَحِيحَاتِ مَالِ طَالِمَاتٍ بِمَحْرَمِ

(١) قوله جرى . روى بالجر وهو حينئذ صفة الأسد وروى بالرفع وهو خير مبتدأ محذوف أى هو جرى .

(٢) قوله رعوا ظلمهم الخ : رواية الأعمى والخطيب رعوا مارعوا من ظلمهم ثم أوردوا غمار تفرى . وروى الأعمى موضع تفرى تسيل بالرمح . وروى الخطيب تفرى بالسلاح وبالدم .

(٣) قوله دم ابن نهيك وأقنيل المثلث : هذه رواية الأعمى والخطيب . وروى أودم ابن المهزم .

(٤) قوله ولا شاركت في الموت الخ . رواية الأعمى ولا شاركو في القوم في دم نوفل ولا وهب منهم ولا ابن المخزم ورواية الخطيب في الحرب ولا ابن المخزم .

(٥) قوله فكلأ أراهم أصبحوا يعقلونه الخ . هذه رواية الخطيب والبيت ملفق من بيتين كما يؤخذ من رواية الأعمى وهى :

فكلأ أراهم أصبحوا يعقلونهم
تساق إلى قوم لقوا غرامة
علا ألف بعد ألف مصم
صحيحات مال طالعات بمحرم
ويروى صحيحات ألف

لِحَيٍّ حِلَالٍ يَنْعِصُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي عُمْمُظَمٍ
 كِرَامٍ فَلَاذُ وَالضُّغْنُ يُدْرِكُ تَبْلَهُ وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلِمٍ^(١)
 سَمِئْتُ تَكَا لَيْفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالَكَ يَسَامٍ
 وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَالْكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدِ عَمٍ^(٢)
 رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ ثَمَّتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ
 وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ^(٣)
 وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ
 وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنَ عَنْهُ وَيُذَمُّ
 وَمَنْ يُوفٍ لَا يُذَمُّ وَمَنْ يَهْدِ قَلْبَهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَنَّمُ^(٤)
 وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ وَإِنْ يَرَقَّ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ^(٥)

(١) قوله كرام فلا ذو الضغن الخ : هذه رواية الخطيب . وروى الأعلام :

كرام فلا ذو الوتر يدرك وتره لديهم ولا الجاني عليهم بمسلم

(٢) قوله وأعلم علم اليوم . رواية الأعلام : وأعلم ما في اليوم .

(٣) قوله ومن لم يصانع الخ : رواية الأعلام والخطيب : ومن لا يصانع .

(٤) قوله ومن يهد قلبه الخ : روى ومن يفض قلبه

(٥) قوله ومن هاب أسباب المنايا الخ : هذه رواية الخطيب . وروى ولو هاب

أسباب السماء بسلم * وروى الأعلام :

ومن هاب أسباب المنية يلقيها ولو رام أسباب السماء بسلم

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ^(١)
 وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الرَّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتِ كُلِّ أَهْذَمٍ^(٢)
 وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ^(٣)
 وَمَنْ يَفْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ
 وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ^(٤)
 وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ^(٥)
 لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَاللِّحْمِ
 وَإِنْ سِفَاهُ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ وَإِنْ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ
 سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعُدْنَا فَعُدْتُمْ وَمَنْ أَكْثَرَ التَّنَالِ يَوْمَ مَا سِيَعُزَّرَمُ

(١) قوله ومن يجعل المعروف الخ : لم يروه الأعلام ولا الخطيب .

(٢) قوله فإنه يطيع العوالى : هي رواية الأعلام . وروى الخطيب مطيع العوالى .

(٣) قوله ومن لم يذد الخ : رواية الأعلام والخطيب : ومن لا يذد .

(٤) قوله ومهما تكن عند امرىء : من في قوله من خليقة زائدة في فاعل كان وهي تامة . وقوله وإن خالها رواية الأعلام والخطيب : ولو خالها .

(٥) قوله وكأن ترى الأبيات الأربعة : ليست لزهير فذلك لم يروها الأعلام ولا

الخطيب .

المعلقة الرابعة

لبید بن ربیعہ بن مالک بن جعفر بن کلاب بن ربیعہ بن عامر بن صمصعة العامري
الصحابي رضي الله عنه وهي :

عَفَّت الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بِمَعْنَى تَابَدَ غَوَّهَا فَرِجَاهَا
فَمَدَّافِعُ الرِّيَّانِ عُرِّيَ رَشْمُهَا

خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوَحْيُ سِلَاقُهَا^(١)
دِمْنٌ تَجَرَّمُ بَعْدَ عَهْدِ أَنْبِسِهَا جَجَجْ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَائِمُهَا^(٢)
رُزِقَتْ مَرَايِعُ النُّجُومِ وَصَابِهَا وَذُقْ الرِّوَاعِدِ جَوْدُهَا فَرَاهَامُهَا
مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدْجِنٍ وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا^(٣)
فَمَلَا فُرُوعَ الْأَيْهَقَانِ وَأَطْفَلَتْ بِالْجَهْلَتَيْنِ ظَبَاوُهَا وَنَعَامُهَا^(٤)

(١) قوله فدافع الريان الخ . روى : فصدائر الريان . وقوله الوحي يروى بضم
الواو وهو جمع وحى أى كتاب . وروى بفتح الواو وأصله الموحى فصرف عن
مفعول إلى فاعيل كما قالوا مقدور وقدير .

(٢) قوله دمن : روى برفع دمن على أنه خبر مبتدأ محذوف أى هى دمن ويروى
دمنًا بالنصب على الحال من الديار والمنازل المذكورة .

(٣) قوله متجاوب إرزامها . روى بكسر الهمزة وفتحها . قال الخطيب أى لكل
واحد منها رزمة أى صوت شديد .

(٤) قوله فعلا الخ ، روى بالمهمله والمعجمة ، ويروى فأعم نور الأيهقان
وفروع فى الرواية الأولى بالرفع على الفاعلية لعلا وبالنصب على المفعولية له والفاعل
ضمير يعود على السيل المفهوم من المعنى والرفع أجود .

وَالْمَيْنُ عَاكِفَةٌ عَلَى أَطْلَاقِهَا عُوذًا تَأَجَّلُ بِالْفَضَاءِ بِهَامُهَا^(١)
وَجَلَا السُّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا زُبُرٌ تُجِدُّ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا
أَوْ رَجْعُ وَاشِمَةِ أُسِفٍ نُؤُورُهَا كَيْفَا تَعْرِضُ فَوْقَهُنَّ وَشَامُهَا^(٢)
فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا وَكَيْفَ سَوَّالِنَا صُمَّا خَوَالِدَ مَا يَبِينُ كَلَامُهَا^(٣)
عَرِيَتْ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَبْكُرُوا

مِنْهَا وَغُودِرَ نُؤْيُهَا وَثَمَامُهَا^(٤)
شَاوَتْكَ ظَمْنُ الْحَى حِينَ تَحْمَلُوا فَتَكْنَسُوا قُطْنًا تَصِرُ خِيَامُهَا
مِنْ كُلِّ خَفُوفٍ يُظِلُّ عَصِيَّةً زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَهُ وَقِرَامُهَا
زُجَلًا كَأَنَّ نَعَاجَ تُوضِحُ فَوْقَهَا وَظَبَاءٌ وَجَرَّةٌ عُطْفًا أَرَامُهَا
حُفِرَتْ وَزَيْلُهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا أَجْزَاعُ بَيْشَةِ أُمْلُهَا وَرِضَامُهَا^(٥)
بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ

وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرِمَامُهَا

(١) قوله والمين عاكفة الخ : روى المين ساكنة وهى رواية الخطيب ، وروى
والوحش ساكنة وهى رواية محمد بن خطاب .

(٢) قوله كيفا تعرض : روى بفتح الضاد وعليه فهو فعل ماض ، وروى
تعرض بضمها وعليه فهو مضارع حذفته منه إحدى التاءين تخفيفا .

(٣) قوله صمما خوالد : هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب : وروى سفما خوالد

(٤) قوله عريت وكان بها الجميع الخ هذه رواية محمد بن خطاب والخطيب وروى سفما

(٥) قوله حفرت هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب . وروى الأصمعي حفرت

قال الخطيب يهز ولا يهز وروى الخطيب ومحمد بن خطاب وزايلها موضع زيلها

مُرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا^(١)
بِمَشَارِقِ الْجَبَلَيْنِ أَوْ بِمُحْجَرٍ فَتَضَمَّتْهَا فَرْدَةٌ فَرَمَامُهَا
فَصَوَائِقُ إِنِ أَيْمَنْتَ فَمِطْنَةٌ مِنْهَا وَحَافُ الْقَهْرِ أَوْ طِلْخَامُهَا^(٢)
فَاقْطَعِ لُبَانَةً مَنْ تَعَرَّضَ وَصْلُهُ وَلَشَرُّ وَاصِلٍ خُلَّةٌ صَرَامُهَا^(٣)
وَاحِبُ الْمَجَامِلِ بِالْجَزِيلِ وَصَرْمُهُ بَاقٍ إِذَا ظَلَمْتَ وَزَاغَ قَوَامُهَا^(٤)
بِطَلِيحِ أَسْفَارٍ تَرَكْنَ بَقِيَّةً مِنْهَا فَأَحْنَقَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا
فَإِذَا تَفَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ

وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ خِدَامُهَا^(٥)

فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزُّمَامِ كَأَنَّهَا صَبِيَاءُ خَفَّ مَعَ الْجُنُوبِ جِهَامُهَا

(١) قوله أهل الحجاز هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب وروى أهل الجبال ومريّة يروى بالرفع على أنها خبر مبتدأ محذوف أي هي مريّة ويروى مريّة بالخفض على البدلية من نوار في البيت السابق .

(٢) قوله فصوائق الخ : هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب ، ويروى فصمائد (٣) قوله فاقطع لبانة من تعرض الخ هذه رواية محمد بن خطاب ، وروى من تعذر وروى الخطيب وخير موضع ولشر .

(٤) قوله وأحب المجامل الخ : هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب المجامل الذي يجاملك بالمودة وروى المجامل بالحاء المهملة وهو المكافئ الذي يحمل لك وتحمل له وروى وزال موضع وزاغ ، وقوامها يروى بكسر القاف وفتحها فالأول معناه عند ما تقوم به والثاني بمعنى زاع استفامتها

(٥) قوله فإذا تفالى لحمها الخ : هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب ، وروى تفال بالعين المهملة

أَوْ مُلِمِعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبَ لَاحَهُ
طَرَدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكِدَامُهَا^(١)
يَمْلُؤُهَا بِهَا حَدَبُ الْإِكَامِ مُسَحَّجٌ قَدْ رَابَهُ عَصِيَانُهَا وَوَحَامُهَا^(٢)
بَاحِزَةٌ التَّلْبُوتِ يَرْبَا فَوْقَهَا قَفْرُ الْمَرَاقِبِ خَوْفُهَا أَرْآمُهَا
حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى سِتَّةَ جَزَأَ فَطَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا^(٣)
رَجِمَا بِأَمْرِهَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ حَصِيدٍ وَنُجْحُ صَرِيَّةٍ إِبْرَامُهَا
وَرَمَى دَوَابِرَهَا السَّقَا وَتَهَيَّجَتْ رِيحُ الْمَصَائِفِ سَوْمُهَا وَسِيَامُهَا
فَتَنَازَعَا سَبِطًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ كَدُخَانٍ مُشْعَلَةٍ يُشِبُّ ضِرَامُهَا
مَشْمُولَةٌ غَلِثَتْ بِنَابِتٍ عَرَفَجٍ كَدُخَانٍ نَارٍ صَاطِعٍ أَسْنَامُهَا^(٤)

(١) قوله أو ملبع الخ : هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب . وروى طرد الفحول ضربها وعذامها . وروى طرد الفحول وزرها وكدامها .

(٢) قوله مسحج ، هذه رواية محمد بن خطاب ، وروى الخطيب مسحجا بالنصب على الحالية وروى مسحج بالجر على أنه نعت لأحقب في البيت قبله والفاعل ضمير يعود على الأحقب .

(٣) قوله حتى إذا سلخا جمادى ستة ، هذه رواية محمد بن خطاب قال أراد ستة أشهر أو لها المحرم وآخرها جمادى ورواية الخطيب ستة بالنصب على الحال ، وفيه بحث أنظره ويروى حتى إذا سلخا جمادى كلها . وهي رواية الأصمعي . وروى جمادى حجة . وقوله جزأ روى بفتح الجيم وضمها كما في الخطيب .

(٤) قوله مشمولة غلثت الخ هذه رواية الخطيب ، وقال محمد بن خطاب يقال بالغين المعجمة والعين وأنكر بعضهم الأعجام ، وقوله أسنامها يجوز كسر همزته أي إشرافها ، وفتحها وهو جمع سنم

فَعَضَى وَقَدَمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامُهَا^(١)
 وَتَوَسَّطَا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَعَا مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قُلَامُهَا
 مَحْفُوفَةً وَسَطَ الْبِرَاعِ يُظْلِمُهَا مِنْهُ مُصْرَعٌ غَابِيَةٌ وَقِيَامُهَا^(٢)
 أَفْتَلِكَ أُمَّ وَحْشِيَّةٍ مَسْمُوعَةٌ خَذَلَتْ وَهَازِيَةُ الصَّوَارِ قَوَائِمُهَا
 خَنَسَاهُ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرَمْ عُرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبُعَامُهَا
 لِمَقْفَرٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلْوُهُ غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمْنُ طَعَامُهَا^(٣)
 صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَّةً فَاصْبَنَهَا إِنَّ الْمَمَايَا لَا تَطِيئُ سِهَامُهَا^(٤)
 بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَكَيْفَ مِنْ دِيمَةٍ يُرَوَى الْخَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا
 يَعْلُو طَرِيقَةً مَتْنِهَا مُتَوَاتِرٌ فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ ظِلَامُهَا^(٥)

(١) قوله فضى وقدمها الخ . الحق علامة التأنيت بكان وهي مسندة إلى الأقدام لأجل تأنيث الخبر الذي ولها على مذهب الكسائي وقيل إنما بنى كلامه على وكانت عادة تقدمتها إلا أنه لما اضطر عدل إلى الأقدام لأنهما مصدران .

(٢) قوله محفوفة وسط البراع الخ : روى محمد بن خطاب يظلمها منها وروى الخطيب . ومحففاً وسط البراع يظلمها منها . قال والرواية محفوفة وهي رواية ابن كيسان

(٣) قوله لا يمين طعامها : رواية محمد بن خطاب : وروى الخطيب ما يمين .

(٤) قوله صادف من فاصبته والضمير للفرير . هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب . وروى صادف من غرة فاصبته والضمير للفرير . ورواية الشحاة ولقد علمت لتأنيث منيخ الخ والأصل أصح .

(٥) قوله متواتر : صفة لمخدوف أى مطر متواتر . وروى بالنصب على الحال والنصب رواية الخطيب ومحمد بن خطاب .

تَجَتَّافُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَنَبِّذًا بِمُجُوبِ أَنْقَاءِ يَمِيلُ هِيَامُهَا
 وَتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً كَجَمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلَّ نِظَامُهَا
 حَتَّى إِذَا حَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ بَكَرَتْ تَزِلُّ عَنِ الثَّرَى أَرْزَامُهَا^(١)
 عَلِمَتْ تَرَدُّدُ فِي نِهَاءِ صُعَائِدٍ سَبْعًا ثَوَامًا كَامِلًا أَيَامُهَا^(٢)
 حَتَّى إِذَا يَبَسَتْ وَأَسْحَقَ خَالِقُ لَمْ يُبْلِهْ إِرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا^(٣)
 فَتَوَجَّسَتْ رِزَّ الْأَنِيسِ فَرَاغَهَا

عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْأَنِيسُ هَسَقَامُهَا^(٤)
 فَفَدَتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوَالِي الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامُهَا^(٥)
 حَتَّى إِذَا يَبَسَ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا غَضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَغْصَامُهَا
 فَلَحِقْنَ وَاعْتَسَكَرَتْ لَهَا مَذْرِيَّةٌ كَالسَّمَرِيَّةِ حَدَثَهَا وَتَمَامُهَا

(١) قوله حتى إذا حسر الظلام : هذه رواية محمد بن خطاب . وروى الخطيب حتى إذا انحسر الظلام . وأزلامها قوائمها التي كالآزم وقيل أظلافها .

(٢) قوله علمت تردد الخ : روى الخطيب تبلى . وروى محمد بن خطاب تبلى ونسما موضع سبعا . ويروى في نهاء صوائق وهو اسم موضع وروى الأصمعي

علمت تلدد في شقائق عاج سنا به حتى رقت أيامها

(٣) قوله حتى إذا يئست الخ : هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب وروى الأصمعي حتى إذا ذهلت وروى لم يفته .

(٤) قوله فتوجست رز الأنيس الخ : وروى الخطيب وتسمعت رز الأنيس الخ وروى محمد بن خطاب وتسمعت ركز الأنيس .

(٥) قوله ففدت كلا الفرجين الخ . هذه رواية الخطيب وروى محمد بن خطاب ففدت بالمهمل من العدو أى الجرى .

لَتَذُودَهُنَّ وَأَيَقَنْتَ إِنَّ لَمْ تَذُدْ أَنْ قَدْ أَحَمَّ مِنَ الْخُتُوفِ حَمَامُهَا^(١)
فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابَ فَضْرَجَتْ بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سُخَامُهَا
فَبِتْلَكَ إِذْ رَقَصَ الْاَوَامِعُ بِالضُّحَى

وَأَجْتَابَ أَرْضِيَةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا
أَفِضَى اللَّبَانَةَ لَا أَفْرَطُ رِيْبَةً أَوْ أَنْ يُلُومَ بِحَاجَةٍ لَوَامُهَا^(٢)
أَوْ لَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارِ بَأْتِي وَصَالُ عَقْدِ حَبَائِلِ جَذَامُهَا
تَرَاكَ أَمَكِنَةٍ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَمْتَلِقُ بَعْضَ النُّفُوسِ حَمَامُهَا
بَلْ أَنْتِ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ طَلَقَ لَدَيْهِ لَهْوَهَا وَنِدَامُهَا
قَدْ بَتَّ سَامِرِهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ وَافَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مُدَامُهَا^(٣)
أُغْلِيَ السَّبَاءَ بِكُلِّ أَذْكَنَ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قَدِ حَتَّ وَفَضَّ خَتَامُهَا^(٤)

(١) قوله أن قد أحم: الرواية بالخاء المهملة. وفي الخطيب وكل ما حان وقوعه يقال فيه أجم بجم معجمة وأحم بحاء غير معجمة.

(٢) قوله لا أفرط ريبه: هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب. وروى أن أفرط ريبة بنصب ريبة ورفعها. فن رفع جملة خبر ابتداء والمعنى تفريطي ريبة ومن نصب فالمعنى مخافة أن أفرط ثم حذف مخافة. قيل إن المعنى لئلا أفرط ريبة.

(٣) قوله أو يعتلق: هذه هي الرواية المشهورة. وروى الخطيب ومحمد بن خطاب أو يرتبط. وروى أو يعتق.

(٤) قوله وغاية تاجر. يروى بالجر وفيه وجهان أحدهما أن تكون الواو واو رب والآخر أن يكون عطفا على ليلة والنصب على أنه مفعول به لوافيت.

(٥) قوله قدحت وفض ختامها. يستشهد به النحويون على أن الواو لا نفتضى الترتيب لأن فض ختامها متقدم على قدحها أي غرقها بالمقدحة أي المفركة.

وَعِدَادَةُ رِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَقِرَّةٍ قَدْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا^(١)
بِصُبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذَبِ كَرِينَةٍ بِمُوتَرٍ تَنَالُهُ إِنْهَايُهَا^(٢)
بَادَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ لِأَعْلَى مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا^(٣)
وَأَقْدَحَيْتُ الْحَى تَحْمِلُ شِكَايَتِي

فُرْمَطُ وَشَاكِي إِذْ غَدَوْتُ إِبْجَامُهَا^(٤)
فَعَلَوْتُ مُرْتَقِيَا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ خَرَجَ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا^(٥)
حَتَّى إِذَا أَلَقْتُ يَدَا فِي كَافِرٍ وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا
أَسْهَلْتُ وَأَنْتَصَبْتُ كَجَذْعٍ مُنِيفَةٍ جَرْدَاءَ يَحْفَرُ دُونَهَا جُرَامُهَا^(٦)

(١) قوله وغداة ربح قد وزعت الخ، هذه رواية الخطيب وروى إذا أصبحت موضع قد أصبحت. وروى محمد بن خطاب: وغداة ربح قد كشفت وقرة إذ أصبحت الخ.

(٢) قوله بصبوح صافية الخ: هذه رواية الخطيب وروى محمد بن خطاب لصبوح صافية، ويروى لسباع مدجنة. ويروى بسباع صادحة وروى ابن كيسان وصبوح صافية.

(٣) قوله بادرت حاجتها الدجاج الخ. روى الخطيب ومحمد بن خطاب باكرت ويروى بادرت لنتها. وروى أن يهب نيامها.

(٤) قوله وأقدحيت الحى الخ روى محمد بن خطاب مرتقيا بالياء الموحدة وعلى ذي هبوة أى مهر. روى الخطيب على مرهوبة وروى مرتقيا بكسر القاف ويكون حالا من تاء الفاعل، وبفتحها فيكون مفعولا به أى مكانا عاليا، وقوله خرج يروى بفتح الراء وكسرهما.

(٥) قوله جرامها، يروى بضم الجيم جمع جارم أى قاطع. وروى بفتحها على الأفراد والمبالغة.

رَفَعْتُهَا طَرْدَ النَّعَامِ وَشَلَّهَ حَتَّى إِذَا سَخِنَتْ وَخَفَ عِظَامُهَا^(١)
فَلَقِيتُ رِحَالَهَا وَأَسْبَلَ نَحْرُهَا وَأَبْتَلْتُ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حِزَامُهَا
تَرَقَّى وَتَطْمَنُ فِي الْعِنَابِ وَتَنْتَحِي

وَرَدَ الْحَمَامَةِ إِذَا أَجْدَّ حَمَامُهَا
وَكَثِيرَةٍ غُرْبَاوُهَا مَجْهُوَلَةٌ تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُخْشَى ذَامُهَا
غُلْبٌ تَشْدُرُ بِاللُّحُولِ كَأَنَّهَا جِنُّ الْبَسْدِيِّ رَوَاسِيَا أَقْدَامُهَا^(٢)
أَنْكَرْتُ بَاطِلُهَا وَبُوتُ بِحَقِّهَا عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَى كِرَامُهَا^(٣)
وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَقِّهَا بِمَنَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَجْسَامُهَا^(٤)
أَذْعُو بِهِنَّ لِمَعَاوِرٍ أَوْ مُطْفَلٍ بِذَلِكَ لِجِيرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا^(٥)
فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْجَنِيبُ كَأَنَّمَا هَبَطَا تَبَالَهُ مُخْصِبَا أَهْضَامُهَا^(٦)

(١) قوله حتى إذا سخنت الخ . ويروي بتثنية الحاء .

(٢) قوله غلب تشدر : روى غلب تشازر وأصله تشازر أى ينظر بعضهم إلى بعض بمؤخر عينه

(٣) قوله وبوت بحقها عندي : هي رواية محمد بن خطاب وروى الخطيب وبوت بحقها يوما .

(٤) قوله وجزور أيسار دعوت الخ هذه رواية محمد بن خطاب وروى الخطيب متشابهة أعلامها . وروى دعوت إلى الندى .

(٥) قوله لجيران الجميع : روى محمد بن خطاب لجيراني وعليه فالجميع صفة لجيراني وروى لجيران الشتاء ولجيران العشي .

(٦) قوله فالضيف والجار الجنب الخ : هذه رواية الزوزنى ، وروى الخطيب ومحمد بن خطاب فالضيف والجار الغريب .

تَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَذِيَةٍ مِثْلِ الْبَلِيَّةِ قَالِصٍ أَهْدَامُهَا^(١)
وَيُسْكَلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ خُلُجًا تُمَدُّ شَوَارِعَا أَيْتَامُهَا
إِنَّا إِذَا التَقَتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ مِنَّا إِرَازُ عَظِيمَةٍ جَسَامُهَا^(٢)
وَمُقَسَّمٌ يُعْطَى الْمَشِيرَةَ حَقُّهَا وَمُعْذَمِرٌ لِحُوقِهَا هَضَامُهَا
فَضْلًا وَذُو كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى سَمِيحٌ كَسُوبُ رَغَائِبِ غَنَامُهَا^(٣)
مِنْ مَعْشَرٍ سَدَّتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا^(٤)
لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يُبْسِرُونَ فَعَالَهُمْ إِذَا لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَخْلَامُهَا^(٥)
فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكُ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلَائِقُ بَيْنَنَا عَلَامُهَا^(٦)

(١) قوله مثل البلية قالص : الخفض رواية الخطيب والزوزنى . وروى محمد ابن خطاب قالصا بالنصب .

(٢) قوله إنا إذا التقت المجامع الخ : هذه رواية الخطيب والزوزنى . وروى محمد ابن خطاب إنا إذا التقت المحافل : وروى كنا إذا التقت المجامع ، وروى جسامها (٣) قوله فضلا وذو كرم الخ : هذه رواية الخطيب والزوزنى ومحمد بن خطاب وروى يعين على العلى .

(٤) قوله من معشر الخ : روى الخطيب بعده هذا البيت :
إن يفزعوا تلق المغافر عندهم * والسن يلعب كالسكواكب لامها
يريد بالسن الأسنة واللام جمع لامة وهي الدرع .

(٥) قوله لا يطبعون الخ : هذه رواية الخطيب والزوزنى . وروى محمد بن خطاب لا يطبعون وهو بمعنى يطبعون .

(٦) قوله فاقنع بما قسم الملك الخ : هذه رواية الخطيب والزوزنى ومحمد بن خطاب وروى فأنما قسم المعاش .

وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُضِمَتْ فِي مَعْشَرٍ
أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظَّنَا تَسَامُهَا^(١)
فَبَنَى لَنَا يَنْتَا رَفِيعًا سَمَكُهُ
فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا^(٢)
وَهُمُ السَّعَاةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْظَمَتْ
وَهُمُ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا^(٣)
وَهُمُ رَيْعُ الْمُجَلُورِ فِيهِمْ
وَالْأَمْرُ مِلَاتٍ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا
وَهُمُ الْعَشِيرَةُ أَنْ يَمِيطَ حَاسِدٌ
أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْمَدُوِّ لثَامُهَا^(٤)

المعلقة الخامسة

لعمر بن كلثوم التغلبي يذكر أيام بني تغلب ويفخر بهم وهو عمرو بن كلثوم
ابن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن حبيب بن عمرو بن غنم بن
تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة
ابن زار بن معد بن عدنان وأم عمرو بن كلثوم ليلي بنت مهلهل أخى كليب وأمها
بنت بعيص بن عتبة بن سعد بن زهير . وهي :

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا^(١)
مُشَعَّشَةً كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا^(٢)
تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا
تَرَى اللَّحِيزَ الشَّيْخَ إِذَا أَمِرْتُ
عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا

(١) قوله ولا تبقي خمر الاندرينا ، الاندريين : قرية بالشام ، ويقال إنما أراد
أندريتم جمعه بما حواليه : ويقال إن اسم الموضع أندرون وفيه لفتان منهم من يجعله
بالواو في موضع الرفع وبالياء في موضع النصب والجر ويفتح النون في كل ذلك ،
ومنهم من يجعل الإعراب في النون ، ولا يجوز أن يأتي بالواو ويجعل الإعراب في النون
ويكون مثل زيتون .

(٢) قوله مشعشة : يجوز رفعها على أنها خبر مبتدأ محذوف أي هي مشعشة
واشهور نصبها فقيل مفعول أصبحينا أي اسقيننا بمزوجة وقيل حال من خمر وقيل
بدل منها وسخيننا قيل هو من السخاء وحينئذ فهو فعل ، وقيل هو حال من الماء أي
مسخنا ويروى سخينا أي مملوءة .

(١) قوله أوفى بأوفر الخ : هذه رواية الزوزني . وروى الخطيب بأعظم .
وروى محمد بن خطاب بأفضل .

(٢) قوله فبنى لنا : هذه رواية الزوزني ومحمد بن خطاب والضمير لله لتقدم
علامها وهو المراد به ، ورواية الخطيب فبنوا والضمير عائذ إلى معشر . قال ويروى
فبنى بمعنى الإمام ، وما تقدم من أنه الله أظهر .

(٣) قوله وهم السعاة إذا العشيرة الخ : هذه رواية الزوزني ومحمد بن خطاب :
وروى الخطيب فهم السعاة ، وروى إن العشيرة أفضمت . وروى أفضمت بالبناء
للمفعول أي غلبت

(٤) قوله أو أن يميل مع العدو لثامها : هذه رواية الزوزني وروى الخطيب
مع العدى لوامها وروى محمد بن خطاب مع العداة لثامها .

صَبْنَتِ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا^(١)
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمْ عَمْرٍو بِصَاحِبِكِ الَّذِي لَا تُصْبِحِينَا
وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِعَمَلِكِ وَأُخْرَى فِي دِمَشْقٍ وَقَاصِرِينَا
وَإِنَّا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَايَا مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمُقَدَّرِينَا
فِي قَبْلِ التَّفَرُّقِ يَا ظَمِينَا نُخْبِرُكَ الْيَقِينَ وَنُخْبِرِينَا
فِي نَسْأَلِكَ هَلْ أَحْدَثْتَ صَرْمًا لَوْشَكَ الْبَيْتِ أَمْ خُنْتَ الْأَمِينَا^(٢)
بِیَوْمٍ كَرِهْتَ ضَرْبًا وَطَمْنَا أَقْرَبَهُ مَوَالِيكَ الْعُمُونَا
وَإِنْ عَدَا وَإِنْ الْيَوْمَ رَهْنٌ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا
تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ

وَقَدْ أَمِنْتَ عُيُونَ الْكَاشِحِينَا
فِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءُ بَكْرٍ هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا^(٣)
وَتَذِيًا مِثْلَ حَقِّ الْعَاجِ رَخْصًا حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا

(١) قوله صبنت . أي صرفت . وروى صددت والصحيح أن هذه الأبيات الثلاثة لعمرو بن عدى اللخمي ابن أخت جزيمة الأبرش وكان خطاه الجن فر على مالك وعقيل تسقيهما أم عمرو المذكورة فصرفت عنه الكأس ، فلما قال البيتين سقطت فحملاه إلى خاله فنادماه فقتلها في قصة مشهورة .

(٢) قوله قفي نسألك هل أحدثت صرما الخ : هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب . وروى هل أحدثت وصلا .

(٣) قوله ذراعي عيطل الخ . هذه رواية الزوزني ، وروى أبو عبيدة ذراعي حرة وروى الخطيب ومحمد بن خطاب * تربعت الأرجار والموننا .

وَمَتْنِي لَدَنَةِ سَمَقَتْ وَطَالَتْ رَوَادِفُهَا تَتَوَّهَ بِمَا وَلِينَا^(١)
وَمَا كَمَةُ يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا وَكَشْحًا قَدْ جُنَنْتُ بِهِ جُنُونَا
وَسَارِيتِي بِلَنْطِ أَوْ رُخَامٍ يَرِنُ خَشَاشُ حَلِيمَا رَيْنَا^(٢)
فَمَا وَجَدْتُ كَوْجَدِي أَمْ سَقَبٍ أَضَلَّتْهُ فَرَجَمَتِ الْجَنِينَا
وَلَا شَمَطَاءَ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاهَا لَهَا مِنْ نِسْمَةٍ إِلَّا جَنِينَا
تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَأَشْتَقْتُ لَمَّا رَأَيْتُ مُحُولَهَا أَصْلًا حُدِينَا^(٣)
فَأَعْرَضْتُ الْيَمَامَةَ وَأَشْمَخَرْتُ كَأَمِيَّافٍ بِأَيْدِي مُصْلِتِينَا^(٤)
أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخْبِرُكَ الْيَقِينَا
بَأَنَّا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيضًا وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا
وَأَيَّامَ لَنَا غُرٌّ طَوَالٍ عَصِينَا الْمَلَكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا^(٥)

(١) قوله سمقت وطالت الخ : هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب ومحمد بن خطاب طالت ولانت ، وقوله بما ولينا رواية الخطيب ومحمد بن خطاب بما يلينا

(٢) قوله وساريتي بلنط أو رخام الخ : هذه رواية الزوزني ، وروى محمد بن خطاب وساريتي رخام أو بلنط وهذا البيت وما قبله سقطا من رواية الخطيب .

(٣) قوله تذكرت الصبا الخ . هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني وروى وراجعت الصبا .

(٤) قوله فأعرضت اليمامة وهذه رواية الزوزني وروى الخطيب ومحمد بن خطاب وأعرضت اليمامة الخ

(٥) قوله وأيام لنا غر طوال : هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني ، وروى وأيام لنا ولهم طوال .

وَسَيِّدٍ مَفْشَرٍ قَدْ تَوَجَّوْهُ بِتَاجِ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمُحْجَرِينَ
تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ مُقَلَّدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونًا^(١)
وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ
إِلَى الشَّامَاتِ نَنْفِي الْمُوعِدِينَ^(٢)
وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا

وَشَذَبْنَا قَتَادَةَ مِنْ يَلِينَا^(٣)
مَتَى تَنْقِلَ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينًا^(٤)
يَكُونُ نِفَالُهَا شَرْقَى نَجْدٍ وَلَهْوُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا^(٥)
تَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا فَأَعَجَلْنَا الْقَرَى أَنْ تَشْتُمُونَا
قَرِينَاكُمْ فَمَجَلْنَا قِرَاكُمْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا
نَعْمُ أَنْاسَنَا وَاعِفٌ عَنْهُمْ وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا تَحْمِلُونَا^(٦)

- (١) قوله عاكفة عليه هذه رواية الخطيب وابن خنبل والزوزني ، وروى عاتكة
(٢) قوله وأنزلنا البيوت بذى طلوح الخ ، هذا البيت سقط من رواية الخطيب
(٣) قوله وقد هرت كلاب الحي منا الخ . هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب
والزوزني وقد هرت كلاب الجن منا الخ
(٤) قوله متى نقل هذا البيت وما بعده سقطا من رواية محمد بن خطاب .
(٥) قوله شرقى نجد : هذه رواية الخطيب والزوزني ، وروى شرقى سلمى وهو
أحد جهلي على والآخر ألبا
(٦) قوله نعم أناسنا الخ : هذه رواية الزوزني ، وروى محمد بن خطاب ندافع
عنهم الأعداء قدما الخ .

نُطَاعِنْ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غُشِينَا^(١)
بِسُمْرٍ مِنْ قَنَّا أَخْطَى لُدُنٍ ذَوَابِلَ أَوْ بِيضٍ يَحْتَلِينَا^(٢)
نَشُقُّ بِهَا رُءُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا وَنُخْلِهَا الرِّقَابَ فَتَحْتَلِينَا^(٣)
كَأَنَّ جَاهِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا وَسُوقَ الْأَمَاعِرِ يَرْتَمِينَا^(٤)
وَإِنَّ الضُّفْنَ بَعْدَ الضُّفْنِ يَبْدُو

عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّافِينَا^(٥)
وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمَتْ مَعَدُّ نُطَاعِنْ دُونَهُ حَتَّى يُبِينَا^(٦)
وَنَحْنُ إِذَا عَمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ
عَنِ الْأَحْقَاضِ نَمْنَعُ مِنْ يَلِينَا^(٧)

- (١) قوله نطاعن ماتراخي الناس عنا الخ ، هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب
والزوزني وروى ماتراجي الصف عنا .
(٢) قوله أو بيض يحتلينا ، هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ومحمد بن خطاب
أو بيض يحتلينا .
(٣) قوله ونخليها الرقاب فتحتلينا ، هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ومحمد بن
خطاب فيحتلينا .
(٤) قوله كأن جاهم الأبطال فيها الخ هذه رواية الزوزني ، ورواية الخطيب
ونخال وروى محمد بن خطاب منهم ورويا وسوقا وهو مفعول لنخال .
(٥) قوله وأن الضفن بعد الضفن يبدو هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب
يفشو وهذا البيت ساقط من رواية محمد بن خطاب هو وما بعده .
(٦) قوله حتى يبيننا ، رواية فتح الياء أصح من غيرها ، وروى حتى نبينا بضم
النون وروى حتى يلبينا .
(٧) قوله عن الأحفاض الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب على الأحفاض

نَجْدُ رُؤُوسِهِمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَ^(١)
كَأَنَّ سُمُوفَنَا فِيْنَا وَفِيهِمْ نَخَارِيقُ بَأْيَدِي لَاعِمِينَا
كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ خُضْبَنُ بَارِجُوانٍ أَوْ طُلِينَا
إِذَا مَاعَى بِالْإِسْنَانِ حَيٍّ مِنَ الْهَوْلِ الْمُشَبِّهِ أَنْ يَكُونَا
نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍّ

مُحَافَظَةٌ وَكُنَّا السَّابِقِينَ^(٢)
بِشْبَانٍ يَرُونَ الْقَتْلَ فَجْدًا وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مُجَرِّبِينَ^(٣)
حَدِيثًا النَّاسِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَيْنِهِمْ عَنْ بَنِينَا
فَأَمَّا يَوْمَ خَشِيتَنَا عَلَيْهِمْ فَتَصْبِحُ خَيْلُنَا عُصْبًا ثُبِينًا^(٤)
وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ فَنَمْعِنُ غَارَةً مُتَلَبِّبِينَ^(٥)
بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ

نَدُقُ بِهِ السُّهُولَةَ وَالْحَزُونََا

- (١) قوله نَجْدُ رُؤُوسِهِمْ الخ رواية الخطيب * نَحَزَ رُؤُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ * وروى محمد بن خطاب نَجْدَ رُؤُوسِهِمْ فِي غَيْرِ وَتَرٍ ، وما يدرون الخ .
(٢) قوله وَكُنَّا السَّابِقِينَ . هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني . وروى وكنا المسبقين .
(٣) قوله بِشْبَانٍ الخ . هذه رواية الزوزني . وروى الخطيب ومحمد بن خطاب بَشْبَانٍ
(٤) قوله فَتَصْبِحُ خَيْلُنَا عُصْبًا ثُبِينًا : هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني وروى الخطيب فَتَصْبِحُ غَارَةً مُتَلَبِّبِينَ وَتَبِينَ شَاذٍ وَسِيَّاقِي طَرَفٍ مِنَ الْكَلَامِ عَلَى مَا يَشَبَّهُهُ .
(٥) قوله فَنَمْعِنُ غَارَةً مُتَلَبِّبِينَ * هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني . وروى الخطيب * فَتَصْبِحُ فِي مَجَاسِنَا ثُبِينًا .

أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَا تَضَمُّضَعْنَا وَأَنَا قَدْ وَنِينَا^(١)
أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَجْهَلُ فَوْفَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا
بَأْيَ مَشِئَةِ عَمْرٍو بْنِ هِنْدٍ نَكُونُ لِقَيْدِكُمْ فِيهَا قَطِينَا
بَأْيَ مَشِئَةِ عَمْرٍو بْنِ هِنْدٍ تُطِيعُ بِنَا الْوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا^(٢)
تَهْدَدُنَا وَأَوْعَدُنَا رُوَيْدَا مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتُولِينَ^(٣)

(١) قوله أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ الخ : هذا البيت ساقط من رواية الخطيب وروى محمد ابن خطاب أَلَا لَا يَحْسِبُ الْأَقْوَامُ الخ

(٢) قوله تُطِيعُ بِنَا الْوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا قال الخطيب وقوله وَتَزْدَرِينَا فيه ضرورة قبيحة على أن هذا البيت لم يروه ابن السكيت والضرورة التي فيه أنه إنما يقال زريت على الرجل إذا عبت عليه فعله وزدريت به إذا قصرت به يروي وتردهينا ، وفيه من الضرورة ما في الأول لأنه إنما يقال زهى علينا فلان إذا تكبر وزهأ الله إذا جعله متكبرا وزاد محمد بن خطاب بينا قبل هذا وهو :

بَأْيَ مَشِئَةِ عَمْرٍو بْنِ هِنْدٍ تَرَى أَنَا نَكُونُ الْارْذَالِينَ

(٣) قوله تَهْدَدُنَا وَأَوْعَدُنَا الخ يروي بالجزم على الأمر في الفعلين وروى تهددنا وتوعدنا بالمضارع فيهما على الأخبار وقوله رُوَيْدَا أى أمهلنا وقوله مَقْتُولِينَ أ كثر الرواة على فتح الميم ، وبه يستشهدون على أن مقتولين جمع مقتول بياء النسبة المشددة فلما جمع جمع تصحيح حذف ياء النسبة قال بن جني كان قياسه يعنى مقتول إذا جمع أن يقال مقتولون ومقتولين كما إذا جمع بصري وكوفي قيل بصريون وكوفيون إلا أنه جعل علم الجمع معاقبا لياء النسبة فصحت اللام لنية الإضافة أى النسبة ولولا ذلك لوجب حذفها لاتقاء الساكنين ، وأن يقال مقتول ومقتلين كما يقال هم الأعلمون والمصطفون فقد ترى إلى تعويض علم الجمع من ياء النسبة والجمع زائد انتهى . وفي الصحاح أن مقتولين يستوى فيه الواحد والمثنى والجمع والمؤنث يقال رجل مقتول ورجلان مقتولين ورجل مقتول والواو في مقتولين في رواية أبي عبيدة مكسورة =

فَإِنْ قَنَانَا يَا عَمْرُو أَعْيَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا^(١)
 إِذَا عَصُ الثَّقَافِ بِهَا أَشْمَازَتْ وَوَلَتَهُمْ عَشْوَ زَنَةِ زُبُونَا^(٢)
 عَشْوَ زَنَةِ إِذَا انْقَلَبَتْ أَرَنْتَ تَشِجُ قَفَا الْمُثَقِّفِ وَالْجَبِينَا^(٣)
 فَهَلْ حَدَّثَتْ فِي جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ بِنَقْصٍ فِي خُطُوبِ الْأَوَّلِينَا^(٤)
 وَرِثْنَا مَجْدَ عَلَقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ أَبَاحَ لَنَا حُصُونُ الْمَجْدِ دِينَا^(٥)
 وَرِثْتُ مُهْلَهْلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُمْ زُهَيْرًا نَعَمْ ذُخْرُ الذَّاخِرِينَا^(٦)

والنون منونة بالرفع وزاد أبو زيد عليه في نوادره فتح الواو قال عبد القادر البغدادي وفيه لغة أخرى وهو ضم الميم ولم أر من ذكرها ومن شرحها غير أبي الحسن الأخفش فيما كتبه على نوادر أبي زيد وغير أبي علي ونقل كلاما له في البغداديات مفيدا تركناه فن لقي في نفسه شيء فعله بشرح الشاهد الثالث والخمسين بعد الخمسة من الشواهد الكبرى .

(١) قوله فَإِنْ قَنَانَا الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى محمد بن خطاب وإن قناتنا .

(٢) قوله وولاتهم الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى محمد بن خطاب وولته (٣) قوله تشج قفا المثقف الخ هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني وروى الخطيب تدق قفا المثقف .

(٤) قوله فهل حدثت في جشم الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى محمد بن خطاب عن جشم بن بكر .

(٥) قوله أباح لنا حصون المجد دينا هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني وروى حصون الحرب دينا . وروى حصون المجد حيننا .

(٦) قوله ورثت مهلهلا والخير منه الخ اللام في الخير زائدة ومن في منه تفصيلية ويجوز أن تكون متعلقة بمحذوف أي والخير خيرا منه أي ورثت خيرا من مهلهل

وَعَتَابًا وَكُلُّثُومًا جَمِيعًا بِهِمْ نَلْنَا تُرَاثَ الْأَكْرَمِينَا^(١)
 وَذَا الْبَرَةِ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ بِهِ نُحْمَى وَنَحْمَى الْمُجَحَّرِينَا^(٢)
 وَمِنَّا قَبْلَهُ السَّاعِي كَلِيبُ فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا^(٣)
 مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِجَبَلٍ نَجْدُ الْحَبْلِ أَوْ نَقْصِ الْقَرِينَا^(٤)
 وَنُوجَدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ ذِمَارًا وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَا^(٥)

= وزهير عطف بيان للخير ، وإنما كان زهير خيرا من مهلهل لأنه جده من قبل أبيه وقوله فنعم ذخر الذاخرينا : ذخر الذاخرينا فاعل نعم ، وقال عبد القادر البغدادي والخصوص بالمدح في نعم ذخر الذاخرين زهير على حذف مضاف يريد ورثت مجد مهلهل ومجد زهير فنعم ذخر الذاخرين زهير أي مجده وشرفه للافتخار به .

(١) قوله بهم نلنا تراث الأكرمين هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب وروى تراث الأجمين أي جماعتهم وليست هذه أجمعين التي تكون للتأكيذ لأن أجمعين لا تفرد ولا تدخلها الألف واللام لأنها معرفة وروى مساعي الأكرمين وجميعا نصب على الحال .

(٢) قوله وذا البرة : ذو البرة رجل من بني تغلب اسمه كعب بن زهير بن تميم وسمى ذا البرة أشعرات كانت تحت أنفه مدورة كالبرة في أنف البعير وقيل إن الأشعرات كانت على أنفه وقوله ونحمي المجحرينا هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني وروى الخطيب الملجئينا .

(٣) قوله فأى المجد النصب أكثر من رواية الرفع وأنكر بعض النحويين النصب .

(٤) قوله متى نعقد قرينتنا بحبل الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب تجزى الوصل وروى محمد بن خطاب تجد الوصل وروى متى نعقد قرينتنا بقوم : نجز الحبل الخ (٥) قوله ونوجد نحن أمنعهم يروي برفع أمنعهم قال الخطيب على أن يكون =

وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْقَدَ فِي خَزَازِي رَقَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِينَا^(١)
وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ بِذِي أَرَاطِي تَسْفُ الْجَلَّةُ الْخَوَرُ الدَّرِينَا^(٢)
وَنَحْنُ الْحَاكِمُونَ إِذَا أَطَعْنَا وَنَحْنُ الْعَازِمُونَ إِذَا عَصِينَا^(٣)
وَنَحْنُ التَّارِكُونَ إِمَّا سَخَطْنَا وَنَحْنُ الْآخِذُونَ إِمَّا رَضِينَا
وَكُنَّا الْإِيمَنِينَ إِذَا التَّقِينَا وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَبِيْنَا^(٤)
فَصَالُوا صَوْلَةً فَمَنْ يَلِيهِمْ وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا
فَأَبُوا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفَّدِينَا

خبر نحن والجملة في موضع نصب ومن نصب فنحن على معنيين أحدهما أن يكون صفة للضمير، وفيها معنى التوكيد والآخر أن يكون فاعله ومعنى فاعله فيما يظهر أن نحن نائب عن فاعل نوجد وبهكر عليه أن نائب مثله أو فاعله يجب استناره فنحن توكيد للمستتر.

(١) قوله ونحن غداة أوقد في خزازي هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني وروى الخطيب خزار وفي القاموس خزازي أو كسحاب جبل كانوا يوقدون عليه غداة الغارة يعني أنهما لختان.

(٢) قوله ونحن الحابسون بذي أراطي هذه رواية الخطيب والزوزني وروى محمد بن خطاب بذي أراط وذكر ياقوت أنهما لختان.

(٣) قوله ونحن الحاكمون الخ هذه رواية الخطيب وروى ونحن العاصمون إذا عصينا وهذا البيت مافط مو، وما بعده من رواية محمد بن خطاب والزوزني.

(٤) قوله وكنا الإيمنين الخ هذه رواية الزوزني والخطيب وروى محمد بن خطاب فكنا الإيمنين إذا التقينا وكان الأيسرون بني أبينا

إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا^(١)
أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ كَتَائِبَ يَطْمَنٌ وَيَرْتَمِينَا
عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي وَأَسْيَافٌ يَقْمَنَ وَيَنْحَنِينَا^(٢)
عَلَيْنَا كُلُّ سَابِقَةٍ دَلَّاصٍ تَرَى فَوْقَ النُّطَاقِ لَهَا غُضُونَا^(٣)
إِذَا وُضِعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُونَا^(٤)
كَأَنَّ غُضُونَهُنَّ مَتُونُ غَدَرٍ تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا^(٥)
وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرُّوعِ جُرْدٌ عُرْفَنَ لَنَا تَقَائِذَ وَأَقْتُلِينَا
وَرَدَنَ دَوَارِعًا وَخَرَجَنَ شُعْمًا كَأَمْثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ بَلِينَا^(٦)
وَرِثْنَاهُنَّ عَنِ آبَاءِ صِدْقٍ وَنُورِثَهَا إِذَا مُتْنَا بَنِينَا

(١) قوله أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ومحمد بن خطاب ألم تعلموا.

(٢) قوله وَأَسْيَافٌ يَقْمَنَ روى بفتح الياء والضمير فاعله وروى يقمن بالبناء للمفعول والضمير نائب.

(٣) قوله تَرَى تحت النُّطَاقِ الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ترى فوق النُّطَاقِ وروى محمد بن خطاب ترى تحت النُّجَادِ.

(٤) قوله إِذَا وُضِعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا هذه رواية الخطيب والزوزني وروى محمد بن خطاب على الأقال.

(٥) قوله كَأَنَّ غُضُونَهُنَّ مَتُونُ غَدَرٍ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ومحمد بن خطاب كأن متونهن متون غدر ويروى إذا عرينا.

(٦) قوله وَرَدَنَ دَوَارِعًا الخ هذا البيت سقط من رواية الخطيب.

عَلَى آثَارِنَا بَيْضُ حِسَانٍ نُحَازِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْ تَهْوَنَ^(١)
أَخَذَنَ عَلَى بُعَوَاتِهِنَّ عَهْدًا إِذَا لَاقَوْا كِتَابَ مُعَلِّمِنَا^(٢)
لَتَسْتَلِبْنَ أَفْرَاسًا وَبَيْضًا وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّرِنَا^(٣)
تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلُّ حَيٍّ قَدْ أَخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينَا
إِذَا مَارَحْنَ بِمَشِينِ الْهُوَيْنِ كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتُونُ الشَّارِبِنَا
يُقَتْنُ جِيَادَنَا وَيَقْلُنَ لَسْتُمْ بُعَوَاتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنُؤُنَا^(٤)
إِذَا لَمْ نَحْمِنْ فَلَا بَقِيْنَا لَشَيْءٍ بَعْدَهُنَّ وَهْ خَيْدِنَا^(٥)

(١) قوله على آثارنا بيض حسان الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب بيض كرام نحاذر أن تفارق وروى محمد بن خطاب بيض حسان نحاذر أن تفارق .

(٢) قوله إذا لاقوا كتاب هذه رواية الزوزني وروى الخطيب إذا لاقوا فوارس وروى أخذن على بعواتهن نذرا وروى محمد بن خطاب : أخذن على فوارسهن عهدا إذا لاقوا فوارس معلمينا

(٣) قوله لتستلبن أفراسا الخ لتستلبن جواب أخذن على بعواتهن عهد في البيت قبله لأن فيه معنى القسم وأصله لتستلبن ون حذف نون الرفع على المتعمد فالتفت الواو والنون الساكنة وحذفت الواو وروى الخطيب ومحمد بن خطاب ليستلبن أفراسا وبيضا وروى الزوزني ليستلبن أفراسا بالياء قال أي ليستلبن خيلنا أفراس الأعداء قال المفضل هذا البيت ليس من هذه القصيدة

(٤) قوله يفتن جيادنا الخ هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب وروى يقدن جيادنا

(٥) قوله إذا لم نحمن فلا بقينا الخ هذه رواية الخطيب وروى محمد بن خطاب فلا بقينا بخير بعدهن ، وهذا البيت سافط من رواية الزوزني .

ظَمَائِنَ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ
خَلَطْنَ بِمِيسَمٍ حَسَبًا وَدِينًا
وَمَا مَنَعَ الظَّمَائِنَ مِثْلُ ضَرْبٍ تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقَلْبَيْنَا^(١)
كَأَنَّا وَالسُّيُوفِ مُسَلَّلَاتٌ وَلَدْنَا النَّاسَ طُرًّا أَجْمَعِينَ^(٢)
يُدْهَدُونَ الرُّهُوسَ كَمَا تُدْهَدَى

حَزَاوِرَةً بِأَبْطَحِهَا الذِّكْرِينَا
وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعْدٍ إِذَا قُبِبَ بِأَبْطَحِهَا مُبْنِينَا^(٣)
بَأَنَّا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَّا الْمُهْلِكُونَ إِذَا أَبْتَلَيْنَا^(٤)
وَأَنَّا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا وَأَنَّا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا^(٥)

(١) قوله ترى منه السواعد كالقالبين : جمع قلة وهذا الجمع شاذ قياسا إلا أنه يجوز استعماله في كل كلمة ثلاثية حذفت لامها وعوض عنها هاء التانيث ولم تنكسر وهذه الشروط اجتمعت في قلة وهي خشية يلعب بها الصبيان .

(٢) قوله كأنا والسيوف المسللات الخ هذا البيت وما بعده رواهما الزوزني وروى الأول منهما محمد بن خطاب ولم يروهما الخطيب .

(٣) قوله وقد علم القبائل من معد الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى محمد ابن خطاب غير غير

(٤) قوله بأنا المطعمون إذا قدرنا الخ هذه رواية الزوزني وليس تحتها كبير معنى وروى الخطيب بأنا المطعمون بكل كحل أي سنة شديدة

(٥) قوله وأنا المانعون لما أردنا الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب وأنا المانعون لما يلينا إذا ما البيض زابت الجفونا وروى محمد بن خطاب : وأنا الخاكون بما أردنا الخ .

وَأَنَا التَّارِكُونَ إِذَا سَخِطْنَا^(١) وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا^(٢)
وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا^(٣) وَأَنَا الْعَارِمُونَ إِذَا عُصِينَا^(٤)
وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدَنَا الْمَاءُ صَفْوًا وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كِدْرًا وَطِينًا^(٥)
أَلَا أَبْلِغُ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا وَدُعْمِيَا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا^(٦)
إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفًا

أَيُّنَا أَنْ نُقَرَّ الذِّلَّ فِينَا^(٧)
لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَمْسَى عَلَيْهِمَا وَتَبَطَّشُ حِينَ تَبَطَّشُ قَادِرِينَا^(٨)

١ قوله وأنا التاركون إذا سخطنا الخ هذه رواية الزوزني وروى محمد بن خطاب
التاركون لما سخطنا وأنا الآخذون لما هويتنا
وزاد بعده

وأنا المطالبون إذا نعمنا وأنا الضاربون إذا ابتلينا
وروى الخطيب

وأنا المنعمون إذا قدرنا وأنا المهلكون إذا اتينا

٢ قوله وأنا العاصمون إذا أطعنا الخ هذه رواية الزوزني ومحمد بن خطاب
ولم يروه الخطيب والعارمون من العرامة وهي الشراصة وهي محمودة في الحرب .
٣ قوله ونشرب أن وردنا الماء صفوا الخ هذه رواية محمد بن خطاب
والزوزني وروى الخطيب * وأنا الشاربون الماء صفوا الخ .

٤ قوله ألا أبلغ بني الطامح عنا الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى محمد
ابن خطاب ، ألا سائل بني الطامح عنا الخ وفي الخطيب وروى ألا أرسل بني الطامح عنا
٥ قوله أبيتنا أن نقر الذل فينا هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ومحمد بن
خطاب أن نقر الخسف فينا

٦ قوله لنا الدنيا ومن أمسى عليها الخ رواية الخطيب ومحمد بن خطاب ومن
أضحى عليها ، وهذا البيت وما بعده سقطا من رواية الزوزني

بُغَاةَ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا سَنَبِدُ ظَالِمِينَا^(١)
مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا وَنَحْنُ الْبَحْرُ نَمْلُؤُهُ سَفِينَا^(٢)
إِذَا بَلَغَ الرُّضِيعُ لَنَا فِطَامًا تَخْرُ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا^(٣)

(١) قوله بغاة ظالمين وما ظلمنا رواية الخطيب * تسمى ظالمين وما ظلمنا * وهذا
البيت ساقط من رواية محمد بن خطاب
(٢) قوله ونحن البحر نملؤه سفينا هذه رواية الزوزني وروى الخطيب * وظهر
البحر نملؤه سفينا ، وروى محمد بن خطاب ، كذلك البحر نملؤه سفينا
(٣) قوله إذا بلغ الرضيع لنا فطاما الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب
إذا بلغ الفطام لنا صبي الخ وروى محمد بن خطاب ، إذا بلغ الفطام لنا رضيع وزاد
محمد بن خطاب يبتين في آخرهما وهما :

تنادى المصعبان وآل بكر ونادوا بالكندة أجمعينا
فإن تغلب فعلا بون قدما وإن تغلب فقير مغلبينا
وهذان البيتان لفروة بن مسبيك الصحابي

المعلقة السادسة

لعنتره بن شداد العبسي وهو عنتره بن شداد وقيل ابن عمرو بن شداد وقيل عنتره بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد بن محزوم بن ربيعة وقيل محزوم بن عوف بن مالك غالب بن قطيعة بن عبس بن بغيض بن ريث بن عطفان ابن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر . وهي :

هَلْ غَادَرَ الشُّمْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ
أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَشْكَلْ حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِّ الْأَعْجَمِ^(١)
وَلَقَدْ حَبَسْتُ بِهَا طَوِيلًا نَاقَتِي أَشْكُو إِلَى سُفْعٍ رَوَاكِدَ جُنْمٍ
يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْلَمِي
دَارُ لَانِسَةٍ غَضِيضٍ طَرَفُهَا طَوْعَ الْعِنَاقِ لَدِيدَةِ الْمُتَبَسِّمِ^(٢)
فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا فَدَنَ لِأَقْضَى حَاجَةِ الْمُتَلَوِّمِ

(١) قوله أعيالك رسم الدار لم يتكلم . هذا البيت وما بعده سقطا من رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب ورواهما الأعمى وروى محمد بن خطاب في هذا الموضوع بيتا وهو :

إلا رواكد بينهن خصائص * وبقية من نؤيها المجرثم

قال الرواكد الأثافي والخصائص الفرج بين الأثافي والمجرثم المجتمع

(٢) قوله دار الانسة الخ لم يروه الخطيب ورواه الأعمى والزوزني ومحمد بن خطاب

وَتَحُلُّ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلِنَا بِالْحَزَنِ فَالْصَّمَانِ فَالْمُتَشَلِّمِ^(١)
حُمَيْتَ مَنْ طَلَّلَ تَقَادَمَ عَهْدُهُ أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثَمِ
حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ

عَسْرًا عَلَى طَلَابِكِ ابْنَةِ مَخْرَمِ^(٢)
عُلِقَتْهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعْمًا لَعَمْرُ أَيْبِكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ^(٣)
وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَطْنِي غَيْرُهُ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ^(٤)

(١) قوله وتحل عبله الخ زاد محمد بن خطاب هنا بيتا لم نره في رواية غيره وهو :

وتظل عبله في الخروز تجرها وأضل في حق الحديب المهيم

(٢) قوله حلت بأرض الزائر الخ هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب وروى أبو عبيدة .

شلت مزارى العاشقين فأصبحت عسرا على طلابها ابنة مخرم

ورواه الأصمعي بهذه الرواية إلا قوله طلابها فانهم روه كهم بكاف المخاطبة وعلى رواية الأصمعي اقتصر الأعمى

(٣) قوله زعماء لعمرك أيبك ليس بمزعم . هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني وروى الأعمى . زعماء ورب البيت ليس بمزعم . وهذا البيت يستشهد به النحويون في باب الحال والشاهد فيه وأقتل قومها حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت فاقترن بالواو وحقه أن لا نكون فيه قال في الألفية :

وذا بدء بمضارع ثبت حوت ضميرا ومن الواو خلت

وأولوه بأن التقدير وأنا أقتل قومها زعماء وقيل الواو فيه للمطف والمضارع مؤول بالمضى والتقدير عقاتها عرضا وقنت قومها .

(٤) قوله ولقد نزلت فلا تظني غيره مني الخ هذا البيت يستشهد به النحويون في موضعين أولها قوله فلا تظني غيره مني على حذف ثاني مفعول ثان وهو قليل عندهم والتقدير فلا تظني غيره واقعا أو حقا أو غير نزولك مني منزلة المحب وثانيهما =

كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا بِمُنِيرَتَيْنِ وَأَهْلُهَا بِالْغَيْلِ (١)
 إِنْ كُنْتَ أَرْمَعْتَ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زُمْتُ رِكَابُكُمْ بِلَيْلٍ مُظْلِمٍ
 مَا رَاعَنِي إِلَّا سَحْوَةٌ أَهْلُهَا وَسَطُ الدِّيَارِ تَسْفُ حَبَّ الْخَنَخِمِ (٢)
 فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حُلُوبَةً
 سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْخَمِ (٣)

قوله الحب فإنه اسم مفعول جاء على أحب وأحببت وهو على الأصل والكثير في كلام العرب محبوب قال الكسائي محبوب من حيث وكأنها لغة قد مات أى تركت وحبى أبو زيد أنه يقال حببت أحب وأنت تحب ونحن نحب والمكرام اسم مفعول أيضا (١) قوله كيف المزار الخ عنبرتان استظهر يافوت أنهما موضع واحد والغيل اسم موضع وهو بالمعجمة .

(٢) قوله تسف حب الخنخم هذه رواية الخطيب والزوزنى ومحمد بن خطاب وعليها اقتصر الأعلام قال أبو عمر الشيباني والخنخم بكسر الخاء بن المعجمتين بقلة لها حب أسود وروى بن الأعرابي حب الخنخم بكسر الخاء بن المعجمتين ويروى بضمهما (٣) قوله فيها اثنتان وأربعون حلوبة سودا الخ هذا البيت يستشهد به النحويون على أنه يجوز وصف المميز المفرد بالجمع باعتبار المعنى فإن حلوبه مميز مفرد للأمدد وقد وصف بالجمع وهو سود جمع سوداء قال ابن السراج في الأصول وتقول عندي عشرون رجلا صالحون ولا يجوز صالحين على أن يجعله صفة رجل فإن كان جمعا على لفظ الواحد جاز فيه وجهان تقول عندي عشرون درهما جيادا وجميعا ومن رفع جمعا صفة للعشرين ومن نصب اتبعه التفسير وزاد محمد بن خطاب ثلاثة أبيات وهي :

فصغارها مثل الدابا وكمارها مثل الضفادع في غدير مغمم
 ولقد نظرت غداة فارق أهلها نظر الحب بطرف عيني مغرم
 وأحب لو أشفيك غير تمنق والله من سقم أصابك من دمي

وهذه الأبيات لا يخفى أنها موضوعة ولا تشبه شعرا العرب .

إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ عَذَبٍ مُقْبِلُهُ لَدَيْهِ الْمَطْعَمُ (١)
 وَكَانَ قَارَةً تَأْجِرُ بِقَسِيمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمِ
 أَوْ رَوْضَةً أَنْفَا تَضْمَنَ نَبْثَهَا
 غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ (٢)
 جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٍ
 فَتَرَكَنَ كُلُّ قَرَارَةٍ كَالدَّزَمِ (٣)
 مَحَا وَتَسْكَابَا فَكُلَّ عَشِيَّةٍ يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمْ

(١) قوله إذ تستبك بذى غروب الخ هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزنى ورواية الأعلام . إذ تستبك يا صلتى ناعم الخ وهي الصحيحة .
 (٢) قوله أو روضة أنفا الخ زاد محمد بن خطاب بعده ثلاث أبيات ولا يخفى أنها موضوعة وهي :

نظرت إليه بمقلة مكحولة نظر المليك بطرفه المنقسم
 وبجانب كالنون زين وجهها وبناهد حسن وكشح أهضم
 ولقد مرت بدار عجلة بعد ما لعب الربيع بربعها المتوسم

(٣) قوله جادت عليها كل بكر حرة الخ هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزنى وروى الأعلام جادت عليها كل عين ثروة فتركن الخ وروى الأعلام كل حديقة ، وفيه الاستشهاد عند النحاة حيث أضيفت كل إلى نسكرة ، ولم يعتبر معناها وهو عندهم شاذ إذ كان الواجب أن يقول فتركت وجوبه كما في الدماميني أن الأعين تركن لا أن كل واحدة تركت فالضمير لم يعد لكل عين بل لما أفهمه كل عين من المجموع أى مجموع الأعين إذ ترك كل حديقة كالدريم منسوب إلى مجموع الأعين والوجود منسوب إلى كل فرد من أفراد الأعين ، وعلى هذا يقال جادت على كل رجل فاغنوني إذا كان الغنى إنما حصل من المجموع فإن حصل من كل واحد منهم قلت فاغناني

وَحَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ غَرْدًا كِفْعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرْتِمِ^(١)
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ

قَدَحِ الْمَكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ^(٢)

تُمَسَّى وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ وَأَبَيْتُ فَوْقَ سِرَاةٍ أَذْهَمَ مُلْجَمِ^(٣)

وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عِجْلِ الشَّوَى نَهْدٍ مَرَاكِئُهُ تَبْدِيلُ الْمَحْزَمِ

هَلْ تُبْلَغُنِي دَارَهَا شَدَائِيهِ لُعْنَتِ بَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمِ

خَطَّارَةٌ غِبِّ السُّرَى زِيَاةً تَطْسُ الْإِكَامِ بُوْخْدِ خَفِّ مَيْثَمِ^(٤)

فَكَأَنَّمَا أَقْصُ الْإِكَامِ عَشِيَّةً بِقَرِيبِ بَيْنِ الْمُنْسَمِينَ مُصَلَّمِ^(٥)

(١) قوله وحلا الذباب بها الخ هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب وروى الأعلام عن الأصمعي وأبي عبيدة:

وترى الذباب بها يفتي وحده هزجا كفعل الشارب المترتم

(٢) قوله هزجا الخ هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني وروى الأعلام:

غردا يسسن ذراعه بذراعه فعمل المكب على الزناد الأجذم

(٣) قوله وأبيت فوق سراة أذهم ملجم هذه رواية الخطيب والأعلام ومحمد بن

خطاب والزوزني وروى فوق ظهر فراشها وروى فوق سراة أجرد صلدم

(٤) قوله تطس الإكام الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ومحمد بن خطاب

بذات خف ميثم وروى الأعلام نقص الإكام بكل خف ميثم وروى بوقع خف

(٥) قوله فكأنما أقص الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى الأعلام وكأنما

أقص وقوله قريب بين المنسمين رواه الخطيب بحر بين قال وروى بعض أهل اللغة

بقريب بين بمعنى بفتح بين قال واحتج بهراة من قرأ لقد تقطع بينكم وهذا القول

خطأ لأنه إذا أضمر ما هو بمعنى الذي حذف الموصول وجاء بالصلة فكأنه

أضمر بعض الاسم فأما قراءة من قرأ لقد تقطع بينكم فهو عند أهل النظر من

النحويين لقد تقطع الأمر بينكم

تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النِّعَامِ كَمَا أَوْتُ حِرْقُ يَمَانِيَّةٍ لِأَعْجَمِ طَمِطِمِ^(١)
يَتَّبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ حَرَجٌ عَلَى نَمَشٍ لَهْنٌ مُخَيَّمِ^(٢)
صَعْلٍ يَمْوُدُ بِذِي الْمُسَيَّرَةِ بَيْضُهُ

كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ

شَرِبَتْ بِمَاءِ الدَّخْرُضَيْنِ فَأَصْبَحَتْ

زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ^(٣)

وَكَأَنَّمَا تَنْأَى بِجَانِبِ دَفَّاءِ الْوَحْشِيِّ مِنْ هَزَجِ الْعَشِيِّ مُوَوِّمِ^(٤)

هَرٌّ جَنِيبٍ كَلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ غَضْبَى اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْقَمِ^(٥)

(١) قوله تأوي له قُلُوصُ النِّعَامِ الخ هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب

والزوزني وروى الأعلام يأوي إلى حرق النعام الخ

(٢) قوله وكأنه حرج الخ هذه رواية الخطيب وروى محمد بن خطاب والزوزني حرج

(٣) قوله شربت بماء الدخرضين الخ قال الخطيب والدخرضان اسم موضع

وقيل هما دحرض ووشيع فغلب أحدهما على الآخر وهذا البيت يستشهد النحويون

على أنه من باب العمرين لأن بكراً وعمر والقمرين للشمس والقمر

(٤) قوله وكأنما تنأى الخ هذه رواية الزوزني ومحمد بن خطاب وروى الخطيب

وكأنما ينأى الخ وروى الأعلام:

وكأنما ينأى بجانب دفء الوحشي بعد محيلة وتزغم

فعلى رواية المشاة الفوقية ففاعل تنأى ضمير النافذة المتقدم ذكرها وقوله هر في

البيت الآن مجرور على أنه بدل من هزج وعلى رواية المشاة التحتية فهو مرفوع

على أنه فاعل ينأى

(٥) قوله اتقاهما باليدين وبالقم المشهورة هي تشديد تاء اتقاهما وروى

مخفئها يقال اتقاه وتقاه

أَبَقِيَ لَهَا طَوْلُ السَّفَارِ مُقَرَّمًا سَمَدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَيَّمِ^(١)
 بَرَكَتٍ عَلَى جَنْبِ الرِّدَاعِ كَأَنَّمَا بَرَكَتٌ عَلَى قَصَبِ أَجَشٍ مُهَيَّجٍ^(٢)
 وَكَأَنَّ رَبًّا أَوْ كَحَيَلًا مُنْقَدًّا حَشَّ الْوُقُودُ بِهِ جَوَانِبَ فُتُحٍ^(٣)

يَنْبَاعٍ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ

زَيَافَةٍ مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمَكْدَمِ^(٤)
 أَنْ تُنْقِدَ فِي دُونِ الْقَنَاجِ فَإِنِّي طَبٌّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِمِ
 إِنِّي عَلَى بَمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَمَحٌ مُخَالِطِي إِذَا لَمْ أَظْلَمِ^(٥)
 فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلٌ مَرٌّ مَذَاقُهُ كَطَمَمِ الْعَلَقَمِ

(١) قوله أبقى لها طول السفار الخ هذه رواية الأعلام والخطيب والزوزني ولم يروه محمد بن خطاب وروى بمرداً موضع مقررماً
 (٢) قوله بركت على جنب الرداغ الخ هذه رواية الزوزني وروى الأعلام والخطيب ومحمد بن خطاب . بركت على ماء الرداغ الخ
 (٣) قوله حش الوقود به الخ هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب قال الخطيب والوقود بالضم المصدر فيجوز أن يكون الوقود مرفوعاً بحش وجوانب منصوبة على أنها مفعولة ويجوز أن يكون حش بمعنى احتش أي اتقد كما يقال هذا لا يخطئه شيء أي لا يختلط به ويكون جوانب منصوبة على الظرف ورواية الأعلام حش القيان به الخ وزاد محمد بن خطاب هنا بيتاً وهو :

نضحت به الذفري فأصبح جاسداً منها على شعر قصار مكرم

(٤) قوله ينباع من ذفري الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى محمد بن خطاب بينهم من ذفري غضوب جسر الخ وروى الأعلام غضوب حرة ومكرم بالراء
 (٥) قوله أني على بما علمت الخ رواية الخطيب فإنني سهل مخالفتي وروى الأعلام ومحمد بن خطاب والزوزني سمح مخالفتي

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ
 بِزُجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ قُرِنتُ بِأَزْهَرٍ فِي الشَّمَالِ مُقَدَّمِ
 فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ
 وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكَرُّمِي
 وَحَلِيلِ غَايَةِ تَرَكَتُ مُجْدَلًا تَمَكُّوْا فَرِيصَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ
 سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَمَنَةٍ وَرِشَاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ^(١)
 هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا أَبْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي^(٢)
 إِذْ لَا أَرَالُ عَلَى رِحَالَةٍ سَابِجٍ نَهْدٍ تَعَاوَرُهُ الْكُمَاةُ مُكَلَّمِ^(٣)
 طَوْرًا يُجَرِّدُ لِلطَّمَعَانِ وَتَارَةً يَأْوِي إِلَى حَصِيدِ الْقِسِيِّ عَرْمَرَمِ^(٤)

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيمَةَ أَنِّي

أَغَشَى الْوَعْنَى وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

(١) قوله سبقت يداي له بعاجل طمنة الخ هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني وروى الخطيب بعاجل ضربة
 (٢) قوله هلا سألت الخيل الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى الأعلام هلا سألت القوم وروى محمد بن خطاب هلا سألت الحى وزاد بيتاً هو
 لا تسأليني واسألني في صحبتي يملأ يديك تعفني وتكرمي
 (٣) قوله تعاووره الحكاة رواية الخطيب ضم الراء قال وتعاووره أي تعاووره فحذف إحدى التاءين وروى تعاووره بفتح التاء وهو فعل ماض والحكمة فاعلة على الروايتين
 (٤) قوله طورا يجرد للطعان الخ هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني وروى الأعلام طورا يعرض للطعان الخ

فَأَرَى مَفَانِمَ لَوْ أَشَاءَ حَوَيْتُهَا فَيَصُدُّنِي عَنْهَا الْحَيَا وَتَكْرُمِي ^(١)
وَمُدْجَجٍ كَرِهَ الْكُمَاهُ نِزَالَهُ لَا تُمْنِمِي هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ ^(٢)
جَادَتْ لَهُ كَفِّي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ

بِمُتَقَفٍ صَدَقَ الْكُؤُوبِ مُقَوِّمَ ^(٣)
بِرَحِيبةِ الْفَرَعَيْنِ يَهْدِي جَرْمُهَا بِاللَّيْلِ مُعْتَسِّ الدَّثَابِ الضَّرْمِ ^(٤)
فَشَكَّتْ بِالرُّمُجِ الْأَصَمَّ ثِيَابَهُ

لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ ^(٥)
قَتَرَ كَتْمُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يُنْشِنُهُ يَقْضِمُنْ حُسْنَ بَنَانِهِ وَالْمَعْصَمِ ^(٦)
وَمِشْكُ سَابِغَةٍ هَتَكَتْ فُرُوجَهَا بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُهْلِمِ

(١) قوله فأرى المفانيم الخ هذا البيت لم يروه الأعلام ولا الخطيب ولا الزوزني ورواه محمد بن خطاب وفي النفس منه شيء كما في غيره مما زاد
(٢) قوله ومدجج يروي بفتح الجيم وكسرهما اسم فاعل أو مفعول
(٣) قوله جادت له كفي بعاجل طعنة الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب
ومحمد بن خطاب جادت يداي له بعاجل طعنة وروى الأعلام بمارن طعنة بمثقف
صدق القنادة

(٤) قوله بالليل معتس الدثاب الضرم هذه رواية الخطيب والزوزني وروى
الأعلام معتس السباع الخ هذا البيت ساقط من رواية محمد بن خطاب
(٥) قوله فشككت بالرمح الأصم ثيابه هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب
والزوزني وروى الأعلام بالرمح الطويل وروى كشت موضع فشكت وزاد محمد بن
خطاب هنا بيتا وهو :

أو جرت ثغره سنانا لهذا برشاس نافذة كلون العنظم

(٦) قوله يقضمن حسن بنانه والمعصم هذه رواية الزوزني وروى محمد بن
خطاب بمعجم موضع يقضمن وروى الأعلام والخطيب ما بين قلة رأسه والمعصم

زَبَدِ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُلَوِّمِ
لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَ لَفَافِ تَبَشُّمِ
عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا خُضِبَ اللَّبَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعَظَمِ ^(١)
فَطَمَنَتْهُ بِالرُّمُجِ ثُمَّ عَمَلَتْهُ بِمُهْنَدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ خُذَمِ
بَطَلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ

يُحْذِي زَمَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامِ ^(٢)
يَا شَاةَ مَا قَنَصٍ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرُمْتُ عَلَى وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ ^(٣)
فَبَشَّتْ جَارِيَتِي فَقُلْتُ أَمَا أَذْهَبِي فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَأَعْلَمِي ^(٤)
قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غِرَّةً وَالشَّاةُ مُسْكِنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمِ
وَكَأَنَّمَا التَّفَتُّ بِجِيدٍ جَدَايَةٍ رَشَاءٍ مِنَ الْفَزْلَانِ حُرٌّ أَرْتَمِ ^(٥)

(١) قوله عهد به مد النهار الخ هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب
ورواية الأعلام عهد به شد النهار - اللبان - الصدر الخ .
(٢) قوله بطل كان ثيابه يروي بالجر على التبعية هتاك وبالرفع على أنه خير مبتدل
محذوف .

(٣) قوله يا شاة ما قنص الخ روى يا شاة من قنص أنشده الكسائي شاهدا على
زيادة من وقال أراد يا شاة قنص وأنكر ذلك سيديويه وجميع أهل البصرة وأولوا
من بأنما في البيت موصوفة بالمصدر وهو رجل قنص كما تقول رجل كرم أو على حذف
مضاف أي ذى قنص أي شاة لإنسان ذى قنص أو جعله نفس القنص مبالغة ورواه
البصريون يا شاة ما قنص كافي الأصل فتفارضت الروايتان وبقي الأصل مع البصريين
(٤) قوله فتجسسي الخ روى بالجيم والحاء ومعناها واحد

(٥) قوله حر أرتم هذه الرواية الخطيب والزوزني وروى محمد بن خطاب رشاء من
الربيع الخ وروى الأعلام رشاء من الفزلان ليس بتوأم .

نَبَّئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَحْبَبَةٌ لِنَفْسِ الْمُتَعَمِّمِ
وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى
إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَصَحِ الْفَمِ
فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي

عَمْرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَنْقُمُ (١)
إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَخِمِ عَنْهَا وَلَسَكِنِي تَضَائِقُ مُقَدِمِي (٢)
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَذَامِرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمِّمِ
يَدْعُونَ عَنَزَةَ وَالرِّمَاحَ كَأَنَّهُمْ أَشْطَانُ بَثْرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْمِ (٣)

(١) قوله في حومة الحرب التي لا تشكي الخ هذه رواية الزوزني وروى محمد بن خطا في غمرة الموت وروى الخطيب والأعلم في حومة الموت وزاد الخطيب هنا ومحمد بن خطاب ثلاثة أبيات وهي :

لَمَّا سَمِعْتُ نَدَاءَ مَرَّةٍ قَدْ عَلَا وَابْنِي رَبِيعَةَ فِي اللَّبَارِ الْأَفْلَمِ
وَحَلْمٍ يَسْمَعُونَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ وَالْمَوْتَ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ حَلْمِ
ورواية محمد بن خطاب ومحمدا بالنصب قال محلم بن عوف الشيباني الذي يضرب به المثل في الوفاء والعزة يقال لأحد بوادي عوف .

أيقنت أن سيكون عند القائم ضرب يطير عن الفراخ الجثم
شبه ما حول الهام بالفراخ على التمثيل .

(٢) قوله ولسكني تضايق مقدمي هذه رواية الخطيب والزوزني وروى الأعلم ومحمد بن خطاب ولو أني تضايق مقدمي

(٣) قوله يدعون عنزة الخ روى محمد بن هنا ثلاثة أبيات وفي النفس منها شيء وهي :

كتاب التقدم والرماح كأنها * برق نلألا في السحاب الأركم
كيف التقدم والسيوف كأنها * غوغا جراد في كشيبي أهيم
قال الغوغاء الجراد أول ما يركب ريشا قبل السمن والأهيم الذي لا يتأسك
فاذا اشتكى وقع القنا بلبانه أدنيته من سل غضب مخنم

مَازَلْتُ أُرَمِيهِمْ بِبُفْرَةِ نَحْرِهِ وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَ بِلِ الْبَلَمِ (١)
فَازُرُّ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ وَشَكِي إِلَى بَعْبَرَةٍ وَتَحْمُحُمِ (٢)
لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكِي

وَلَا كَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامُ مُكَلَّمِي (٣)
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا قِيلُ الْفَوَارِسِ وَبِكَ عَنَزَةُ أَقْدِمِي
وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَابِسًا مِنْ بَيْنِ شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْظَمِ
ذُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شِئْتُ مُشَايَعِي لُبِّي وَأَحْفِزُهُ بِأَمْرِ مُبْرَمِ (٤)
إِنِّي عَدَانِي أَنْ أَرْوَرَكَ فَأَعْلَمِي مَا قَدْ عَلِمْتُ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي (٥)

(١) قوله مازلت أرميهم ببفرة نحوه هذه رواية الأعلم والزوزني ومحمد بن خطاب وروى الخطيب ببفرة وجهه وزاد محمد بن خطاب هنا ثلاثة أبيات انفرد بها وهي :

أَسِيَّةٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ نَائِبَةٌ هَلْ بَعْدَ أَسْوَةِ صَاحِبَتِ مَنْ مَذْمُومِ
فَتَرَكْتُ سَيْدَهُمْ لِأَوَّلِ طَنْعَةٍ * يَكْبُو صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ
رَكِبْتُ فِيهِ صَعْدَةَ هَنْدِيهِ * سَحْمَاءُ تَلْعِقُ ذَاتَ حَدِّ لَهْزَمِ

(٢) قوله فازور من وقع القنا الخ هذه رواية الأعلم والخطيب والزوزني وروى محمد بن خطاب فازور من وقع القنا فرجرتة فشكى إلى الخ .

(٣) قوله ولا كان لو علم الكلام مكلمي هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب ورواية الأعلم . أو كان يدري ما جواب تكلمي . وروى أو كان يدري ما الجواب تكلمي .

(٤) قوله ذل ركابي الخ هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني . وروى الخطيب قلبي موضع لبي وروى الأعلم وأحفزه برأى مبرم وروى مشايعي همي .

(٥) قوله إني عداني أن أرورك الخ هذا البيت وما بعده لم يروهما الخطيب ولا محمد بن خطاب ورواهما الأعلم والزوزني .

حَالَتْ رِمَاحُ ابْنِي بَغِيضٍ دُونَكُمْ

وَزَوَتْ جَوَانِي الْحَرْبِ مَنْ لَمْ يُحْرِمِ
وَلَقَدْ كَرَرْتُ الْمُهْرَ يَدِي نَحْرُهُ ^(١) حَتَّى اتَّقَتْنِي الْخَيْلُ بِابْنِي حَنِيمِ

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَانَ أُمُوتَ وَلَمْ تَذُرْ

لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمَمِ
الشَّائِمَى عِرْضِي وَلَمْ أَشْتَمِهُمَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ الْقُفْهُمَا دَمِي
إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكَلَّ نَسْرِ قَشْعِمِ ^(٢)

المعلقة السابعة

للحارث بن حلزة البشكري وهو الحارث بن حلزة بن مكروه بن
يزيد بن عبد الله بن مالك بن عبد بن سعد بن جشم بن عاصم بن ذبيان
ابن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن
دععى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . وهي :

أَذَنْتُنَا بَيْنَهُمَا أَسْمَاءُ رَبِّ تَاوٍ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ ^(١)
بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِبُرْقَةِ شَمَاءٍ فَأَذَنْتُنِي دِيَارَهَا الْخُلُصَاءُ ^(٢)
فَالْمُحَيَّاتُ فَالْصَّفَاحُ فَأَعْنَا قُ فَتَأَقَ فَمَازِبُ فَاَلْوَفَاءُ ^(٣)
فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةُ الشُّرْبِ بُبٍ فَالشَّهْبَتَانِ فَالْإِبْلَاءُ
لَا أَرَى مَنْ عَهَدْتُ فِيهَا فَأَبْكِي
الْيَوْمَ دَهْلًا وَمَا يُحِيرُ الْبُكَاءُ ^(٤)

(١) قوله أاذنتنا الخ روى جماعة من اللغويين رب أنوى يمل منه الثواء وأنكره
الأصمعي وزاد عبد القادر البغدادي بيتا بعده وهو :

أاذنتنا بعدها ثم ولت ليت شعري متى يكون اللقاء

(٢) قوله بعد عهد لنا هذه رواية الزوزني وروى بعد عهد لها

(٣) قوله فأعناق الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب فأعلى ذى فتاق
وفتاق موضع

(٤) قوله فأبكي اليوم دهلها هذه رواية الزوزني وروى الخطيب وما يرد البكاء
وروى فأبكي أهل ودى وما يرد البكاء .

(١) قوله ولقد كررت المهر الخ هذه رواية الأعمى والزوزني وروى محمد بن
خطاب ولقد تركت المهر وروى بعده أربعة أبيات لم يروها غيره وهي آخر القصيدة عنده:
إذ يتقى عمرو وأذن غسدة حذر الأشنة إذ شرعن لدلم
يحمي كتيبه ويسعى خلفها يفرى عواقبها كدغ الأرقم
ولقد كشفت الحذر عن مربية ولقد رقدت على نواشر معصم
ولرب يوم قد لهُوت وليلة نسور ذى بارقين مسوم
(٢) قوله جزر السباع وكل نسر قشعم هذه رواية الخطيب والزوزني وروى
الأعمى . جزراً الحامضة ونسر قشعم

وَبِعَيْنَيْكَ أَوْقَدْتَ هِنْدُ النَّارِ أَخِيرًا تُلَوِي بِهَا الْعَمِيَاءُ^(١)
 فَتَنَوْرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازِي هَيْهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاةُ
 أَوْقَدَتْهَا بَيْنَ الْعَمِيقِ فَشَخَّصَتْنِ بِمُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضِّيَاءُ
 غَيْرَ أَنِّي قَدْ اسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالْقَوِي النَّجَاءُ^(٢)
 بِزُفُوفٍ كَأَنَّهَا هَقْلَةٌ أَمْ رِثَالٍ دَوِّيَّةٌ سَقَفَاءُ
 آتَتْ نَبَاةً وَأَفْزَعَهَا الْقُنَاصُ عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِمْسَاءُ^(٣)
 فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقْعِ مَنِينًا كَأَنَّهُ إِنْهَابُ^(٤)
 وَطَرِاقًا مِنْ خَلْفِهِنَّ طِرَاقُ سَاقِطَاتٍ أَلُوتَ بِهَا الصَّحْرَاءُ^(٥)

(١) قوله وبعينيك أوقدت هند النار أخيرا هذه رواية الزوزني وروى الخطيب أصيلا تلوى بها

(٢) قوله غير أني قد استعيت على الهم الخ غير هنا يجوز أن تكون مبنية على الفتح لإضافتها إلى أن المشددة ويجوز أن تكون منصوبة لكونها استثناء منقطع

(٣) قوله أوفرعها لقنص عصرها هذه رواية الخطيب والزوزني وروى قصرا والمعنى واحد

(٤) قوله فترى خلفها الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى فترى خلفهن من شدة الوقع مئينا الخ وقوله أهباء روى بكسر الهمزة وعليه فهو مصدر أهباء إهباء إذا نار الغبار وروى بفتحها وفيه وجهان أحدهما أن يكون قصر الأهباء ثم جمعه على أهباء لأن الأهباء الممدود يجمع على أهبية والثاني أن يكون جمع هبوة وهي الغبار .

(٥) قوله ألوته بها الصحراء هذه رواية الزوزني وروى الخطيب تلوى بها وروى أودت بها الصحراء ويروى تودى

أَتَلَهَى بِهَا الْهَوَاجِرَ إِذْ كُلُّ ابْنٍ هَمٌّ بَلِيَّةٌ عَمِيَاءُ^(١)
 وَأَتَانَا مِنَ الْخَوَادِثِ وَالْأَنْبَاءِ خُطْبُ نُفْيٍ بِهِ وَنُسَاءُ
 أَنَّ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَفْلُوْ نَ عَلَيْنَا فِي قِيلِهِمْ إِحْفَاءُ^(٢)
 يَخْلِطُونَ الْبَرَى مِمَّا بَدَى الذَّنْبِ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلَى الْخِلَاءُ^(٣)
 زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْمِيرَ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ
 أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ^(٤)
 مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصَالٍ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءُ
 أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَرْقَشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ
 لَا تَخْلُنَا عَلَى غِرَاتِكَ إِنَّا

قَبْلُ مَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ^(٥)

(١) قوله بلية عمياء البلية ناقة كانوا إذا مات أحدهم غفلوها عند قبره تجاه الرأس وعكسوا رأسها إلى ذنبها فترك لانا كل ولا تشرب حتى تموت يزعمون أن الميت إذا قام للبعث ركبها

(٢) قوله أن إخواننا الأرقام روى بفتح أن وكسرهما فن فتح فهو ضمها عنده رفع على البدل من أنباء في البيت قبله ومن كسرهما صيرها ابتدائية .

(٣) قوله ولا ينفع الخلى الخلاء الرواية المشهورة فتح الخساء من الخلاء ، وهو البرء والترك وروى بكسرهما مأخوذ من الخلاء في الابل بمنزلة الحران في الدواب

(٤) قوله أجمعوا أمرهم عشاء الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب أجمعوا أمرهم بليل

(٥) قوله لا تخلصنا على غراتك الخ هذا البيت يستشهد به النحويون على جواز حذف أحدهمولى خلت وأخواتها للقرينة والمعنى لا تخلصنا أذلاء أو هلكين أو جازعين والقرينة البيت الذي بعده وقوله قبل يروى بفتح اللام وروى بضمها على البناء وروى أنا طالما هذه كافة لطال عن العمل فلا فاعل لها

فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءِ تَنْمِينَا حُصُونٌ وَعِزَّةٌ قَعَسَاءُ^(١)
 قَبْلَ مَا الْيَوْمَ يَبْضُتُ بِمُيُونِ النَّاسِ فِيهَا تَبْطِطُ وَإِبَاءُ
 وَكَأَنَّ الْمُنُونَ تَرْدِي بِنَا أَرْ عَنْ جَوْنَا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ^(٢)
 مُكْفَهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرُ

تَوْهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيِّدُ صَمَاءُ^(٣)
 إِرْمِي بِمِثْلِهِ جَالَتْ الْجِنُّ فَأَبَتْ لِخَصْمِهَا الْأَجْلَاءُ
 مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَفْضَلُ مَنْ يَمْشِي وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الشَّنَاءُ^(٤)
 أَيَّمَا خُطْبَةٍ أُرْدْتُمْ فَأَذُو هَا إِلَيْنَا تَمْشِي بِهَا الْأَمْلَاءُ^(٥)
 إِنْ تَبَشَّتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْصَّا قَبِ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ
 أَوْ نَقَشْتُمْ فَالْتَفَتْنَا يَجْشُمُهُ النَّاسُ

سُ وَفِيهِ الصَّلَاحُ وَالْإِبْرَاءُ^(٦)

أَوْ سَكْتُمْ فَكُنَّا كَمَنْ أَغْمَضَ عَيْنًا فِي جَفْنِهَا أَقْدَاءُ^(١)
 أَوْ مَنَعْتُمْ مَا نَسْأَلُونَ فَمَنْ حُدَّ ثَمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْمَلَاءُ^(٢)
 هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّامَ يُنْتَهَبُ النَّاسُ غَوَارًا لِكُلِّ حَتَّى عَوَاءُ
 إِذْ رَكِبْنَا الْجَمَالَ مِنْ سَعَفِ الْبَحْرِ

بِنْ سَيْرًا حَتَّى نَهَاهَا الْحَمَاءُ^(٣)
 ثُمَّ مَلْنَا عَلَى تَعِيمٍ فَأَخْرَ مِنَّا وَفِينَا بَنَاتُ مَرَّةٍ إِمَاءُ
 لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْلِ وَلَا يَنْفَعُ الدَّلِيلُ النِّجَاءُ^(٤)
 لَيْسَ يُنْجِي مُوَائِلًا مِنْ حِذَارٍ رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٌ رَجْلَاءُ
 فَمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى مَلَكَ الْمُنْذِرُ بِنْ مَاءِ السَّمَاءِ
 مَلِكٌ أَضْرَعَ الْبَرِيَّةَ لَا يُؤْ جَدُ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ^(٥)

(١) قوله في جفنها أقذاء هذه رواية الزوزني وروى الخطيب وروى الزوزني في جفنها الأقداء وروى فكننا جميعا مثل عين في جفنها أقذاء

(٢) قوله أومنعتهم ما نسألون الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى له علينا الغلام بالين المعجمة ومعناه الزيادة

(٣) قوله إذا ركبنا الجمال الخ رواية الخطيب والزوزني إذا رفعنا الجمال

(٤) قوله ولا ينفع الدليل النجاء روى بفتح النون على المصدرية وكسرهما جمع نجوة وهي المكان المرتفع

(٥) قوله ملك أضرع البرية الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ملك أضلع البرية ما يوجد فيها الخ قال أضرع البرية أي أشد أضلعا لما يحمل أي هو أحمل الناس لما يحمل من أمر ونهي

(١) قوله تنميننا حصون هذه رواية الزوزني وروى الخطيب تنميننا جدد

(٢) قوله وكان المنون تردى بقا الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى أحجم عنهم

(٣) قوله مكفهرًا عن الحوادث لا تروه الخ مكفهرًا منصوب لأنه نعت لأرعن

وجوز رفعه على معنى هو مكفهر وروى الخطيب ما تروه الدهر الخ

(٤) قوله ملك مقسط وأفضل من يمشي الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب

واكمل من يمشي وروى وأكرم من يمشي

(٥) قوله تمشي بها الأملاء هذه رواية الخطيب وروى الزوزني تشي بها

ويروى تسمى بها الأملاء

(٦) قوله وفيه الصلاح والابراء رواية الخطيب وفيه الصلاح قال أي في الاستقصاء

صلاح أي انكشاف الأمر وروى الزوزني وفيه السقام

مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِيٍّ فَمَطَلُوا لَوْ عَلِمِيهِ إِذَا أُصِيبَ الْعَفَاءُ^(١)
 كَتَكَا لَيْفٍ قَوْمَنَا إِذْ غَزَا الْمُنْدِ رُهْلٌ نَحْنُ لِابْنِ هِنْدٍ رِعَاءُ
 إِذْ أَحَلَّ الْعَلِيَاءُ قُبَّةً مَيْسُو نَ فَأَذْنَى دِيَارَهَا الْعَوَصَاءُ^(٢)
 فَتَأَوَّتْ لَهُ قَرَا ضِبَّةٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَانَتْهُمْ الْقَاءُ^(٣)
 فَهَدَاهُمْ بِالْأَسْوَدِينَ وَأَمْرُ اللَّهِ بَلَغَ تَشَقُّي بِهِ الْأَشْقِيَاءُ^(٤)
 إِذْ تَمَنَّوْنَهُمْ غُرُورًا فَسَا قَتَّهْمُ إِلَيْكُمْ أُمِّيَّةٌ أَشْرَاءُ
 لَمْ يَفْرُوكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ رَفَعَ الْآلُ شَخْصَهُمْ وَالضَّحَاءُ^(٥)
 أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَبْلُغُ عَنَّا
 عِنْدَ تَمَرٍ وَهَلْ لِدَاكَ انْتِهَاءُ^(٦)

- (١) قوله إذا أصيب العفاء هذه رواية الزوزني وروى الخطيب إذا تولى العفاء.
 (٢) قوله إذا أحل العلياء هذه رواية الزوزني وروى الخطيب إذا أحل العلاء.
 (٣) قوله فتأوت له قراضية الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب فتأوت لهم قراضية.
 (٤) قوله فهدهم بالأسودين هذه رواية الزوزني وروى الخطيب فهدهم بالابيضين فأراد بالابيضين الخبز والماء وبالأسودين التمر والماء وروى الخطيب يشقى به بالمشاة التحتية.
 (٥) قوله ولكن رفع الآل هذه رواية الزوزني وروى الخطيب يرفع الآل جمعهم وروى رفع الآل حزمهم.
 (٦) قوله أيها الناطق المبلغ عنا الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب أيها الشافي المبلغ عنا وروى أيها السكاذب المبلغ والمخير والمقرش والمقرش وروى وهل له إبقاء أي لا يبقى عليكم لما أقيمت إليه وزاد الخطيب هنا بينا وهو:

مَنْ لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ آيَا تْ ثَلَاثٌ فِي كُلِّهِنَّ الْقَضَاءُ^(١)
 آيَةٌ شَارِقُ الشَّقِيقَةِ إِذْ جَا وَاجِمًا لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءُ
 حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلِمِينَ بِكَبْشٍ قَرَضِيٍّ كَأَنَّهُ عِبْلَاءُ
 وَصَيَّتْ مِنَ الْعَوَاتِكِ لَا تَنْتَهَاهُ إِلَّا مُبَيَّضَةٌ رَعْلَاءُ^(٢)
 فَرَدَدْنَا هُمْ بِطَمْنٍ كَمَا يَخْرُ
 جُ مِنْ خُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَاءُ^(٣)
 وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَزْمٍ ثَهْلًا نَ شِلَالًا وَدُمَى الْأَنْسَاءُ^(٤)
 وَجَبَّهْنَاهُمْ بِطَمْنٍ كَمَا تُهَزُّ فِي جَمَّةِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءُ^(٥)
 وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللَّهُ وَمَا إِنْ لِلْخَائِنِينَ دِمَاءُ^(٦)

- إن عمراً لنا لديه خلال غير صك في كلهن البلاء
 وبعده ملك مسقط الخ وقوله أرى البتتان السابتان
 (١) قوله في كلهن القضاء هذه رواية الخطيب والزوزني وروى في فصلهن القضاء
 (٢) قوله لا تنهاه إلا مبيضة علاء هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ما تنهاه
 (٣) قوله فرددناهم بطمن الخ رواية الخطيب.
 فرددناهم بطمن كما تنهز عن جمّة الطوى الدلاء
 وروى الزوزني من خروته وروى في جمّة الطوى.
 (٤) قوله وحملناهم على حزم ثهلان الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب على حزن ثهلان.
 (٥) قوله وجبهنهم بطمن الخ هذا البيت مكرر مع ما تقدم.
 (٦) قوله وما إن للخائنين دماء راية الخطيب وما إن للخائنين دماء وهي رواية الزوزني ولا عبرة بما في بعض النسخ من لفظ الهائنين بالهاء فانها تحريف كما يدل عليه الشرح.

ثُمَّ حُجْرًا اغْنَى ابْنُ أُمِّ قَطَامٍ وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَضْرَاءُ
أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَرَدُّ هُمُوسٍ وَرَبِيعٌ إِنْ شَعَرْتَ غَبْرَاءُ^(١)
وَفَكَكْنَا غُلَّ أُمْرِئِ الْقَيْسِ عَنْهُ

بِمَدِّ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْمَنَاءُ

وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنِ آلِ بَنِي الْأَوْسِ عُنُودٌ كَأَنَّهُا دَفْوَاءُ
مَا جَزَعْنَا تَحْتَ الْمَجَاجَةِ إِذْ وَلَوْ شِلَالًا وَإِذْ تَلَطَّي الصَّلَاةُ^(٢)
وَأَقْدَنَاهُ رَبُّ غَسَّانٍ بِالْمُنْدِ رَكَرَهَا إِذْ لَا تَكَالُ الدَّمَاءُ
وَأَتَيْنَاهُمْ بِبَيْتَةٍ أَمْلَأَ لِكِرَامٍ أَسْلَابُهُمْ أَغْلَاءُ^(٣)
وَوَلَدْنَا عَمْرَو بْنَ أُمِّ أَنْكَسٍ مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْجَبَاءُ
مِثْلُهَا يُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوْمِ فَلَاةٌ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ^(٤)

(١) قوله أسد في اللقاء الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب وربيع إن شعرت غبراء وروى أسد في السلاح وروى إن شنت شهباء والسمة الشهباء والغبراء هي القليلة المطر .

(٢) قوله ما جزعنا تحت المجاجة الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ما جزعنا تحت المجاجة إذ ولت بأفقاتها وحر الصلاة وروى إذ ولوا جميعا .

(٣) قوله وأتيناهم البيت أملأ لكرام أسلابهم أغلاء .

(٤) قوله فلاة من دونها أفلاء هذه رواية الخطيب والزوزني وروى فلاة بكسر الفاء جمع فلو وهو ولد الفرس والفلو يخدع بالشئ بعد الشئ حتى يسكن ثم يفل على أمه أي يفطم وروى فلاة بالرفع والنصب فالرفع على إضمار مبتدأ أي هي فلاة والنصب على الحال كأنه قال مثل فلاة واسعة .

فَاتَرَكُوا الطَّبِيخَ وَالتَّمَاشِي وَإِمَّا تَتَمَاشَوْنَ فِي التَّمَاشِي الدَّاءُ^(١)
وَإِذَا كَرُمُوا حِلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَا قُدِّمَ فِيهِ الْمُهْودُ وَالْكَفْلَاءُ
حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّمَعْدَى وَهَلْ يَنْقُضُ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءُ^(٢)
وَأَعْلَمُوا أَنَّنَا وَإِيَّاكُمْ فِيمَا اشْتَرَطْنَا يَوْمَ ائْتَلَفْنَا سَوَاءُ
عَنَّا بِأَطْلًا وَظُلْمًا كَمَا تُمْتَرُ عَنْ حَجَرَةِ الرَّيِّضِ الظُّبَاءُ
أَعْلَمْنَا جُنَاحَ كِنْدَةَ أَنْ يَفْخَمَ غَارِيهِمْ وَمِنَا الْجِزَاءُ
أَمْ عَلَيْنَا جَرَى إِيَّادٍ كَمَا قِيلَ لَطَنِهِمْ أَخُوكُمُ الْأَبَاءُ
لَيْسَ مِنَّا الْمُضْرَبُونَ وَلَا قَيْسٌ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْحَدَاءُ
أَمْ جَنَّا يَا بَنِي عَتِيقٍ فَمَنْ يَمْدُ

زَفَانًا مِنْ حَزَبِهِمْ بُرَاءُ^(٣)

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى الْمَبَادِ كَمَا نِيطَ بِجَوْرِ الْمُحْمَلِ الْأَعْبَاءُ
وَمَسَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ صُدُورُهُنَّ الْقَضَاءُ

(١) قوله فاتركوا الطبخ والتماشي الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب فاتركوا الطبخ والتعدى الخ .

(٢) قوله حذر الجور والتعدى الخ هذه رواية الزوزني وروى حذر الخون وقوله وهل ينقض روى الخطيب ولن ينقض .

(٣) قوله برأ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى البراء، وروى فانا من غدرهم برأ .

تَرَكُوهُمْ مُلَحَّبِينَ وَأَبُو بِنَابٍ يَصْمُ مِنْهَا الْخَدَاءُ^(١)
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى خَنِيفَةً أَوْ مَا جَمَعَتْ مِنْ مُخَارِبٍ غَبْرَاءُ
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةَ أَمْ لَيْسَ عَلَيْنَا فِيهَا جَنُودٌ أَنْدَاءُ
 ثُمَّ جَاءُوا يَسْتَرْجِمُونَ فَلَمْ تَرَ جِغَ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ
 لَمْ يُخَالُوا بَنِي رِزَاحٍ يَبْرَقًا نِطَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ
 ثُمَّ فَأَءُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظُّهْرِ وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلَ الْمَاءُ
 ثُمَّ خَيْلٌ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ مَعَ الْغَلَاقِ لَا رَافَةَ وَلَا إِبْقَاءُ
 وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوْمِ الْخِيَارَيْنِ وَالْبَلَاءِ بَلَاءُ^(٢)

الملقة الثامنة

قال الأعشى أبو بصير واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن
 سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن هلي
 ابن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن
 أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . وهي :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنْ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ^(١)
 غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا
 تَمْشِي الْهُوَيْنَا كَمَا تَمْشِي الْوَجِي الْوَحِلُ^(٢)
 كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ يَدٍ جَارَتِهَا مَرَّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ^(٣)

(١) قال الخطيب هريرة قبيلة كانت لرجل من آل عمرو بن مرثد أهداها إلى قيس
 ابن حسان بن ثعلبة بن عمرو بن مرثد فولدت له خليدا وقد قال في قصيدته **جلا بأم**
خليد جبل من تصل والركب لا يستعمل إلا للابل وقوله وهل تطيق وداعا أي أنك
تفزع إن ودعتها ، وهذا يعارضه قصته مع الهاجس الذي نزل به لما كان متوجها إلى
قيس بن معد يكرب فإنه لما أنشد هذا البيت قال له من هريرة قال لا أعرفها وإنما
هو اسم ألقى في روعي إلى آخر القصيدة المبيته في ترجمته

(٢) الغراء البيضاء الواسعة الجبين والفرعاء الطويلة الشعر . ومعنى مصقول
 عوارضها أي نقيه العوارض وتمشي الهوينى أي تمشي على رسلها والوجي كسر
 الجيم الذي يشتكي حافره ولم يحف ، والوحل بكسر الحاء المهملة الذي يتوحد
 في الطين

(٣) المشية بكسر الميم الحالة وقوله مر السحابة أي تهاديها كمر السحابة وهذا
 مما يوصف به النساء والربث المهد والعجل العجلة

(١) قوله يصم منها الخداء هذه رواية الزوزني وروى الخطيب يصم منه الخداء

(٢) قوله والشهيد على يوم الخيارين الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى

ابن الأعرابي الحوارين .

تَسْمَعُ لِلْحَلَى وَمَنْوَسًا إِذَا أَنْصَرَفَتْ كَمَا أَسْتَعَانَ بِرِيحٍ عَشْرِقُ زَجَلٍ^(١)
لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الْجِرَانُ طَلَمَتَهَا

وَلَا تَرَاهَا لَسِرَّ الْجَارِ تَخْتَلِ^(٢)
يَكَادُ يَصْرَعُهَا لَوْلَا تَشَدُّدُهَا إِذَا تَقُومُ إِلَى جَارَاتِهَا الْكَسَلِ^(٣)
إِذَا تُلَاعِبُ قِرْنًا سَاعَةً فَتَرْتِ

وَأَرْتَجٍ مِنْهَا ذُنُوبُ الْمَتْنِ وَالْكَفَلِ^(٤)
صِفْرِ الْوِشَاحِ وَمِلْءِ الدَّرْعِ بَهْكَتَةٍ

إِذَا تَأْتَى يَكَادُ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ^(٥)
نَعْمَ الضَّجِيجُ غَدَاةَ الدُّجْنِ يَصْرَعُهَا لِلذَّةِ الْمَرْءَ لَا جَافٍ وَلَا تَقِلُ^(٦)
هَرِ كَوَلَةٌ فُنُقُ دُرْمٍ مَرِاقُهَا كَأَنَّ أَخْمَصَهَا بِالشَّوْكِ مُتَمَعِلُ^(٧)

(١) الوسواس جرس الحلى وإذا انصرفت إذا انقلبت إلى فراشها والمشرق شجرة مقداره ذراع لها أكام فيها حب صفار إذا جفت فرت بها الريح تحرك الحب فشب صوت الحلى بخشخشته

(٢) قوله ولا تراها لسر الجار تختل بمعنى أنها لا تتجسس

(٣) يقول لولا أنها تشدد إذا قامت لسقطت ، وإذا في موضع نصب والفاعل فيه يصرعها

(٤) ذنوب المتن المعجزة والمعاجز قاله الخطيب

(٥) قوله صفر الوشاح بمعنى أنها خمصة البطن دقيقة الحصر فوشاحها يفتق عنها لذلك فهي تملأ الدرع لاضمة ، والبهكة الكبيرة الخلق وتأني ترفق من قولك هو يتأني الأمر وقيل تأتي تنهياً للقيام والأصل تأتي لحذف أحد التاءين وينخزل ينثنى وقيل ينقطع ويقال خزل عنه حقه إذا قطعه

(٦) الدجن الباس الغم السباء وقيل معنى قوله للذة المرء كناية عن الوطء وبروي نصرعه وقوله لا جاف أى لا غليظ والتفل المذن الرائحة وقيل هو الذي لا يتطيب

(٧) الهر كولة الضخمة الوركين الحسنة الخلق وقيل الحسنة المشى والفتق الفتية من

إِذَا تَقُومُ بَصُوعُ الْمِسْكِ أَصُورَةٍ وَالزُّبُقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شِمْلُ^(١)
مَا رَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ

خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلُ هَطْلُ^(٢)
يُضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِقُ

مُؤَزَّرٌ بِمِيمٍ الثَّبَتِ مُسْكَنْهُلُ^(٣)
يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ وَلَا بِأَحْسَنِ مِنْهَا إِذَا دَنَا الْأَصْلُ^(٤)

النساء والإبل الحسنة الخلق وواحد الدرم وأدرم والمؤنث درماه أى ليس لمرقعها حجم وجمع المرفقين فقال مرافق لأن التثنية جمع والأخص باطن القدم وقوله كان أخصها بالشوك متعل معناه أنها متقاربة الخطو لأنها ضخمة فكانها نطأ على شوك لتقل المشى عليها

(١) قوله إذا تقول هذه رواية الخطيب وبروي آوة والعنبر والورد ويضوع تذهب ريحه كذا وكذا ، والآوة جمع أوان وقال الأصمى أصورة تنارات وقال أبو عبيدة وأجود الزنق ما كان يهرب إلى الحرة فلذلك قال والزنق الورد وأردان جمع ردن وردن بالفصح والغم وهي أطراف الأكام وشمل أى طيسها يشمل (٢) الرياض جمع روضة والحزن ما غلظ من الأرض ورياض الحزن أحسن من رياض الخفوض

(٣) قوله يضاحك الشمس أى يدور معها حيثما دارت وكوكب كل شيء معظمه والمراد هنا الزهو ومؤزر مفعول من الأزار والشرق الريان الممتلئ ماء والميم التام السن ومكتهل قد انتهى في التام واكتهل الرجل إذا انتهى شبابه

(٤) قوله يوما بأطيب يوما منصوب على الظرف وبأطيب خبر البيت السابق والنشر الرائحة قال الخطيب وهو منصوب على البيان ، وإن كان مضافاً لأن المضاف إلى النكرة نكرة ولا يجوز خفضه لأن نصبه وقع لفرق بين معنيين وذلك أنك تقول هذا الرجل أفره عبد في الناس وتقول هذا العبد أفره عبد في الناس فالعنى أفره العبد والأصل جمع أصيل والأصيل من العصر إلى العشاء وإنما خص هذا الوقت لأن النبات يكون فيه أحسن ما يكون لتباعد الشمس والظلمة عنه

عُلِّقَتْهَا عَرَضًا وَعُلِّقْتُ رَجُلًا

غَيْرِي وَعُلِّقْتُ أُخْرَى غَيْرَهَا، الرَّجُلُ (١)
وَعُلِّقْتُه فَنَاءً مَا يُحَاوِلُهَا وَمِنْ بَنِي عَمِّهَا مَيِّتٌ بِهَا وَهَلْ (٢)
وَعُلِّقْتُني أَخَيْرِي مَا تَلَاثُنِي فَاجْتَمَعَ الْحُبُّ حُبُّ كُلِّهِ تَبَلٌ (٣)
فَسَكَلْنَا مُغْرَمٌ يَهْدِي بِصَاحِبِهِ نَاءٌ وَدَانٍ وَحَبُولٌ وَخَتَلٌ (٤)

(١) قوله علقتهما عرضاً قال الخطيب يقال عرض له أمر إذا أتاه على غير عمد وعرضاً منصوب على البيان كقولك مات هن لا وقتله عمداً واللام مال كلها مبنية للمجهول

(٢) قوله وعلقته فناء الخ علقته بمعنى للمجهول أيضاً ونائبه فناء قال الخطيب يروى خبل ما يحاولها ما يريد ما لا يطلبها هذا التفسير على هذه الرواية وروى ابن حبيب: وعلقته فناء ما يحاولها من أهلها ميت يهذى بها وهل

ومعنى ما يحاولها على هذه الرواية ما يقدر عليها ولا يصل إليها ومعنى ومن بني عمها ميت أي رجل ميت والوهل الذاهب العقل كما ذكر غيرها رجع إلى ذكرها لفتنتها بها

(٣) قوله وعلقنتي أخيري بالبناء للمجهول أيضاً ونائبه أخيري تصغير أخري قال الخطيب علقنتي معناه أحبنتي ولم أحبها والتي أحبها لم أصل إليها وتلاثني توافقتي وتبل كأنه أصيب بتبل أي بدخل وخب مرفوع يدل من الحب ويجوز أن يكون مرفوعاً بمعنى كله حب تبل ويجوز نصبه على الحال كما تقول جاء زيد رجلاً ضالاً ويرى فاجتمع الحب حب كله تبل

(٤) المولج المغرم والغرام الهلاك ومنه (إن عذابها كان غراماً) ويرى كلنا هائم والنائي البعيد ومنه النوى لا به حاجز بعده السيل وروى الأصمعي ومحبول ومحبيل بالحاء المهملة وقال ومن رواه بالخاء معجمة فقد أخطأ وإنما هو من الخيالة وهو الشرك الذي يصطاد به أي كلنا موثق عند صاحبه وقال أبو عبيدة محبول ومحبيل بكسر الباء أي يصمد ويصائد

صَدَّتْ هُرَيْرَةٌ عَنَّا مَا تُكَلِّمُنَا جَهْلًا بِأُمِّ خُلَيْدٍ خَبِلَ مَنْ تَصَلَّ (١)
أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَّ بِهِ رَيْبُ الْمُنُونِ وَدَهْرٌ مُقْنِدٌ خَبِلَ (٢)
قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَأْوَهَا وَبَلِي عَلَيْكَ وَوَبَلِي مِنْكَ يَارَجُلُ (٣)
إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نَعَالَ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنَنْتَعِلُ (٤)
وَقَدْ أَخَالَسُ رَبَّ الْبَيْتِ غَفَلَتُهُ وَقَدْ يُحَاذِرُ مِنِّي نِمْمٌ مَا يَبْلُ (٥)

(١) قوله صدت هريرة هذا رواية الخطيب، وروى أبو عبيدة صدت خليفة عنا قال هي هريرة وهي أم خليله وتقدم أن هريرة شيء ألقى في روعه وقوله خبل من تصل استفهام وفيه معنى التمتع أي خبل من تصل إذا لم تصلنا ونحن نودها

(٢) قوله أن رأت رجلاً الخ قال الأصمعي الأعشى الذي لا يبصر بالليل والأجهر الذي لا يبصر بالنهار والمنون المنية سميت منونا لأنها تنقص الأشياء قال الأصمعي هو واحد لاجمع له ويذهب إلى أنه مذكر وقال الاخفش هو جمع لا واحد له وقوله ودهر مقند يروى مقسد والمقند من الفتد وهو الفساد ويقال فئده إذا سفه وخبل اسم فاعل من الخبال وهو الفساد

(٣) قوله قالت هريرة الخ زائرهما منصوب على الحال يقدر فيه الانفصال كأنه قال زائرا لها وقوله يارجل بمعنى أيها الرجل قيل إن الأعشى أختت الناس بسبب هذا البيت

(٤) قوله إمّا ترينا الخ أي إن ترينا نتبدل مرة وتنعم أخرى فكذلك سيلنا وقيل المعنى إن ترينا ونستغنى مرة ونفتقر مرة وقيل المعنى إن ترينا نميل إلى النساء مرة ونتركن أخرى وحذف الفاء لعم السامع والتقدير فإننا كذلك نحفي ونتنعل وما زائدة للتوكيد

(٥) قوله وقد أخالس الخ هذه رواية الخطيب ما يروى وقد أراقب وقوله غفلته بدل اشتغال من قوله رب البيت ويئل ينجو

وَقَدْ أَقْوَدُ الصَّبَا يَوْمًا فَيَتَّبِعُنِي وَقَدْ يُصَاحِبُنِي ذُو الشَّرَّةِ الْفَزْلُ^(١)
وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاوٍ مِثْلُ شُلُولٍ شُلُشْلٍ شَوْلُ^(٢)
فِي فِتْيَةٍ كَسَيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا
أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَهِلُ^(٣)

(١) قوله وقد أقود الصبا الخ هذه رواية الخطيب قال الفزل الذي يحب الفزل ويروى ذو الشارة الحياة الحسنة .

(٢) قوله وقد غدوت الخ هذه رواية الخطيب وغدوت ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أي وقت كان والحانوت بيت الخمار يذكر وبؤث والشاوي الذي يشوى اللحم والمشل بكسر الميم وفتح الشين المستحث والجديد السوق رقيق الذي يشل اللحم في السفود والشلول بفتح الشين مثل المشل ويروى شول بفتح الشين وهو الذي يأخذ اللحم من القدر والشل مثل الشل وقيل هو الذي عادته ذلك، وقال الخطيب الشول هو الذي يحمل الشيء يقال شلت به وأسلته وقيل هو من قولهم فلان يشول في حاجته أي يعنى بها ويتحرك فيها ومن روى شول بضم الشين وفتح الواو فهو بمعناه إلا أنه للتشكيك وروى بدله شمل أيضا بفتح فكسر وهو الطيب النفس والرائحة .

(٣) قوله في فتية الخ هذه رواية الخطيب وقال مبرمان إن الشطر الثاني مصنوع وإن الرواية الصحيحة . أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل . وروى الأجل موضع الحيل وهذا البيت يستشهد به النحويون على أن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير شأن محذوف وهالك خبر مقدم وكل مبتدأ مؤخر والجملة خبرها وذكر السيراني أن رواية الأصل مصنوعة كما تقدم عن مبرمان أيضا قال والشاهد في كلتا الروايتين واحد لأنه في إضمار الهاء في أن وتقديره أنه هالك، وأنه ليس يدفع قال ابن المستوفى والذي ذكره السيراني صحيح ولاشك أن النحويين غيروا ليقع الاسم بعد أن المخففة رفوعا وحكمه أن يقع بعد أن المثقلة منصوبا فلما تغير اللفظ تغير الحكم انتهى

نَازَعَتْهُمْ قُضْبَ الرِّيحَانِ مُشَكِّئًا وَقَهْوَةً مُزَّةً رَاوُوقَهَا خَضِلُ^(١)
لَا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا وَهِيَ رَاهِنَةٌ إِلَّا بَهَاتٍ وَإِنْ عَلُوا وَإِنْ نَهَلُوا^(٢)
يَسْمَى بِهَا ذُو زُجَاجَاتٍ لَهُ نَظْفٌ مُقْلَصٌ أَسْفَلَ السَّرْبَالِ مُقْتَمِلُ^(٣)
وَمُسْتَجِيبٌ تَخَالُ الصَّنِجُ يُسَمِّمُهُ إِذَا تَرَجَّعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ^(٤)
وَالسَّاحِبَاتِ ذِيُولَ الرِّيطِ آوَنَةٌ وَالرَّافِعَاتِ عَلَى أَعْجَازِهَا الْعَجَلُ^(٥)

(١) قوله نازعتهم قضب الريحان الخ هذه رواية الخطيب قال أي نازعتهم حسن الأحاديث وظريفها وهو قول الأصمى وقال غيره يعني الريحان أي يحيي بعضهم بعضا ويروى مرتفعًا وهو معنى متسكى . والمزة والمزاء التي فيها مازاة والراووق إناء الخرق وقيل الراووق والناجود ما يخرج من ثقب الدن والخضل الدائم الثدى والماروف أن الراووق من الكرايس يروق فيه الخرق .

(٢) قوله لا يستفيقون الخ قال الخطيب أي شربهم دائم ليس لهم وقت معلوم يشربون فيه والراهنه الدائمة وقيل المعدة وهي مثل راهية أي ساكنة وقيل راهية وراهنه بمعنى وقوله إلا بهات أي إذا أبطأ عليهم الساقى قالوا له هات .

(٣) قوله يسمى بها ذو زجاجات الخ قال الخطيب النظف القرطة وقيل اللواؤ العظام وقيل النظف تباين بلغة اليمن وهو جلد أحمر ومقاص مشمر ويجوز نصب مقاص على الحال من المضمر الذي في له والرفع أجود والسربال القميص ومقاص دائب نشيط وكذلك عمل .

(٤) قوله ومستجيب المستجيب هو العود سمي بذلك لأنه يجيب الصنج وتخال تظن والصنج آلة ذو أوتار يضرب بها وهو نوعان عربي ودخيل فالعربي هو الذي يكون في الدفوف ، وأما الدخيل فهو ذو الأوتار والفضل التي في ثياب فضلتها والقينة الأمة مغنية كانت أو غير مغنية .

(٥) قوله والساحبات ذيول الريط هذه رواية الخطيب وروى ذيول الخز وآوة جمع أوان وهو الحين والرافلات النساء اللواتي يرقلن في ثيابهن أي يجررنها وقوله في أعجازها العجل ذهب أبو عبيدة إلى أنه شبه أعجازهن لضخما بالعجل وهي جمع

مِنْ كُلِّ ذَلِكَ يَوْمٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِ
وَفِي التَّجَارِبِ طَوْلُ اللَّهِ وَالْفَزْلُ^(١)
وَبَلَدَةٍ مِثْلَ ظَهْرِ التَّرْسِ مُوَحَّشَةٍ لِلْجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي خَافَاتِهَا زَجَلُ^(٢)
لَا يَتَمَيَّ لَهَا بِالْقَيْظِ يَرْكَبُهَا إِلَّا الَّذِينَ لَهُمْ فِيهَا أَتَوْا مَهْلُ^(٣)
جَاوَزَتْهَا بِطَلِيحِ جَسْرَةٍ سُرُجٍ فِي مَرَقِيقِهَا إِذَا اسْتَعْرَضَتْهَا فَتَلُ^(٤)
بَلْ هَلْ تَرَى عَارِضًا قَدْ بَتَّ أَرْمُقُهُ
كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِي خَافَاتِهِ شُمْلُ^(٥)
لَهُ رِدَافٌ وَجَوْزٌ مُفْقَامٌ عَمِلُ مُنْطَقُ بِسِجَالِ الْمَاءِ مُتَّصِلُ^(٦)

= عجلة وهي مزادة كالآداة وقال الأصمعي أراد أنهن يخدمنه معهن العجل فمن الخمر
والساحبات في موضع نصب على إضمار فعل لأن قبله فعلا فلذلك اختير النصب
فيه ويكون الرفع بمعنى وعندنا الساحبات .

(١) قوله من كل ذلك يوم الخ هذه رواية الخطيب ويروى يوما على الظرف
ويروى طول اللهو والشغل يقول لهوت في تجارتي وغازلت النساء .

(٢) قوله وبلدة أي رب بلدة والترس معروف وخافاتها نواحيها والزجل الصوت
(٣) قوله لا يتنمى لها أي لا يسمو إلى ركوبها إلا الذين لهم فيها أنوامهل وعدة
يصف شدتها والمهل التقدم في الأمر والهداية فيه قبل ركوبه .

(٤) قوله جاوزتها هو جواب قوله وبلدة والطلح الناقة المعيبة والسرجه السهلة
السير والفعل تباعد مرفقيها عن جنبها وروى جاوزتها بطليح .

(٥) قوله بل هل ترى عارضا الخ العارض السحابة تكون ناحية السماء ، وقيل
السحاب المعترض وأرمقه أنظر إليه ويروى أرقبه وروى يامن رأى عارضا .

(٦) قوله له ردف أي سحاب قد ردة من خلفه وجوز كل شيء وسطه والمفام
المعظم الواسع وعمل دائم والمنطق المحاط به كالمنطقة وقوله متصل أي ليس فيه خلل

لَمْ يُلْهِني اللَّهُ عَنْهُ حِينَ أَرْمُقُهُ وَلَا اللَّذَازَةُ فِي كَأْسٍ وَلَا شُغْلُ^(١)
فَقُلْتُ لِشَرْبٍ فِي دُرْنَا وَقَدْ تَمَلُّوا
شِيمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الشِّمْلُ^(٢)
قَالُوا: غَارَ قَبْطُنُ الْخَلَالِ جَادُهَا
فَالْمَسْجِدِيَّةُ فَلَا بِلَاءُ فَالرَّجْلُ^(٣)
فَالسَّفْحُ يَجْرِي فَخَزِيرُ فَبُرْقَةُ حَتَّى تَدَافِعَ مِنْهُ الرَّبُّو فَاْلْحَبْلُ^(٤)
حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ تَكْلِفَةً
رَوْضُ الْقَطَا فَكَثِيبُ الْغِينَةِ السَّهْلُ^(٥)

(١) قوله لم يلني الله الخ هذه رواية الخطيب وروى ولا كسل ويروى ولا نفل
(٢) قوله فقلت للشرب الخ الشرب القوم المجتمعون لشرب الخمر ودرنا قال الخطيب
درنا كانت بابامن أبواب فارس وهي دون الحيرة بمراحل وكان فيها أبو نبيت وقيل
درنا اليمامة وذكر صاحب المعجم في ضبطها خلافا هل هو بالنون أو بالتاء وفي
تهذيبها أيضا كما تقدم عن الخطيب قال ياقوت إن هذا البيت روى بالنون قال
والصحيح أن درنا بالتاء في أرض بابل ودرنا بالنون باليمامة وكانت منازل الأعشى
اليمامة لا العراق وقيل درنا لبني قيس بن ثعلبة بها قبر الأعشى وشيموا انظروا إلى
البرق وقدروا أين صوبه والشمل السكران .

(٣) قوله فالإبل الخ هذه رواية الخطيب يروى فالسفع أسفل خنزير والربو
مانشر من الأرض والحبل جبل أو بلد وقال ياقوت إن خنزيرا ناحية باليمامة وقيل
جبل بأرض اليمامة وقوله حتى تدافع منه الربو الخ قال ياقوت إن الربو موضع ولم
يزد على ذلك ورواه في ترجمة خنزير الوتر بالواو والتاء المثناة قبل الراء ، وقال في
مادة الوتر إنه موضع فيه نخيلات من نواحي اليمامة ، وهذا أنسب بالمعنى والحبل
بوزن زفر موضع باليمامة .

(٥) قوله حتى تحمل منه الخ هذه رواية الخطيب قال ويروى حتى تضمن عنه =

يَسْقِي دِيَارًا لَهَا قَدْ أَصْبَحَتْ غَرَضًا

زُورًا تَجَانَفَ عَنْهَا الْقَوْدُ وَالرَّسَلُ^(١)

أَبْلَغُ بَرِيدِ بَنِي شَيْبَانَ مَالِكَةً أَبَا مُبَيْتٍ أَمَا تَنْفَكُ تَأْتِكِلُ^(٢)

أَلَسْتُ مُنْتَهِيًا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتْنَا وَلَسْتُ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ^(٣)

كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَوْمِهَا

فَلَمْ يَغِيرَهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ^(٤)

تَغْرَى بِنَارِهَا مَسْمُودٍ وَإِخْوَتِهِ يَوْمَ اللَّقَاءِ فَتُرْدِي ثُمَّ تَعْتَزِلُ^(٥)

الماء يقول تحمل روض الفطا مالا يطبق إلا على مشقة لكثرتة والغينة الأرض الشجره وتسكفه في موضع الحال .

(١) قوله يسقي ديارا لها الخ هذه رواية الخطيب قال قوله غرضا أي غرضا الأمطار ويرى عزبا أي عواذب وزورا ازورت عن الناس والقود الخيل والرسل الابل والرسل القوط ، وهو القطيع من الغنم يريد أنهم أعزاء لا يفزن فقد تجانف عنها الخيل والابل .

(٢) يزيد بنى شيبان هو يزيد بن مسهر بن عم للأعشى ، وكانت بينهما ملاحات والمألكة بفتح اللام وضمها الرسالة وأبو مبيت كنية يزيد المذكور وتأكل من الأثكال وهو الفساد وقيل تأكل تأكل تحك من الغيظ وفي التاج عن أبي نصر أي تأكل لحومنا وتقتلنا وهو تقتل من الأكل .

(٣) قوله ألسنت منتهيا عن نحت أثلتنا الخ أي ألسنت منتهيا عن الطعن في حسبنا وقيل ألسنت منتهيا عن تنفضنا وذمنا والأثلة الأصل وأطت الابل أنت تعبا وحينئذ (٤) قوله كناطح صخرة الخ في هذا البيت مسألة نحوية وهي إعمال اسم الفاعل عمل فعله إذا كان مضمدا على موصوف محذوف والأصل كوعل ناطح صخرة والوعل معروف .

(٥) قوله تغرى بنا أي تحرشم علينا وتردى تهلك .

لَا أَعْرِفَنَّكَ إِنْ جَدَّتْ عَادَاؤُنَا

وَأَلْتَمِسُ النَّصْرَ مِنْكُمْ عَوْضُ تَحْتَمِلُ^(١)

تُلْحِمُ أَبْنَاءَ ذِي الْجَدَيْنِ إِنْ غَضِبُوا أَرْمَاحَنَا ثُمَّ تَلْقَاهُمْ وَتَعْتَزِلُ^(٢)

لَا تَقْعُدَنَّ وَقَدْ أَكَلَتْهَا حَطَبًا تَعُوذُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا وَتَبْتَهِلُ^(٣)

سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ عَنَّا فَقَدْ عَلِمُوا

أَنْ سَوْفَ يَأْتِيكَ مِنْ أَنْبَاءِنَا شَكْلُ^(٤)

وَأَسْأَلُ قُشَيْرًا وَعَبْدَ اللَّهِ كُلَّهُمْ وَأَسْأَلُ رَيْمَةَ عَنَّا كَيْفَ نَفْعَلُ^(٥)

(١) قوله لا أعرفنك الخ قال الخطيب عوض اسم الدهر ويروى عوض بفتح الضاد مثل حيث وحيث يقول لا أعرفنك أن ألتمس النصر منك دهرك واحتمل القوم احتملتهم الحمية والحرب أي أغضبوا ويروى احتملوا أي ذهبوا من الحمية أو الغيظ وتحتمل أي تذهب وتخلي قومك .

(٢) رواية الخطيب لهذا البيت :

تُلْزِمُ أَبْنَاءَ ذِي الْجَدَيْنِ سَوْرَتَنَا عِنْدَ اللَّقَاءِ فَتُرْدِيهِمْ وَتَعْتَزِلُ

وقوله تلحم أي تجملهم لمة أي تطعمهم إياه وذو الجددين قيس بن مسعود بن قيس ابن خالد ذي الجددين سمى بذلك لأن جده قيس بن خالد أسير له فداء كثير فقال رجل إنه ذو جد في الأسر فقال آخر إنه ذي جددين فصار يعرف بهذا والسورة الغضب ويروى شكتنا وهو السلاح .

(٣) قوله لا تقعدن وقد أكلتها الخ الضمير للحرب ومعنى أكلتها أجببتها وتبتهل تدعو إلى الله من شرها .

(٤) قال الخطيب شكل أي أزواج خبر بعد خبر وشكل اختلاف ، وإن هذه هي التي تعمل في الأسماء خففت وسوف بمعنى عوض ، والمعنى أنه سوف يأتيك ولا يجوز إلا هذا مع سوف والسين ويروى من أيامنا شكل أي من أيامنا المتقدمات وما فيها من الحروب .

(٥) قوله وأسأل قشيرًا وعبد الله الخ هذه كلها قبائل ومعنى عبد الله أي بني عبد الله

إِنَّا نُقَاتِلُهُمْ حَتَّى نَقْتُلَهُمْ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَإِنْ جَارُوا وَإِنْ جَاهَلُوا^(١)
فَقَدْ كَانَ فِي آلِ كَهْفٍ إِنَّهُمْ أَخْتَرُوا^(٢)
وَالْجَاشِرِيَّةِ مَنْ يَسْمَى وَيَنْتَضِلُ^(٣)
إِنِّي لَعَمْرُ اللَّهِ حَطَّتْ مَنَايِمُهَا تَخْدِي وَسِيْقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْهَيْلُ^(٤)

(١) إنا نقاتلهم الخ هذه رواية الخطيب قال ويروى وهم جاروا وهم جاهلوا ويروى أنا بفتح الهمزة على البدل من قوله فقد علوا أن سوف والكسر أجود على الابتدائية والقطع مما قبله ويروى تمت نقتلهم و تمت نخلهم فن روى تمت نقتلهم أنك ثم لأنها كلمة وجعل تأنيها بمنزلة التأنيث الذي يلحق الأفعال ومن قال تمت نقتلهم فهو على تأنيث الكلمة إلا أنه ألحق الأنيث هاء في الوقف كما يفعل في الأسماء .

(٢) قوله قد كان آل كهف الخ هذه رواية الخطيب قال ويروى لأنهم قعدوا وآل كهف من بني مسعد بن مالك بن ضبيعة يقول إن قعدوا هم فلم يطلبوا بئارهم فقد كان فيهم من يسمى وينتضل والجاشرية امرأة من إباد وقيل هي بنت كهب بن مامة يقول قد كان لهم من يسمى لهم فما دخولك بينهم ولست منهم .

(٣) قوله إني لعمر الذي الخ قال الخطيب هذه رواية أبي عمرو وروى أبو عبيدة منا سمي له وسبق إليه الباقر العثل وقوله حطت قيل معناه أسرع قال الأصمعي لا معنى لحطت . ههنا ، وإنما يقال حطت إذا اعتهدت في زمامها قال والرواية حطت أي سفت التراب بمناييمها والمناسم أطراف أخفافها وتخدي تسير سيرا هديدا فيه اضطراب لشدته والباقر البقر والغيل جمع غيل وهو الكثير ، وقيل هو جمع غيول والعثل يعني بالتحريك وبضم فسكون الجماعة يقال عثل له من ماله أي أكثره . وفي هذا البيت أبحاث كثيرة وتخليط بعض الرواة لبعض ورواية عثل المتقدمة تصحيف وروى الأصمعي وسبق إليه النافر العجل يريد النافر من منى والنافر لفظ لفظ واحد وهو جمع في المعنى وقد اختلف عنه في العجل فقال بعض الدجول بضم العين ، وقال العجل أي بفتح فكسر جعله وضفا لواحد وقد ساق عبد القادر البغدادي ما قال العلماء فيه في شواهد حروف الجر من خزاة الأدب فارجع إليه .

لَئِنْ قَتَلْتُمْ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدْدًا لَنَقْتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَتَمَثَّلُ^(١)
لَئِنْ مَنَيْتَ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَقِلُ^(٢)
لَا تَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ
كَالطَّمَنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفَتْلُ^(٣)
حَتَّى يَظُلُّ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُرْتَفِقًا يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةٌ عَجُلُ^(٤)
أَصَابَهُ هُنْدُوَانِي فَأَقْصَدَهُ أَوْ ذَابِلُ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مُعْتَدِلُ^(٥)

(١) قوله لم يكن صددا الصدد المقارب وقوله فتتمثل أي نقتل الأماثل فالأماثل والأماثل الخيار وقوله لنقتلن جواب القسم في البيت قبله وجواب الشرط محذوف لدلالة جواب القسم عليه .

(٢) بقوله لئن منيت الخ منيت أي ابتليت والانتقال الجحود أي لم ننقل من قتلنا من قومك ولم نجحد وهذا البيت يستشهد به النحويون على أنه يجوز بقلة في الشعر أن يكون الجواب للشرط مع تأخره عن القسم ولهم أبحاث كثيرة تركناها خوف الإطالة وننقل الشائع أنه بالفاء وضبطه بعضهم بالقاف وروى لئن منيت بنا في ظل معركة الخ (٣) بقوله لا تنتهون الخ هذه رواية الخطيب والبيت من شواهد النحاة على تعيين اسمية الكاف فيه قال من احتج به فإن قال قائل إنما هي نمت محذوف أراد شيء كالطمن وهي حرف قيل له إنما يحلف الاسم ويقوم مقامه ما كان اسما مثله والسطط الجور ، والفعل منه أشط ويهلك فيه الزيت أي يذهب فيه لسمته والمعنى لا ينهى أصحاب الجور مثل طعن جانف بغيب فيه الزيت والقتل .

(٤) قوله حتى يظل عَمِيدُ الْقَوْمِ الخ عَمِيدُ الْقَوْمِ سيدهم الذي يستندون عليه في أمورهم ويروى حتى يصير عَمِيدُ الْقَوْمِ الخ والعجل : جمع عجول وهي الشكلى أي حتى يظل سيد الخلى يدفع عنه النساء يا كهفن لئلا يقتل لأن من يدفع عنه من الرجال قد قتل ، وقيل المعنى يدفعن عنه لئلا يوطأ بعد القتل .

(٥) قوله أصابه هندوواني الخ الهندوواني سيف منسوب إلى الهند وقوله أو ذابل صفة لمحذوف أي رح ذابل أي يابس والخط موضع حجر تنسب إليه الرماح

كَلَّا زَعَمْتُمْ بَأْنَا لَا نُقَاتِلُكُمْ ۖ إِنَّا لَأَمْثَالُكُمْ يَا قَوْمَنَا قُتِلُ^(١)
نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْحَنُو ضَاحِيَةً ۖ جَنَّبِي فُطَيْمَةَ لَا مِيلَ وَلَا عَزْلُ^(٢)
قَالُوا الطَّمَانُ قَقْلُنَا تِلْكَ عَادَتُنَا ۖ أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعْشَرُ نَزْلُ^(٣)

(١) قوله كلاً زعتم بآنا لا نقاتلكم ، وفيه معنى الرد أيضاً وقيل جمع قتل .

(٢) قوله نحن الفوارس يوم الحنو مشهور من أيام العرب قال الخطيب وضاحية علانية وفطيمة قال أبو عمرو بن حبيب هي فاطمة بنت حبيب من ثعلبة والميل : جمع أميل وهو الذي لا يثبت في الحرب والأصل فيه أن يكون على فعل مثل أبيض وبيض والعزل يجوز أن يكون جمع أعزل ثم اضطر فضم الزاي لأن قبلها ضمة ويجوز أن يكون بنى الاسم على فعمل ثم جمعه على فعل كما تقول رغيف ورغف والدليل على صحة هذا القول أن ابن السكيت حكى رجال عزلان فهذا كما تقول رغيف ورغفان والأعزل قيل وهو الذي لا ربح معه وقال أبو عبيدة هو الذي لا سلاح معه وإن كان معه عصا لم يقل له أعزل ويقال معزال على التكثير اه وفي المهجم فطيمة اسم موضع بالبحرين كانت به وقعة بين بني شيبان وبني ضبيعة وتغلب من ربيعة أيضاً ظهر فيها بنو تغلب على بني شيبان اه . وهذا هو الصحيح وقول الخطيب الذي لا يثبت في الحرب صوابه الذي لا يثبت على الخيل .

(٣) قوله قالوا الطراد هذه رواية الخطيب قال يقول إذا طاردتم بالرماح فذلك عادتنا وإن نزلتم تهازون بالسيوف نزلنا ، وهذا البيت يستشهد به النحويون في باب إعراب الفعل وفي جمع التكسير والرواية عندهم : إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا الخ وهو من شواهد سيبويه قال الأعلم الشاهد في رفع تنزلون حملا على معنى إن تركبوا لأن مصناه ومعنى تركبون متقارب فكأنه قال أتركبون فذلك عادتنا أو تنزلون في معظم الحرب فنحن معروفون بذلك هذا مذهب الخليل وسيبويه وحمله يونس على القطع والتقدير عنده أو أنتم تنزلون ، وهذا أسهل في اللفظ والأول أصح في المعنى والنظم والشاهد الثاني في قوله نزل جمع نازل فإنه يحفظ ولا يقاس عليه

قَدْ نَخْضِبُ الْعَيْرَ فِي مَكْنُونٍ قَائِلُهُ
وَقَدْ يَشِيطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ^(١)

(١) قوله قد نخضب العير قال الخطيب الفائل عرق يجرى من الجوف إلى الفخذ ومكنون الفائل الدم وقال أبو عمرو المكنون خربة في الفخذ والفائل لحم الخربة والخربة والخراطة دائرة في الفخذ لأعظم عليها وقال أبو عبيدة الفائل عرق في الفخذ ليس حواليه عظم وإذا كان في الساق قيل له النسا ويشيط يهلك وقيل يرتفع وأصله في كل شيء الطهور

المعلقة التاسعة

قاله النابغة الذبياني ، واسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب بن يربوع ابن غيظ بن مرة بن عوف بن سعيد بن ذبيان بن ريث بن غطفان بن سعيد بن قيس ابن عيلان بن مضر ، ويكنى أبا أمامة ، قال يمدح النعمان ويعتذر إليه بما وشى له به النخل من شأن امرأته للتجردة . وهي :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالَسَّندِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ^(١)
وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلاً كَيْ أَسَائِلَهَا

عَيْتُ جَوَاباً وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ^(٢)

إِلَّا الْأَوَارِي لَايَا مَا أُيْذِنَهَا

وَالنَّوْى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ^(٣)

(١) قوله بالعلياء فالسند العلياء من الأرض المسكان المرتفع والسند سند الوادي في الجبل وأقوت خلت والسالف الماضي والأبد الدهر وروى سالف الأمد وهو الدهر أيضاً

(٢) قوله وقفت فيما أصيلاً روى وقفت فيها طويلاً وروى أصيلاً وأصيلاً فن روى صيلاً أراد عشياً ومن روى طويلاً جاز أن يكون معناه وقوفاً طويلاً ويجوز أن يكون معناه وقتاً طويلاً ومن روى أصيلاً ففيه ثلاثة أقوال أحدها أنه تصغير أصل على غير قياس ، والثاني أنه تصغير أصلان وأصلان جمع أصيل الثالث أنه تصغير أصلان لكن أصلان مفرد وقوله جواباً منصوب على المصدر

(٣) قوله إلا الأوارى روى بالرفع والنصب وبه استشهد سيبويه على رفع الأوارى في لغة نهم ونصبه في لغة الحجاز قال الأعلم الشاهد في قوله إلا الأوارى بالنصب على الاستثناء المنقطع لأنها من غير جنس الأحد والرفع بجائز على البدل من الموضع والتقدير وما بالربع أحد إلا الأوارى على أن تجعل من جنس الأحد اتساعاً

رُدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَّدَهُ

ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالسَّحَاةِ فِي الشَّادِ^(١)

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَى كَانَ يَحْبِسُهُ وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَضَدِ^(٢)
أَصْحَتْ خَلَاءَ وَأَصْحَى أَهْلَهَا احْتَمَلُوا

أَخْنَى عَلَيْهِمَ الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدِ^(٣)

فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاجَ لَهُ وَأَنْمَ الْقُتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أَجْدِ^(٤)

= وجزا وروى إلا أوارى بالانكير والأوارى الواحى ولا يابطاً والمظلومة الأرض التي حفر فيها في غير موضع الحفر .

(١) قوله ردت عليه روى ردت بصيغة المجهول وأقاصيه نائيه وروى ردت على أنه فعل فاعل وفاعله الأمة لفهمها من المعنى وهو ضمير يعود عليها ورواية التركيب أجود ولبدته سكنه والوليدة الجارية والمسحاة الآلة التي يسوى بها النوى والنأد المسكان الندى

(٢) السبيل الطريق والآق السيل الذي يأتي أو النهر الصغير وفاعل خلت وردت ضمير يعود على الوليدة والسجفين ثنية سجعف وهو الستر الرقيق واللتضد ما تضد من متاع البيت

(٣) يروى أمست خلاء وأمسى أهلها وفاعل أمست وخلت ضمير يعود على الدار وأخنى عليها بمعنى أفسد عليها ، وقيل بمعنى أتى عليها ولبد آخر لسور لقمان وكان ممن آمن بنبي الله هود فلما أهلك الله عاداً خيراً لقمان بين بقاءه إلى أن تفتى سبع بهرات سهر من أظب عفر لا يمسها القطر أو بقاءه إلى أن تنتهي أعمار سبعة أنصر كلها هلك نسر خلفه نسر فاختر الأناسر فكان آخر نوره يسمى لبداً أي أنه لا يموت ويزعمون أنه حين كبر قال له انهض لبداً فأنت الأبد

(٤) قوله فعدهما ترى الخ يروى فعدهما مضى وأنم أي ارفع والقنود بالضم خشب الرجل والعيرانة الناقة التي تشبه بالبعير لصلابة خفها وشدة والأجد التي عظام فقارها وقيل هي المونة الخلق

- مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَازِهَا لَهُ صَرِيفُ صَرِيفِ الْقَمْرِ بِالْمَسَدِ^(١)
 كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا يَوْمَ الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدِ^(٢)
 مِنْ وَخْشٍ وَجَرَةٍ مَوْشَى أَكَارِعُهُ
 طَاوَى الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ^(٣)
 فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ فَبَاتَ لَهُ
 طَوَّعَ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرْدِ^(٤)

(١) المقدوفة المرمية باللحم والنحض اللحم ودخيسه الذي دخل بعضه في بعض منه وصريف روى بالنصب على المصدر التشبيهي وروى بالرفع على البدل من صريف والنصب أجود والفعل ما يضمم البكرة إذا كان من خشب فإذا كان من حديد سمي خطافا والمسد الحبل وهذا التشبيه حسن .

(٢) قوله يوم الجليل هذه رواية الأعلام وروى الخطيب بنى الجليل قال والجليل الثمام أى بموضع فيه ثمام قال البغدادى وزال النهار أى انتصف وبنا بمعنى علينا والجليل بضم الجيم الثمام وهو موضع أى بموضع فيه هذا الثبت وضبطه في المعجم بالفتح كما هو الشائع قال وذو الجلال واد قرب مكة والمستأنس الناظر بعينه وروى مستوحش وهو الذى قد أوجس في نفسه الفرع فهو ينظر والوحشد بفتح الحاءين الوحيد المنفرد .

(٣) وجرة موضع وخش وخش بالذكر لأنها بهيمة عن الناس فالوخش يكسر فيها وقيل لأن ظباءها قليلة الشرب وموشى به فتح الميم اسم مفعول من وشيت الثوب أى لونه وهو صفة لوحش وجرة وأَكَارِعُهُ ناطية قال الخطيب وقوله كسيف الصيقل أى هو بلع والفرد الذى ليس له نظير ، وقال البغدادى والفرد بكسر الراء وفتحها وسكونها الثور المنفرد عن أنشاه .

(٤) ارتناع افتعل من الروع وهو الفرع والكلاب صاحب الكلاب وطوع يروى بالرفع والنصب فعلى الرفع مبتدأ وله خبره وعلى النصب خبر بات والشوامت بمعنى القوائم أى بات طوعا لقوائمه أو بات له الطوع منها والصرد البرد .

- فَبَثْنٌ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَّ بِهِ
 صَمْعُ السُّكُوبِ بَرِيَاتٍ مِنَ الْحَرْدِ^(١)
 وَكَانَ ضُمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ
 طَمَنَ الْمَعَارِكِ عِنْدَ الْمَحْجَرِ النَّجْدِ^(٢)
 شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا طَمَنُ الْمَبِيطَارِ إِذْ يَشْفَى مِنَ الْعَصْدِ^(٣)
 كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوُهُ عِنْدَ مُفْتَادِ^(٤)
 فَظَلَّ يَمِجُّمْ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضًا فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرِ ذِي أَوْدِ^(٥)
 لَمَّا رَأَى وَاشَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا قَوْدِ^(٦)

(١) بثن فرقهين وضمير الفاعل عائد على الكلاب أى صاحبها والمفعول على الكلاب جمع كلب وصمع السكوب ضوامرها والحرد استرخاء عضب في يد البعير من شدة العقاب وربما كان خلقة .

(٢) قوله وكان ضميران منه الخ هذه رواية الأصمعي ورواية الخطيب فهاب ضميران منه ، وضميران اسم كلب ويوزعه يخرجه وطمن يروى بالنصب على المصدر وبالرفع على أنه فاعل يوزعه والمعارك المقاتل والمحجر الملعب والنجد يروى بضم الجيم وفتحها .

(٣) شك أنفذ والفريضة المضغة التى ترعد من الدابة عند البيطار وهى في مرجع السكتف والمدرى القرن والضمير فى أنفذها للفريضة وروى فأنفذه والضمير للقرن وطمن منصوب على النياحة عن مصدر شك وروى الخطيب شك المبيطار وهو الذى يمالج الدواب والعصدا بالتحريك دام يأخذ فى العصد .

(٤) قوله كأنه الضمير عائد على القرن وخارجا حال منه والصفحة الجانب وسفود خبر كان والشراب القوم المجتمعون للشراب ونسوه تركوه والمفتاد موضع النار .

(٥) قوله فظل الخ الضمير يسود على ضميران ويعجم يمتنع والرواق القرن والحالك الشديد والسواد والصدق الصلب والأود الأعوجاج .

(٦) واشق اسم كلب والافعاص الموت .

قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ^(١)
فَتِلْكَ تُبْلِغُنِي الثَّمَانِ إِنْ لَهُ

فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَذْنَى وَفِي الْبُعْدِ^(٢)
وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ

وَلَا أَحَاشَى مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ^(٣)
إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاحْذُذْهَا عَنِ الْفَنْدِ^(٤)
وَحَيْسِ الْجِنِّ إِنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ يَبْنُونَ تَدْمُرُ بِالْصَّفَّاحِ وَالْعَمِيدِ^(٥)

(١) قوله قالت له النفس الخ أى حدثت السكاب نفسه بأنه لا طمع له في الثور والمولى الناصر والمراد به هنا صاحب السكاب .

(٢) قوله فتلك تبليغي الثمان الخ يشبهها بالثور والثمان هو ابن المنذر والعمد يروى بضم الباء الموحدة والعين جمع بعيد ويروى بالتحريك فهو بمنزلة القريب والبعيد (٣) قوله ولا أرى فاعلاً أى لا أرى أحداً يفعل الخير يشبهه ولا أحاشى أى لا أستثنى ومن في قوله من أحد زائدة .

(٤) قوله إلا سليمان يعنى ابن داود عليهما السلام وهو في موضع نصب على البدل من موضع أحد وإن شئت على الاستثناء ويروى إذ قال المليك له ويروى فازجرها عن الفند والفند الخطأ .

(٥) قوله وخيس أى ذلل ويروى وخبر الجن أنى قد أمرتهم الخ وتدمر بلد بالشام اختلف في بانها فقيل سليمان عليه السلام وإنما كانت مستقره ، وإن الجن قد بنتها له بالصفاح والعمد والرخام الأبيض والأشقر وقال الثعالبي إن هذا من مذاهب العرب على سبيل المبالغة لا الحقيقة كما كانوا يزعمون أن عبقر اسم بلد الجن فينسبون إليه كل شيء عجب فزعموا أن تدمر من بناء الجن لما يرون من قوتها الباهرة ووضعها العجيب وقال بعضهم إنما من أبنية العرب الأفدين وفي القاموس بنتها تدمر كتصر بنت حسان بن أذنية ، وهذا هو المعول عليه فلعل مراد من قال إن بانها سليمان عليه السلام أنه حسنها وزاد في أبنيتها والله أعلم .

فَمَنْ أَطَاعَكَ فَأَنْقَمَهُ بِطَاعَتِهِ كَمَا أَطَاعَكَ وَأَذْلَلَهُ عَلَى الرَّشْدِ^(١)
وَمَنْ عَصَاكَ فَمَا قَبْلَهُ مُعَا قَبْلَهُ تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمْدٍ^(٢)
إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ

سَبَقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوَى عَلَى الْأَمْدِ^(٣)
أَعْطَى الْفَارِهَةَ حُلُوً تَوَابِعُهَا مِنْ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى نَكْدٍ^(٤)
الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْمَسْكَاءِ زَيْنُهَا سَعْدَانُ تَوْضِيعٍ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدِ^(٥)
وَالرَّاكِضَاتِ ذُيُولَ الرِّبِطِ فَتَنْقَهَا بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْفَزْلِ لَنْ بِالْجَرْدِ^(٦)

(١) قوله فمن أطاعك الخ هذه الرواية المشهورة وروى الخطيب فن أطاع فاعقبه بطاعته وروى فعاقبه لطاعته .

(٢) قوله ومن عصاك فعاقبه الخ المعنى عاقبه معاقبه يرتدع بها غيره والضمد الحقد (٣) قوله إلا لمثلك أو من أنت سابقه أى لا تقم على الحقد إلا لمن يماثلك في حاله أو من فضلك عليه كفضل السابق على المصلى يعنى أو من يباريك والآمد الغاية قيل موضع هذا البيت بعد قوله في آخر القصيدة فلم أعرض أبيت اللعن بالصفد أحسن من هنا .

(٤) قوله أعطى متعلق بقوله ولا أرى فاعلاً والفارهة قيل هى السكرية من الأبل وقيل الفتية وحلو توابعها ويروى بحر حلو صفة لفارهة وتوابعها مرفوع بحلو على الفاعلية له ويروى حلو بالرفع خبر لتوابعها والجملة في موضع جر صفة لفارهة والنكد الضيق والعسر وروى لا تعطى على حسد أى لا يعطى ونفسه تحسد من أخذها (٥) المسكاه هى الغلاظ الشداد وروى الخطيب المائة الأبار وروى الجر جور قال الخطيب والجر جور الضخام والسعدان نبت يسمن الأبل وفي المثل مرعى ولا كالسعدان وتوضح مريض يكثر فيه السعدان وروى يوضح بالمشاة التحية وعليه فهو فعل أى يبين والابد ما نلبد من الوبر وروى في الأوبار ذى اللبد .

(٦) قوله والراكضات رواية الخطيب والساحبات وفنقها نعم عيشها وروى أنقها أى أعطها ما يعجبها والجرد المسكان الذى لا ينبت

وَالْخَيْلُ تَمَزَعُ غَرْبًا فِي أَعْيَتِهَا

كَالطَّيْرِ تَمْجُو مِنَ الشُّؤْبِ ذِي الْبَرَدِ^(١)

وَالْأَدَمُ قَدْ خُيِّسَتْ مُرَافِقُهَا مَشْدُودَةً بِرِحَالِ الْحِيرَةِ الْجُدِّ^(٢)
أَحْكُمُ كَحُكْمِ فَتَاتِ الْحَيِّ إِذَا نَظَرْتَ

إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ^(٣)

يُخَفُّهُ جَانِبًا نَيْقٍ وَتُنْبِئُهُ

مِثْلَ الزُّجَاجَةِ لَمْ تَسْكُحِلْ مِنَ الرَّمَدِ^(٤)

(١) قوله تمزع أى تمر مرأ سربها وروى تنزع وهو بمعنى تمزع وغربا أى
حداً قويا وروى وهو أى تمزع مزعا ساكنا وروى قبا أى ضامرة والشؤبوب
السحاب العظيم القطر القاييل العرض الواحد شؤبوبة قيل ، ولا يقال لها شؤبوبة
حتى يكون فيها برد

(٢) قوله والأدم أى النوق وخيست ذلك وتدل جميع فتسلا وهو التى بان
مرافقها عن آبائها والحيرة مدينة تنسب إليها الرحال والجدد جمع جديد يجوز فى
اله الضم على القياس فى جمع مثلاً ويترد عند تميم فتحة وهو أحسن لئلا يلتبس بجمع
جدة وهى الطريرة

(٣) قوله أحكم بضم همزة الوصل المنلولة بساكن بعده ضم وروى الخطيب وأحكم
وروى فأحكم أى كن حكماً ولا تخطئ فى أمرى كفتة الحى وهى زرقاء الهامة التى
يضر بها المثل فيقال أبصر من زرقاء الهامة واسمها الهامة وبها سميت المدينة
المشورة وقيل هى فاطمة بنت الخس وقوله شرع يروى بالشين المعجمة جمع شارعة
يريد التى شرعت فى الماء ويروى بالسين المهملة جمع سريضة وهذه أنسب بالمعنى والتمد
الماء القليل وقصة زرقاء الهامة أنها كانت لها قطاة فر بها سرب من القطا فنظرت
إليه وقالت : يا ليت ذا القطا لنا * ومثل نصفه معه إلى قطاة أهلنا * إذا ثنا قطا مائة
وقيل كانت لها حمامة فر بها فقالت

ليت الحمام ليه * إلى حمامتيه ونصفه قد به * تم الحمام ميه

فوقع فى شبيكة صائد فوجدوه سنا وستين كما قالت

(٤) يخفه أى يحيط به وجانباه ناحيته والنيق الجبل والحمام إذا مر بين جبليين =

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدِ^(١)

فَحَسْبُوهُ فَأَلْفُوهُ كَمَا زَعَمْتَ نَسْمًا وَتَسْمِينٍ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدِ^(٢)

فَكَمَلْتَ مِائَةً فِيهَا حَامَتُهَا وَأَسْرَعْتَ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْمَدَدِ^(٣)

فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي مَسَحَتْ كَهَبَتَهُ وَمَاهُرِيْقٌ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ^(٤)

وَالْمُؤْمِنِ الْمَائِدَاتِ الطَّيْرِ تَمْسُحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْفِيلِ وَالسَّمَدِ^(٥)

= شاهقين دنا بعضه من بعض وذلك أصعب لمرفقة عده بخلاف مالو كان فى براح فانه يتباعد
عن بعضه فيسهل عدده وقوله وتبعه مثل الزجاجه أى عينا كالزجاجه فى صفاتها لم تصب
من رمد .

(١) قوله قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا ليتما هذا الحمام لنا يستشهد به النحويون على أن ما إذا اتصلت
بليت الأكثر إعمالها لعدم اختصاصها حينئذ بالاسماء ويجوز إعمالها كما روى والحمام
بالرفع والنصب وكذلك ونصفه وقوله فقد أى لحسب .

(٢) قوله فحسبوه بعضهم يشدد السين مثلاً تتوالى أربع حركات وبعضهم يخففها
ويقول بجواز ذلك فى بحر البسيط وألفوه وجدوه وقوله كما زعمت أى كما حسبت
أى قدرته وروى لم ينقص ولم يزد ، والمعنى أنه إذا ضم اليه قدر نصفه من الخارج
وحامتها يصير مائة .

(٣) قوله وأسرعت حسبة يروى بكسر الحاء ومعناه الجمة التى تحسب منها فهو
مثل الركبة والجلسة وروى بفتحها على المرة الواحدة وروى وأحسن حسبة

(٤) قوله فلا لعمري الذى الخ هذه رواية الشائعة وروى الخطيب فلا لعمري الذى
قد زرتة حججاً الخ ويروى فلا ورب الذى قد زرتة حججاً أى البيت ومسحت كهفته
أى لمسها والأنصاب حجارة كان أهل الجاهلية يذبحون عليها وهريق وأريق بمعنى
صب والجسد الدم .

(٥) قوله والمؤمن المائدات الخ يستشهد به النحويون على أن المائدات هى الطير
التي تعوذ بالحرم كان فى الأصل نعمتا للطير ، فلما تقدم وكان صالحاً لمباشرة العامل أعرب =

مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَا فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَى يَدِي ^(١)
 إِذَا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً قَرَّتْ بِهَاعَيْنِ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ ^(٢)
 هَذَا لِأَبْرَأٍ مِنْ قَوْلٍ قُذِفْتُ بِهِ طَارَتْ نَوَافِدُهُ حَرًّا عَلَى كَيْدِي ^(٣)
 أَنْبَيْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ ^(٤)
 مَهْلًا فِدَاؤُكَ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أَمْرٌ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ ^(٥)

== بمقتضى العامل وصار المنعوت بدلا منه فالطير بدل من العائدات وهو منصوب إن كان العائدات منصوبا بالسكرة على أنه مفعول به المؤمن ومجرورا إن كان العائدات مجرورا بإضافة المؤمن إليه ، والأصل على الأول والمؤمن الطير العائدات بنصب الأول بالفتحة والثاني بالسكرة وعلى الثاني والمؤمن الطير العائدات مجرهما بالسكرة ؛ فلما قدم النعت أعرب بحسب العامل وصار المنعوت بدلا منه والغيل بكسر الغين الغيضة وفتحها الماء يعني ماء كان يخرج من أبي قبيس والسعد غيضة أيضا أي أجمة وروى الخطيب بن الغيل والسند .

(١) قوله ما إن أتيت بشيء الخ هذا هو جواب القسم وروى ما إن نذبت بشيء الخ وقول فلا رفعت سوطي إلى يدي دعاء على نفسه بشلل يده إن كان ما قيل عنه حقا (٢) قوله إذا فعاقبني ربي الخ هذا دعاء آخر على نفسه وروى بالفند موضع بالحسد (٣) قوله هذا لأبرأ الخ أي أقسمت هذا القسم لأجل أن تبرأ مما رميت به عندك والنوافذ تمثيل من قولهم جرح نافذ أي قالوا قولا صار حره على كبدى وشقيت به وروى .

إلا مقالة أقوام شقيت بها كانت مقالهم قرعا على السكبد (٤) أبو قابوس كنية النعمان بن المنذر وأوعدني هددني ، وزار الأسد وزئيره صوته أي لا يستقر أحد بلغه أنك أوعده كما لا يستقر من يسمع زئير الأسد . (٥) قوله مهلا أي تأن وفداء يروى بالأوجه الثلاثة فالرفع على أنه مبتدأ ولك =

لَا تَقْذِفَنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَإِنْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ ^(١)
 فَمَا الْفَرَاتُ إِذَا هَبَّ الرِّيحُ لَهُ تَمْرِي أَوْدِيَّةَ الْعَبْرَيْنِ بِالزَّبْدِ ^(٢)
 يَمْدُهُ كُلُّ وَادٍ مُتَرَعٍ لَجِبٍ فِيهِ رُكَامٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْخُضْدِ ^(٣)
 يَظُلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا بِالْخَيْرَانَةِ بَعْدَ الْإَيْنِ وَالنَّجْدِ ^(٤)

= الخبر أو على أن الأقوام مبتدأ وفداء خبره ، وهذا أولى لأن الأول لا مسوغ عليه للابتداء بفداء والنصب على المصدر النائب عن فعله أي يفدونك فداء والجر على أنه مبنى وموضعه رفع بالابتداء ، وما بعده خبره وقيل بالعكس قالوا فهو كنزال ودراك وفيه نظر لأنه لا يعلم اسم فعل ناب عن فعل مضارع مقرون بلام الأمر وقوله وما أثمر أي ما أنمى .

(١) قوله لا تقذفني أي لا ترميني بركن أي بجانب أقوى ولا كفاء له لا مثل له وتأفك في الأعداء احتشوك فصاروا حولك كالآثافي من القدر والرفد أن يرفد بعضهم بعضا في السعى في عندك .

(٢) الفرات نهر معروف وروى جاشت غواره به أي إذا كثرت أمواجه وروى إذا مدت حوالبه يعني أوديته التي تمده وقوله العبرين أي ناحيتيه .

(٣) قوله يمد كل واد الخ مترع ملتان ولجب كثير اللجة وروى الخطيب : يمدده كل واد مزبد لجب فيه حطام من الينبوت والخضد الركام والحطام بمعنى أي متكاثف والينبوت ضرب من النبات والخضد ما ثنى وكسر من النبات .

(٤) هذه رواية الأعم والخطيب ، وروى أبو عبيدة بالخيسفوجة من جهد ومن رعد الملاح النوق والخيزرانة السكان وهو ذنب السفينة وقال الخطيب الخيزرانة كلما ثنى والنجد العرق من الكرب ، وقالوا أراد بالخيزرانة المردى والخيسفوجة قيل هو السكان والابن الأعيان

يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ وَلَا يَحُولُ عَطَاءَ الْيَوْمِ دُونَ غَدٍ^(١)
 هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسَمَّعَ لِقَائِهِ فَلَمْ أَعْرِضْ أَيْدِيَ اللَّعْنِ بِالصَّفَدِ^(٢)
 هَا إِنَّ ذِي عِذْرَةٍ إِلَّا تَكُنْ نَقَمَتْ فَإِنْ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ الشُّكْدِ^(٣)

المعلقة العاشرة

قال عبيد بن الأبرص بن حنم بن عامر بن مالك بن زهير بن
 مالك بن الحارث بن سعيد بن ثعلبة بن داود بن أسد بن خزيمه
 ابن مدركة بن إلياس بن مضر . وهي :

أَفْقَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطَيْبَاتُ قَالَ نُوبٌ^(١)
 فَرَاكِسٌ فَتُحْمِلِبَاتُ فَذَاتُ فَرْقَيْنِ فَالْقَلْبِيبُ^(٢)
 فَمَرْدَةٌ فَفَقَّاحٍ لَيْسَ بِهِمَا مِنْهُمْ عَرِيبٌ^(٣)
 وَبَدَلَتْ مِنْهُمْ وَحُوشًا وَغَيَّرَتْ حَالَهَا الْخُطُوبُ^(٤)

(١) قوله أفقر أى خلا وماحوب بالفتح ثم السكون وحام مهملة وواو ساكنة
 ماء لبنى أسد بن خزيمه وقيل قرية باليامة لبنى عبدالله بن الدئل بن حنيفة والقطيبات
 بالضم ثم التشديد وبعد الطاء باء واحدة وياء مشددة اسم جبل الذنوب بفتح أوله
 اسم موضع بهيمة .

(٢) رواية الخطيب فراكس فتعالبات وذات فرقين بفتح الفاء ويروى بكسرهما
 هضبة بين البصرة والكوفة لبنى أسد ، وهو جبل متفرق مثل سنام الفالج ، وقيل علم
 بشمال قطن

(٣) عردة هضبة بالمطلاء فى أصلها ماء لكعب بن عبد بن أبى بكر وجبر بكسر تين
 وتشديد الراء جبل بديار سليم قال الخطيب وروى فمردة وروى فتفا عبر وعريب
 واحد لا يستعمل إلا فى التثنية اه وعلى هذا فتشديد عبر على الرواية الثانية ضرورة
 لأن ياقوت ضبطه بكسر أوله وسكون ثانيه ، وقال إن ما أخذ على غربى الفرات إلى
 بركة العرب يسمى العرب

(٤) قوله وبدلت منهم الخ روى الخطيب وبدلت من أهلها وحوشا وروى محمد
 ابن خطاب أن بدلت من أهلها وحوشا الخ .

(١) قوله يوما بأجود منه الخ روى يوما بأطيب منه والسبب العطاء والناقلة
 الزيادة وقوله ولا يحول عطاء اليوم دون غد قال الخطيب أى إن أعطى اليوم لم يمنعه
 ذلك أن يعطى فى الغد وأضاف إلى الظرف على السمة لأنه ليس حق المظروف أن
 يضاف إليها .

(٢) قوله هذا الثناء فان تسمع لقائله الخ روى هذا الثناء فان تسمع به حسنا الخ
 وروى الخطيب فما عرضت أبيت اللعن الخ والصغد العطاء قال الأصمعى لا يكون
 الصغد ابتداء إنما يكون بمنزلة المسكافة وأبيت اللعن أى أبيت أن تأنى ما تلحن عليه .
 (٣) قوله هَا إِنَّ ذِي عِذْرَةٍ أصله هذى عذرة والاشارة للقصيد وروى الخطيب
 هَا إِنَّ تَا وَ تَا بمعنى هذه وروى هَا أَنَّهَا عِذْرَةٌ وَالْمَعْدِرَةُ وَاحِدٌ وَهَذَا الْبَيْتُ
 يَسْتَشْهَدُ بِهِ النُّحَاةُ عَلَى أَنَّ الْفَصْلَ بَيْنَ هَا وَبَيْنَ تَا وَبَيْنَهُمَا وَبَيْنَ ذِي وَأَخَوَاتِهَا قَلِيلٌ
 سِوَاهُ كَانَ الْفَاصِلُ قَسِيماً كَقَوْلِ زَهْرٍ :

تَعْلَنُ هَا لِعَمْرِ اللَّهِ ذَا قَسِيماً فَاقْدِرْ بِذِرْعِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ
 أَوْ غَيْرِهِ كَمَا هُنَا فَإِنَّ الْفَاصِلَ هُنَا إِنَّ ، وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ وَإِنَّ هَا عِذْرَةٌ فَلَا شَاهِدَ فِيهِ
 عَلَى رَوَايَتِهِ وَهَا فِي اسْمِ الْإِشَارَةِ لِلتَّنْبِيهِ .

أَرْضُ تَوَارِثَهَا الْجَدُوبُ فَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا مَحْرُوبٌ^(١)
 إِمَّا قَتِيلًا وَإِمَّا هَلَكًا وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ^(٢)
 عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ كَانَ شَأْنُهُمَا شَيْبٌ^(٣)
 وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مَعْنٍ مِنْ هَضْبَةٍ دُونَهَا هُوبٌ^(٤)
 أَوْ فُلَجٌ وَادٍ يَبْطُنُ أَرْضٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ^(٥)
 أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهَا مُسْكُوبٌ^(٦)

(١) قوله أرض توارثها الجدوب وابن خطاب أرض توارثها شعوب وشعوب اسم للنية وروى الخطيب وكل من حلها محروب والمحروب المسلوب ويرى وكل من حلها مسلوب .

(٢) قوله إما قتيلا وإما هالكا الخ رواية الخطيب إما قتيلا وإما هالك وإبن خطاب إما قتيلا أو شيب فود الخ ومعنى والشيب شين لمن يشيب أن من لم يقتل وعمر حتى يشيب فشيبه شين له كما قال الآخر : * وحسبك داء أن تصح وتسلبا *

(٣) قوله عيناك دمعهما سرور الخ هذا هو مطلع القصيدة عند ابن خطاب وسرور من سرب الماء يسرب والشعيب المازدة المنشفة والشان مجرى الدمع .

(٤) رواية الخطيب وابن خطاب واهية أو معين معن الخ قال الخطيب ويرى أو هضبة واهية بالية ، والمعين الذي يأتي على وجه الأرض من الماء فلا يردده شيء والمعن المسرع واللحوب جمع لوب وهو شق في الجبل يقول كأنه دمه ماء معين من هذه الهضبة منحدرا وإذا كان كذلك كان أسرع له إذا انحدر إلى أسفل وفي أسفل لهوب .

(٥) قوله أو فلاج واد ببطن رواية الخطيب أو فلاج ببطن واد الخ وروى ابن خطاب : * أو فلاج ببطن واد للماء من بينه قسيب *

وفلاج نهر صغير وقسيب الماء وأليله ويحججه وعجيجته صوت جريه وروى الأزهري أو جدول في ظلال نخل .

(٦) الجدول النهر الصغير وسكوب أراد انسكاب فلم تمسكه القافية .

تَصْبُو وَأَنْتَ لَكَ التَّصَابِي أَنَّى وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشِيبُ^(١)
 فَإِنْ يَكُنْ حَالُ أَجْمَعِهَا فَلَا بَدِيٍّ وَلَا عَجِيبُ^(٢)
 أَوْ يَكُ أَقْفَرُ مِنْهَا جَوْهَا وَعَادَهَا الْمَحْلُ وَالْجَدُوبُ^(٣)
 فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسٌ وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبُ^(٤)
 وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثٌ وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبُ^(٥)
 وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يُوُوبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يُوُوبُ^(٦)

(١) قوله تصبو من الصبوة يعنى العشق وأنى لك أى كيف لك بهذا بعد ما صرت شيخا وراعتك أفزعك ، وهذا البيت سافط من رواية ابن خطاب .

(٢) قوله فإن يكن حال أجمعها الخ رواية الخطيب إن يك حول منها أهلها * الخ وزواية محمد بن خطاب * فإن يكن حال أجمعها * الخ وروى : * إن تكن حالت وحال منها *

أهلها فلا بدى ولا عجيب حالت تغيرت عن حالها والبدى المبتدأ أى ليس أول من خلا من الديار وليس بعجيب وقد يكون بدى بمعنى عجيب

(٣) رواية الخطيب : أوبك قد أقفر جوها الخ وروى محمد بن خطاب أوبك أقفر ساكنوها الخ جوها وسطها وعادها أصابها وأصله من عبادة المربض والمحل والجرب واحد .

(٤) قوله فكل ذي نعمة مخلوس الخ رواية الخطيب ومحمد بن خطاب مخلوس قال الخطيب المخلوس والمسلوب واحد وكل ذي أمل مكذوب أى لا ينال كل ما يؤمل .

(٥) قوله وكل ذي إبل موروثة هذه رواية الخطيب وابن خطاب وروى موروثة أى يرثها غيره ومعنى كل ذي سلب مسلوب أن من كان له شيء سلبه من غيره فيسلب منه يوما ما أيضا ، ولم يدم ذلك له أى يأتى عليهم الموت .

(٦) قوله يووب أى يرجع

عِيرَانَةٌ مُوجَدٌ فَقَارُهَا كَأَنَّ حَارَكَهَا كَثِيبٌ^(١)
 أَخْلَفَ بَازِلًا سَدِيسٌ لَا خُفَّةٌ هِيَ وَلَا نِيُوبٌ^(٢)
 كَأَنَّهَا مِنْ حَمِيرٍ غَابٍ جَوْنٌ بِصَفْحَتِهِ نُدُوبٌ^(٣)
 أَوْ شَبَبٌ يَرْتَمِي الرُّخَامَى تَلَطُّهُ شِمَالٌ هَبُوبٌ^(٤)
 فَذَاكَ عَصْرٌ وَقَدْ أَرَانِي تَحْمِلُنِي نَهْدَةٌ سُرْحُوبٌ^(٥)

(١) قوله موجد فقارها هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب ويروى مضبر فقارها قال أبو عمرو الموجد التي يكون عظم فقارها واحد ومضبر مواتق والفقار خرز الظهر وحاركها منسجها والكثيب الرمل وصف حاركها بالإشراف والملاسة .

(٢) رواية الخطيب سدیسها ولا حفة وروى محمد بن خطاب مخلف ولا حفة قال الخطيب أخلف أتى عابها سنة بعد ما برزت والسديس بعد البازل والبازل بعده فاذا جاز البزل بعده بهام قيل مخلف عام ومخلف عامين وأعوام يقول سقط السديس وأخلف مكانه البازل اهـ . والخفة بالفاء المسنة والحقة بالقاف معروفة ورواية القاف أحسن بمعنى أنها متوسطة .

(٣) هذه رواية ابن خطاب وروى الخطيب من حمير عانات قال أى كان هذه المناقة حمار جون والجون يكون أبيض وأسود وصفحته جنبه وغاب اسم مكان وندوب آثار العوض .

(٤) هذه رواية الخطيب وروى محمد بن خطاب يحفر الرخامى ونلطه نشبهته من كل وجه وروى الخطيب وابن خطاب تلفه قال الخطيب الشيب الذى قد تم شبابه وسنه والرخامى نيت وتلفه يعنى تلف الثور ولها إنيانها إياه من كل وجه والهبوب الهابة ويروى ويحتفر الرخامى .

(٥) قوله فذاك عصر الخ أى ذاك دهر قد مضى فملت فيه ذلك ونهدة فرس مشرفة وسرحوب سريرة السير سمحة وقيل طويلة الظهر

مُضْبِرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرٌ يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبِيبُ^(١)
 زَيْتِيَّةٌ نَائِمٌ عُرُوقُهَا وَلَيْنٌ أَسْرُهَا رَطِيبٌ^(٢)
 كَأَنَّهَا لِقْوَةٌ طَلُوبٌ تَيْدِسُ فِي وَكْرَهَا الْقُلُوبُ^(٣)
 بَاتَتْ عَلَى إِرَمٍ عَذُوبًا كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رُقُوبٌ^(٤)
 فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قُرٌّ يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ^(٥)
 فَأَبْصَرَتْ ثَعْلَبًا سَرِيحًا وَدُونَهُ سَبَسَبٌ جَدِيبٌ^(٦)

(١) رواية الخطيب وابن خطاب كيت موضع تضبير ومضبر مواتق والسبيب ما شعر الناضية يقول هى حادة البصر فنأصبتها لا تستر بصرها

(٢) هذه رواية الخطيب وابن خطاب ويروى نائم عرووقها وناعم أى ساكنة أصحتها نائم عرووقها أى ليست بناتئة العروق وهى غليظة فى اللحم ولين أسرها أى لها الذى خلقها الله ورطيب منهن

(٣) قرله تيدس فى وكرها القلوب رواية الخطيب وابن خطاب تخر فى وكرها واللقوة العقاب سميت بذلك لأنها سريعة التلقى لما نطاب والقولب يعنى قلوب الطير

(٤) هذه رواية الخطيب وروى ابن خطاب بأت على إرم رابية الأروم العلم "مذوب الذى لا يأكل شيئا والرقوب التى لا يبق لها ولد يقول بأت لا تأكل ولا تشرب كأنها عجوز تكلى بمنعها الشكل من الطعام والشراب

(٥) هذه رواية ابن خطاب وروى الخطيب فى غداة فرة وروى ينحط موضع فقط قال الخطيب والضريب الجليد وضربت الأرض إذا أصابها الضريب وقال ابن خطاب الضريب الذى يقع فى الشتاء بالليل كالقطن

(٦) هذه رواية الخطيب وروى ابن خطاب فرأت ثعلبا بعيدا وروى فأبصرت ثعلبا من ساعة وروى ودون موقعه شيوخوب الشناخيوب رؤس الجبال ويروى ودونها سربخ وهى الأرض الواسعة

فَنَفَضَتْ رِيشَهَا وَوَلَّتْ وَهِيَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبٍ^(١)
 فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيسٍ وَفَعَلَهُ يَفْعَلُ الْمَذْذُوبُ^(٢)
 فَنَهَضَتْ نَحْوَهُ حَثِيثًا وَحَرَدَتْ حَرْدَهُ تَسِيبُ^(٣)
 فَدَبَّ مِنْ خَلْفِهَا دَيْبِيًّا وَالْمَيْنُ خَلَاقُهَا مَقْلُوبُ^(٤)

(١) روى الخطيب الشطر الثاني فذاك من نهضة قريب وروى ابن خطاب
 فنفضت ريشها سريعا قال الخطيب و يروى :
 فنشرت ريشها فانفضت ولم تظر نهضتها قريب

يقول انفضت الجليد عن ريشها والنهضة الطيران حين رأت الصيد بالغداة وقد
 وقع عليها الجليد فنشرت ريشها وانتفضت رمت بذلك عنها ليمكنها الطيران وإنما
 خص بها النسي والبلل لأنها أنشط ما تكون في يوم الطل أولانها تسرع إلى
 أفرأخها خوفا عليها من المطر والبرد كما قال :

لا يأمئان سباع الليل أو بردا إن أظلم دون أطفال لها الجب
 وبنت عبيد بدل على خلاف هذا لأنه لم يقل إنها راحت إلى أفرأخها بل وصفها
 بأنها أصبحت والضرب على ريشها فطارت إلى الثعلب

(٢) قوله فاشتال يعني أن الثعلب رفع بذنبه من حسيس العقاب ، و يروى من
 خشيتها وروى ابن خطاب من حسيسها والمذوذ والمزوذ الفرع
 (٣) قوله فنهدت نحوه حثيثا يعني نهضا حثيثا ورواية الخطيب حثيثة وهو حال
 وقال طارت نحو الثعلب سريعة وحردت قصدت وتسبب تنساب ولم يروا بن خطاب
 هذا البيت

(٤) فدب من خلفها ديبيا رواية ابن خطاب يدب وروى الخطيب فدب من
 رأيها ديبيا الخ وقال دب يعني الثعلب لما رآها و يروى ودب من خوفها ديبيا والخاليق
 عروق في العين يقول من الفرع انقلب حلاق عينة وقيل الحلاق جفن العين وقيل الحلاق
 ما بين الموقين وقيل هو بياض العين ما خلا السواد وقيل العروق التي في ساخ العين

فَأَذْرَكَتْهُ فَطَرَحَتْهُ^(١) وَالصَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبُ^(٢)
 فَجَدَّ لَتْهُ فَطَرَحَتْهُ فَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجُبُوبُ^(٣)
 فَمَأْوَدَتْهُ فَرَفَعَتْهُ فَأَرْسَلَتْهُ وَهُوَ مَكْرُوبُ^(٣)
 يَضْمُو وَمِخْلِبُهَا فِي دَفِّهِ لَا بُدَّ حَيْرُومُهُ مَنَقُوبُ^(٤)

(١) هذه رواية الخطيب وروى ابن خطاب فأدركته فضرجه ثم إنه أسقط
 الشطر الثاني والاول من البيت الآتي
 (٢) هذه رواية الخطيب قال و يروى فرفعته فوضعت الخ والجبوب قالوا هي
 الحجارة وقيل الأرض الصلبة وقيل القطعة من المدر وجدلته طرحته بالجدالة
 وهي الأرض

(٣) قوله فمأودته الخ هذا البيت لم يروه ابن الأعرابي فلذلك أسقطه ابن خطاب
 (٤) والضفاء صوت الثعلب ومخلبها ظفرها ودفعه جنبه والحيزوم الصدر يقول
 لا بد حين وضعت مخلبها في دفه أنه منقوب ولا بد لاشك عن الفراء وقال غيره
 لا بد لامنحا

فهرس الكتاب

صفحة

تراجم الشعراء

- ٢ ترجمة امرىء القيس وأخباره .
- ١٥ ترجمة طرفة بن العبد وأخباره .
- ٢٠ ترجمة زهير بن أبى سلمى وأخباره .
- ٢٤ ترجمة لبيد بن ربيعة وأخباره .
- ٢٣ ترجمة عمرو بن كلثوم وأخباره .
- ٢٦ ترجمة عنتر بن شداد وأخباره .
- ٤٠ ترجمة الحارث بن حلزة وأخباره .
- ٤٢ ترجمة الأعشى ميمون وأخباره .
- ٥٢ ترجمة النابغة الذبياني وأخباره .
- ٥٩ ترجمة عبيد بن الأبرص وأخباره .

المعلقات العشر

- ٦٢ المعلقة الأولى : لامرئ القيس
- ٧٥ المعلقة الثانية : لطرفة بن العبد
- ٨٨ المعلقة الثالثة : لزهير بن أبى سلمى
- ٩٦ المعلقة الرابعة : للبيد بن ربيعة
- ١٠٧ المعلقة الخامسة : لعمرو بن كلثوم
- ١٢٢ المعلقة السادسة : لعنتر بن شداد
- ١٣٥ المعلقة السابعة : للحارث بن حلزة
- ١٤٥ المعلقة الثامنة : للأعشى ميمون
- ١٦٠ المعلقة التاسعة : للنابغة الذبياني
- ١٧١ المعلقة العاشرة : لعبيد بن الأبرص